

ESAMI DI STATO a.s. 2024/2025
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
O.M. 45 DEL 09.03.2023 ART.10
Classe 5^A Sez. D – Indirizzo LID9 DESIGN PER L'INDUSTRIA
Docente coordinatore della classe: prof.ssa Maria Rita Paluzzi

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente	Firma del docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Alessia Mazzenga	
STORIA E FILOSOFIA	Paoletti Adriana	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Maria Rita Paluzzi	
STORIA DELL'ARTE	Giorgia Duò	
MATEMATICA E FISICA	Lucia Cosentino	
PROGETTAZIONE DESIGN	Bianca Maria Barnaba	
LABORATORIO DESIGN	Laura Contus	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Augusta Gramolini	
RELIGIONE	Riccardo Gentilini	
SOSTEGNO	Maria Paola Maludrottu	
SOSTEGNO	Alessandra Bertuzzi	
SOSTEGNO	Teresa Cannavale	

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Daniela CRESTINI

SOMMARIO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.1
1. PRESENTAZIONE ISTITUTO	
1.1 Profilo d'Istituto	p.3
1.2 Profilo d'Indirizzo	p.4
1.3 Piano degli studi - Quadro Orario	p.5
2. PROFILO DELLA CLASSE	
2.1 Schema riassuntivo	p.7
2.2 Profilo della classe	p.8
3. CONTINUITA' DIDATTICA DOCENTI C.d.C.	p.9
4. CLASSE	
4.1 Elenco Alunni che hanno frequentato la classe V	p.10
4.2 Presentazione Documentazione Alunni DSA, BES e Diversamente Abili	p.10
5. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE (CREDITI)	p.11
6. MODALITA' DI RECUPERO	p.11
7. INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE	p.11
8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
8.1 Individuazione Obiettivi del Consiglio di Classe	p.13
8.2 Educazione Civica	p.14
8.3 Percorsi interdisciplinari	p.18
9. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	
9.1. Materia: Lingua e letteratura italiana	p.22
9.2. Materia: Lingua e cultura inglese	p.28
9.3 Materia: Storia dell'Arte	p.34
9.4 Materia: Matematica	p.43
9.5 Materia : Fisica	p.49
9.6 Materia: Progettazione Design	p.56
9.7 Materia : Laboratorio del Design	p.60
9.8 Materia:Scienze motorie e sportive	p.68
9.9 Materia: Filosofia	p.70
9.10 Materia: Storia	p.73
9.11 Materia: Religione (I.R.C.)	p.83
10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
10.1 Criteri di valutazione	p.79
10.2 Tipologia e numero di verifiche effettuate durante l'anno scolastico	p.79
10.3 Tabella Tassonomica della valutazione disciplinare	p.80
10.4 Criteri di assegnazione voto di condotta	p.82
11. ESPERIENZE PCTO (Percorsi per le Competenze trasversali) (ex Alternanza Scuola-Lavoro)	p.84
12. SIMULAZIONI D'ESAME	
12.1 Temi simulazione prima prova d'esame (Italiano)	p.88
12.2 Tema seconda prova d'esame	p.88
12.3 Griglie di valutazione simulazione prima e seconda prova d'esame	p.89
12.4 Indicazioni per la formulazione e lo svolgimento della seconda prova d'esame	102
12.5 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale	103

ALLEGATI A QUESTO DOCUMENTO:

- Allegato 1 - Relazione Orientamento
- Allegato 2 - Relazione PCTO

ALLEGATI PRESENTATI IN FASCICOLI SEPARATI:

- Allegato 1: Crediti scolastici
- Allegato 2 P.C.T.O. Riepilogo di classe e individuale
- ALLEGATI RISERVATI: - Relazione di presentazione degli studenti DA/DSA/BES

PRESENTAZIONE ISTITUTO

1.1 Profilo d'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore Donato Bramante (ex IIS Via Sarandì, 11), articolato nelle sedi di Via della Cecchina e di Via Sarandì, è caratterizzato dalla presenza di tre Indirizzi : Liceo Artistico, Istituto Tecnico per la Meccanica, Meccatronica ed Energia e Istituto Professionale (serale) - e si colloca nel III Municipio (ex IV) della città di Roma.

All'interno del LICEO ARTISTICO sono presenti gli indirizzi di:

- Grafica
- Audiovisivo e Multimediale
- Design per l'Industria
- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente

L'Istituto si colloca nel territorio del III Municipio che si estende nel quadrante Nord-Nord/Est di Roma e si presenta con tutte le caratteristiche di una larghissima periferia urbana.

Il livello socio economico delle famiglie del Territorio di riferimento (inter municipale e intercomunale) è eterogeneo: i genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio dei lavoratori dipendenti con una percentuale minore di insegnanti ed operai e una presenza di imprenditori, liberi professionisti e commercianti.

Uno degli aspetti più significativi legati al profilo generale della popolazione scolastica è rappresentato dall'ampiezza territoriale del nostro bacino di utenza, il che comporta la presenza di un diffuso pendolarismo, fenomeno che in alcuni casi limita la possibilità di frequentare con continuità un'offerta pomeridiana integrativa e/o di arricchimento del curriculum.

D'altra parte, il fatto che il nostro istituto si inserisca sostanzialmente in una larghissima fascia urbana, che riversa nella scuola tutte le sue contraddizioni, ha spinto storicamente la scuola ad assumere e realizzare offerte formative annuali il più possibile aggiornate, fondate innanzitutto su una piena e costante disponibilità all'accoglienza e all'inclusione e sviluppate sempre di più attraverso forme diffuse di flessibilità didattica. Inoltre la rete di relazioni che abbiamo costruito con altre istituzioni scolastiche, gli enti, i privati, le agenzie formative, le associazioni culturali presenti sul territorio, ha contribuito a dare all'esterno l'immagine di un Istituto attivo e all'avanguardia.

Il PTOF d'istituto (cui si rimanda per eventuali approfondimenti) s'ispira alle finalità complessive della legge 107/2015:

- affermazione del ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza;
- innalzamento dei livelli di istruzione e delle competenze degli studenti;
- contrasto alle disuguaglianze socio-culturali e territoriali;
- prevenzione e recupero dell'abbandono e della dispersione scolastica;
- realizzazione di una scuola aperta;
- garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini, rispetto delle differenze e delle identità;
- rispetto dei processi e dei ritmi di evoluzione propri di ciascun individuo;
- educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli

Sede Associata - via Sarandì 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

studenti il rispetto di sé e degli altri, la conoscenza critica della realtà socio politica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità. L'area di progetto dell'Istituto è rappresentata dall'Offerta progettuale approvata dal Collegio dei Docenti, inserita all'interno del PTOF.

1.2 Profilo d'Indirizzo

LICEO ARTISTICO - Indirizzo DESIGN PER L'INDUSTRIA

INDIRIZZO DESIGN PER L'INDUSTRIA

Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio teorico e pratico dell'Arte, applicata ai vari settori specifici di indirizzo. L'obiettivo è dare espressione concreta alla creatività e alla capacità progettuale, padroneggiando i processi operativi legati all'indirizzo prescelto. Oltre ad una solida preparazione di base nelle materie letterarie, matematico-scientifiche e nella lingua straniera, lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design, secondo lo specifico settore di produzione individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali ed informatiche più usati; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma, la funzione tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali, per il raggiungimento di una piena autonomia creativa. Attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo e il valore culturale e sociale del design.

Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze funzionali al prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dalla campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

1.3 PIANO DEGLI STUDI – Quadro orario

PIANO DEGLI STUDI - LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN INDUSTRIA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Design			198	198	264

Discipline progettuali di Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2.PROFILO DELLA CLASSE

2.1Schema riassuntivo

NUMERO ALUNNI	15
ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI	1
ALUNNI RIPETENTI	0
ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	6 (1H; 2 BES; 3 DSA)
ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI	0
LIVELLO DI SCOLARIZZAZIONE	medio
LIVELLO DI SOCIALIZZAZIONE	buono
LIVELLO DELLE CONOSCENZE DI BASE	disomogeneo
QUALITÀ DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	disomogenea
COMPORTEMENTO	generalmente corretto
ASSENZE	frequenti per un gruppo di alunni
RITARDI	nella norma per la maggior parte degli studenti; frequenti per alcuni
USCITE ANTICIPATE	nella norma
GIUSTIFICAZIONI	generalmente puntuali con alcune eccezioni

2.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 D è composta da 15 studenti, di cui 14 alunne e 1 alunno.

Il gruppo classe attuale si è formato in terzo liceo, dopo il primo biennio comune, con la scelta del percorso di indirizzo; comprendeva alcuni studenti in più che nel corso degli anni hanno intrapreso percorsi diversi o hanno cambiato classe.

Il clima di lavoro è generalmente buono, l'ambiente è sereno, improntato sulla collaborazione tra i docenti e gli studenti. Nonostante le premesse positive, la preparazione finale della classe risulta particolarmente disomogenea tra gli studenti e fra le varie materie; questo a causa di problemi familiari o di salute che per alcuni studenti o studentesse hanno inciso a vario titolo sul successo scolastico: i livelli di preparazione, perciò, spaziano da medio-alto, soprattutto per le materie di indirizzo, ad appena sufficiente.

Due studentesse hanno vissuto durante il triennio una situazione di importante pendolarismo, che ha spesso pregiudicato la regolare frequenza scolastica; una di loro, con doppia nazionalità italiana ed estera, è stata impegnata, nel corso di questi anni, nella frequenza del corso di studi superiori del Consolato di appartenenza ed ha conseguito, durante il mese di maggio, il relativo titolo di studi corrispondente al Diploma di Maturità.

La valutazione di tutto il Consiglio di Classe ha tenuto conto, oltre che delle conoscenze e competenze acquisite, anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Durante l'intero triennio sono state utilizzate varie strategie per il recupero, soprattutto in itinere ma anche sportelli didattici, piuttosto disattesi, che hanno dato agli alunni l'opportunità di rafforzare e consolidare gli apprendimenti e sviluppare una adeguata metodologia di studio.

La classe nel suo insieme si è distinta per una attiva e fattiva partecipazione a tutte le iniziative scolastiche proposte, quali

- progetto MAMO (Roma Moderna - una serie di uscite didattiche nelle varie architetture moderne di Roma);
- numerose uscite didattiche con diversi docenti
- viaggio studio a Milano
- viaggio di istituto a Vienna
- una serie di incontri di potenziamento della lingua inglese con un insegnante madrelingua (PNRR Futura).

Particolarmente rilevante è stata l'esperienza del PCTO, portata avanti già dal terzo anno, e conclusasi in quinto, caratterizzata dalla partecipazione dell'intera classe con impegno e serietà.

Alcuni fattori, purtroppo, sono intervenuti nel corso dell'anno che hanno determinato una limatura dei programmi in termini di contenuti o di approfondimento: orario provvisorio particolarmente prolungato con riduzione di ore per molte materie; festività e ponti; partecipazione a progetti di istituto; Settimana dello Studente; Assemblee di Istituto, ed altre iniziative in orario scolastico, quasi tutte concentrate nell'ultimo periodo di scuola.

Per tutti gli alunni con PDP si allega la documentazione in allegati riservati.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni della I prova e della II prova d'esame: relative griglie di valutazione e le indicazioni per lo svolgimento della seconda prova, sono nella sezione dedicata in allegato al documento di classe.

Per l'analisi delle situazioni specifiche si rimanda agli Allegati riservati.

3 CONTINUITÀ DIDATTICA DOCENTI C.D.C. (stabilità ultimi 3 anni)

Materia	Docente	Stabilità	Numero anni
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Mazzenga Alessia	Si	3
STORIA	Paoletti Adriana	Si	3
FILOSOFIA	Paoletti Adriana	Si	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	Maria Rita Paluzzi	Si	3
STORIA DELL'ARTE	Giorgia Duò	Sì	3
MATEMATICA	Lucia Cosentino	Si	3
FISICA	Lucia Cosentino	Si	3
PROGETTAZIONE DESIGN	Bianca M. Barnaba	Si	3
LABORATORIO DESIGN	Laura Contus	Si	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Augusta Gramolini	Si	3
RELIGIONE	Riccardo Gentilini	Si	3
SOSTEGNO	Maria Paola Maludrottu	Sì	3
SOSTEGNO	Teresa Cannavale	Sì	3
SOSTEGNO	Alessandra Bertuzzi	No	1

4.1 Elenco Alunni che hanno frequentato la classe V

ALUNNO/A			PROVENIENZA			
	COGNOME	NOME	Classe precedente	Altro indirizzo	Altro Istituto	Ripetente
1	Amezqueta De Jong	Costanza Martha	X			
2	Boattini	Jaminah	X			
3	Boattini	Sayra	X			
4	Cusoleto	Asia Maria	X			
5	Ferri	Alessandra	X			
6	Picierno	Ilaria	X			
7	Piermattei	Giulia	X			
8	Rodriguez	Chelsea Real	X			
9	Rosca	Rebecca	X			
10	Scarabotti	Virginia	X			
11	Segatori	Chiara	X			
12	Skorek	Klaudia	X			
13	Spizzichino	Fabio	X			
14	Vasquez	Marielnys Laurybel	X			
15	Vespa	Valeska	X			

4.2 Presentazione Documentazione Alunni DSA, BES e Diversamente Abili

La classe comprende n.5 studenti per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto il PdP. Di questi 5, due Pdp sono stati predisposti dopo aver riconosciuto la situazione di BES. Per gli altri studenti risulta regolarmente consegnata in segreteria la certificazione di DSA.

E' inoltre presente uno studente per il quale è stato predisposto un PEI.

Si rimanda ai documenti riservati per le dovute precisazioni.

5 SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE (CREDITI)

Per motivi di privacy non si pubblicano in questo documento dati personali. Per il dettaglio dei crediti scolastici e formativi del III, IV e V anno, si rimanda all'Allegato 1 ed al verbale del Consiglio di Classe concernente l'ammissione agli Esami di Stato, dove tali dati sono esplicitati: la tabella dei crediti non è pubblicata online per la presenza di dati sensibili.

6 MODALITA' DI RECUPERO

(partecipazione media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
In itinere					x
Studio individuale				X	
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà				X	
Sportello didattico (matematica, fisica, inglese)				X	
Corso di recupero					

7 INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE

Tipologia: visite aziendali, stage, visite e viaggi d'istruzione, corsi di informatica, progetti extracurricolari, orientamento, partecipazione a concorsi

Tipologia	Titolo	Discipline coinvolte	Destinatari
ORIENTAMENTO	FabLab : Partecipazione attiva in qualità di tutor del progetto per la realizzazione di due plastici legati al Progetto STRAordinario promosso da Open House	Laboratorio design	Alcuni alunni (partecipazione su base volontaria)
PROGETTI			
	Progetto MAMO	Progettazione Design	Intera classe
	Progetto "Metodo di Studio" (PNRR)	Tutte le discipline	Intera classe
Potenziamento	Potenziamento lingua inglese con insegnante madrelingua	Lingua e civiltà inglese	Intera classe
Relazioniamoci Regione Lazio	Rinforzo alle difese del disagio giovanile	Tutte le discipline - Benessere nella scuola	Intera classe

USCITE DIDATTICHE			
	Visione del film "The Brutalist"	Storia dell'Arte	Intera classe
	Partecipazione alla Mostra su Munch	Storia dell'Arte	Intera classe
	Viaggio a Milano	Progettazione design (progetto Mamo) Laboratorio design	Intera classe
	Viaggio di istruzione a Vienna, Marzo 2025	Storia dell'Arte, Storia, Letteratura	Partecipanti al viaggio

8 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

8.1 Individuazione Obiettivi del Consiglio di Classe

Individuazione di obiettivi educativo-didattici trasversali

Il CdC ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo di:

- Competenze professionali di indirizzo
- Obiettivi educativo-didattici trasversali

Di seguito sono indicati gli obiettivi educativo-didattici al cui sviluppo concorrono tutte le discipline con apporti diversi ma sinergici; tenendo conto del profilo della classe, il CdC ha deciso di privilegiare lo sviluppo delle seguenti abilità:

OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI	
<i>Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio</i>	
Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale	
▪ Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto	X
▪ Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche	X
▪ Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola	X
▪ Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa	X
▪ Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	
Costruzione del sé	
▪ Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro	X
▪ Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza	X
▪ Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future	X
▪ Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	X
▪ Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici	X
▪ Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi	X
▪ Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione	

personale

- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico

8.2 Educazione civica

L'Educazione Civica è diventata una disciplina trasversale e interdisciplinare che nella scuola secondaria di II grado, in particolare nel triennio, viene generalmente trattata dai docenti delle discipline curriculari, per non meno di 33 ore annuali.

Le suddette ore sono state svolte da diversi docenti della classe e il coordinamento è stato affidato alla prof.ssa Maria Paola Maludrottu per tutto il triennio.

Si riportano di seguito le competenze riferite ai tre nuclei fondanti della disciplina (*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, DL. 7 settembre 2024*):

NUCLEI	COMPETENZE
COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. • Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. • Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. • Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. • Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente • Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. • Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. • Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. • Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Attività ed argomenti di educazione civica svolti al V anno

Attività ed argomenti svolti nell'ambito dell'EDUCAZIONE CIVICA dalla classe 5D – Indirizzo Design per l'Industria – A.S. 2024/25							
Argomento	Docente	Ore	Attività Svolta	Attività di verifica	Obiettivi formativi	Area	
1 Le donne del Bauhaus	L. Contus (Lab. Design)	9	<p>Lettura di testi specifici sulla scuola e sui suoi protagonisti (Progettisti designer e loro rapporto con le donne. Il caso Mies Van Der Rohe e Lilly Reich; approfondimento e analisi delle vite e delle creazioni di Gunta Stolz, Friedl Dicker, Alma Bucher, Marianne Brandt, Lucia Moholy Schulz)</p> <p>Visione di video e documentari.</p>	<p>Prova scritta comprensiva di conoscenze sull'argomento e riflessioni personali</p>	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà</p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p>	<p>Costituzione Cittadinanza digitale</p>	

Sede Associata - via Sarandì 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

<p>2 Ciclo sul Ricordo e la Memoria negli eventi del XX secolo.</p>	<p>L. Contus (Lab. Design)</p>	<p>11</p>	<p>Videoconferenza sulla celebrazione della Giornata della Memoria;</p> <p>Visione del film “La farfalla impazzita”.</p> <p>Il processo a Priebke con discussione in classe.</p> <p>“Giorno del Ricordo” a memoria dell’esodo giuliano-dalmata. Narrazione di una vicenda familiare – Riflessioni sull’esilio e sullo Stato di profugo allora ed oggi.</p> <p>Incontro in aula magna con il prof. Gianiorio: analisi esodo approfondimenti su ed e foibe, fascismo di frontiera.</p>	<p>Prova scritta di concerto con la docente di Storia</p>	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà</p>	<p>Costituzione</p>
---	---	-----------	--	---	---	---------------------

3	Agenda 2030 e spunti per una progettazione "green" (Parco Pubblico e Ristorazione)	B. M. Barnaba (Prog. Design)	3 Lettura e commento dei punti fondanti l'Agenda 2030, in particolare quelli messi in relazione con la disciplina di indirizzo	Presentazioni Power Point/Canva	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Sviluppo economico e sostenibilità
4	Patrimonio e Spoliazioni Naziste	G. Duò (St. dell'Arte)	4 Attraverso la visione di documentari e video e la lettura di documenti specifici sono state affrontate tematiche inerenti il Restauro, il Patrimonio, la Cultura della prevenzione, le spoliazioni naziste e le azioni di ricovero al fine del preservare i beni culturali.	Presentazioni Powerpoint/Canva	Educare alla tutela del Patrimonio Educare ad un uso consapevole delle tecnologie della	Costituzione Cittadinanza digitale
5	Il Diritto degli Animali	A. Paoletti (Storia e Filosofia)	6 Presentazione dei materiali e discussione in classe sulle risposte della filosofia, della religione e del diritto.	Testo argomentativo sui diritti degli animali	Educare alla salute e alla protezione della biodiversità	Costituzione; Sviluppo economico e sostenibilità; Cittadinanza digitale

6	Emigrazioni ieri e oggi	A. Paoletti (Storia e Filosofia)	1	Visione del documentario sull'emigrazione italiana negli Stati Uniti		Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Costituzione
7	Progetto Relazioniamoci	A. Mazzenga (Italiano)	3	Lettura di testi specifici; Discussione in classe Incontri su tematiche riguardanti il benessere dei cittadini		Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Costituzione
8	"Green building"	M. R. Paluzzi (Inglese)	2	Lettura e commento di testi specialistici	Discussione in classe	Acquisizione di linguaggi tecnici in lingua inglese (microlingua), finalizzata a sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Sviluppo economico e sostenibilità
9	La struttura dello Stato italiano.	A. Paoletti (Storia e Filosofia)	1 1	Lettura e analisi del testo di educazione civica di A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Noi di	Discussione in classe	Acquisire i riferimenti giuridici essenziali per saper interpretare il presente e sviluppare	Cittadinanza e Costituzione

Sede Associata - via Sarandì 11
00139 Roma, tel. 06.121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06.121123505 - Email: rrmis02300r@istruzione.it

<p>L'Unione europea e i rapporti internazionali.</p> <p>Letture e analisi dei primi dodici articoli della Costituzione italiana.</p>	<p>2</p>	<p>ieri, noi di domani a cura di Francesca Faenza, ed. Zanichelli pp. 61-99</p>	<p>da svolgere dopo il 15 maggio</p>	<p>comportamenti volti all'analisi dei contesti nazionali e internazionali</p>	
--	----------	---	--------------------------------------	--	--

Totale ore di Educazione Civica svolte nell'arco dell'anno scolastico 2024-25 : h. 42

Sede Associata - **via Sarandì 11**
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - **via della Cecchina 20**
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

9. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Sede Associata - via Sarandini 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandini.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

9. 1 MATERIA : Italiano

Docente: Alessia Mazzenga

Libri di testo adottati : Sambugar/Salà, Codice letterario, vol. 3A e 3B, La Nuova Italia

Obiettivi programmati

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

Obiettivi comuni

LINGUA

Capacità testuali

Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione).

Storia della lingua.

La progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità a oggi. Per le tendenze evolutive più recenti: la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati; l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

LETTERATURA

Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi, attraverso: - autori e testi che più hanno marcato l'innovazione delle forme e dei generi nel passaggio dall'Ottocento al Novecento e ridefinito gli statuti della poesia e della prosa nel corso del XX secolo

Lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

- l'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche);

- l'attenzione alle strutture sociali e al loro rapporto con i gruppi intellettuali all'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi

- la lettura della Commedia (Paradiso)

Obiettivi Minimi

LINGUA

Sviluppa capacità di riflessioni sulla lingua

Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale del testo e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari. Compone un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta, al genere e allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice

Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base

Riordina le informazioni multimediali in modo essenziale

Conosce elementi essenziali di storia della lingua

LETTERATURA

Sa orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.

Comprende il significato essenziale di testi letterari, ne indica autore, genere ed epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti.

Sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza

Riconosce le relazioni tra testo, autore e genere

Riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia

Comprende il significato essenziale dell'opera dantesca ed individua gli elementi principali per l'analisi

Obiettivi realizzati

LIVELLO BASE LINGUA

Riconoscono le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati; comprendono il significato essenziale del testo e indicano gli elementi basilare del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari. Compongono un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice e pertinente riguardo alla richiesta. Organizzano e pianificano le informazioni all'interno di una struttura semplice.

LETTERATURA

Sanno orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà letteraria italiana.

Comprendono il significato essenziale di testi letterari e individuano gli elementi più rilevanti.

Sanno collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza.

Riconoscono in un testo letterario i riferimenti alla storia.

AVANZATO LINGUA

Padroneggiano il lessico disciplinare.

Sanno analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Sanno collegare i testi letterari con testi di altro tipo. Compongono in autonomia un testo assegnato, grammaticalmente abbastanza corretto, con un linguaggio pertinente.

LETTERATURA

Conoscono il disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi

Analizzano e commentano testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari di cui individuano le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere. Distinguono in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca. Collocano l'autore e l'opera in un contesto.

Contenuti-Programmazione modulare

MODULO 1: Il Verismo e Verga

L'Età del realismo: il contesto culturale, il realismo, il Positivismo, il Determinismo, il Darwinismo sociale.

Il Verismo, Verga. Vita, la poetica e le opere. Analisi de la Lettera a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, I Malavoglia: analisi della Prefazione, del brano "La famiglia Malavoglia" (la presentazione dei personaggi nel I capitolo) - Analisi brano: L'addio di 'Ntoni, Mastro-don Gesualdo: - Analisi del brano: "la morte di Mastro-don Gesualdo".

MODULO 2: Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo

Il superamento del Positivismo, l'affermarsi del Decadentismo, le correnti del Decadentismo. Il Decadentismo in Italia e in Europa.

Baudelaire, Corrispondenze -

Baudelaire, L'albatros -

Baudelaire, Spleen -

Rimbaud, Vocali -

Verlaine, Arte poetica

L'Estetismo: Huysmans, A ritroso: "Una vita artificiale" (dal cap.II)

D'Annunzio, da Il piacere: "Il ritratto di un esteta" (libro I cap.II)

D'Annunzio: vita, poetica e opere, Il piacere, Le Laudi. Il superomismo dannunziano

La pioggia nel pineto

Meriggio

Pascoli. vita, poetica e opere,

La poetica del Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Myricae- X Agosto - Lavandare - L'assiuolo - Temporale - Il lampo -

I canti di Castelvecchio. Il gelsomino notturno -

ITALY trama e lettura v 66-106

MODULO 3: il romanzo della crisi. Il disagio esistenziale. Le teorie di Freud. Caratteristiche del romanzo del '900. Kafka, Proust. Trame di: La metamorfosi, Alla ricerca del tempo perduto (La madeleine), Ulisse (L'insonnia di Molly)

Italo Svevo

Il romanzo del '900 e Svevo
Joyce e il flusso di coscienza.

L'Inetto di Svevo attraverso le sue opere: Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zeno.

-Prefazione e Preambolo

- La conclusione - Una catastrofe inaudita

Joyce e il flusso di coscienza Ulisse:

- il monologo di Molly

Luigi Pirandello

Pirandello: vita, pensiero e opere.

Alienazione, incomunicabilità e relativismo nella produzione pirandelliana.

Il saggio sull'umorismo

Il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal (trama e analisi)

- Premessa
- Premessa seconda a mò di scusa

I quaderni di Serafino Gubbio operatore - cap II "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Sei personaggi in cerca d'autore - La condizione di personaggi

Uno, nessuno e centomila - Salute!

MODULO 4 Il primo '900 delle Avanguardie: i Futuristi

Il primo '900: i futuristi
Marinetti, Il manifesto del futurismo

Marinetti Zang Tumb Tumb

Palazzeschi E lasciatemi divertire

Apollinaire, "Piove"

MODULO 5 La poesia del Ventennio

I manifesti di Croce e Gentile.

La propaganda fascista.

G. Gentile, “Manifesto degli intellettuali fascisti”;

B. Croce, “Manifesto degli intellettuali antifascisti”.

Ungaretti: la vita, la poetica e le opere

La poetica de “L'allegria”

- In memoria
- San Martino del Carso
- Mattina
- I fiumi
- Fratelli (nelle due edizioni)

Saba: la vita, la poetica e le opere

Il Canzoniere:

- La capra -
- Teatro degli Artigianelli
- Città vecchia
- A mia moglie

Montale La vita, la poetica e le opere.

Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto

Le occasioni:

- La casa dei doganieri

La poetica dell'ultimo periodo :

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (da Satura)

Quasimodo L'Ermetismo e la poesia civile

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

Mezzi didattici utilizzati

- libro di testo e strumenti multimediali associati X
- Fotocopie
- Strumentazione di laboratorio e simulazioni didattiche di esperienze di laboratorio su internet

- Lavagna X

Sede Associata - via Sarandì 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

- Smart tv X

Spazi

- aula X
- laboratorio

Strumenti di verifica e di valutazione

In accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento, sono state effettuate almeno 4 verifiche per quadrimestre tra scritto e orale; gli scritti sono stati molto spesso integrati con interrogazione orale che ha contribuito alla valutazione finale della prova.

- Verifiche scritte con domande aperte ed esercizi X
- interrogazioni alla lavagna
- interrogazioni dal posto X
- interrogazioni programmate X

Criteri di valutazione

Competenze acquisite

Conoscenza degli argomenti affrontati

Impegno

Partecipazione

Costanza negli studi

Progressi compiuti

Interesse dimostrato

9.2 MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

Docente: Maria Rita Paluzzi

Libri di testo adottati: **“Identity B1 to B1+” OUP**
 “Amazing Minds - New Generation” vol unico - Pearson

Ore di lezione effettuate: 68 su 90 ore (fino al 15 maggio) previste dal piano di studi

Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

1. Ampliare e consolidare la conoscenza e l'uso autonomo delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua straniera in ambiti che appartengono alla sfera gli interessi personali, degli ambiti lavorativi e della letteratura oggetto di studio;
2. Conoscere testi, autori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2, secondo la scansione indicata in questa programmazione, acquisendo il linguaggio specifico necessario ad individuare, analizzare e descrivere temi, stile, contesti di riferimento e collegamenti fra testi letterari;
3. Sviluppare capacità autonome di analisi e sintesi nell'ambito delle opere, le correnti e gli autori studiati e loro contestualizzare nel tempo presente;
4. Sviluppare e consolidare degli strumenti autonomi e di gruppo volti a fare ricerca, imparando a selezionare le fonti e a reperire le informazioni necessarie;
5. Sviluppare e consolidare processi autonomi di auto-valutazione ed auto-correzione della produzione scritta in senso ampio (*essays*, ricerche, studi vari, presentazioni)
6. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia, anche letteraria, ricavandone informazioni implicite;
7. Analizzare gli elementi fondamentali di un testo letterario e collocarlo nel contesto storico-sociale;

Obiettivi relativi alle competenze e capacità:

1. Produrre testi scritti sempre più ampi ed articolati: resoconti, descrizioni, analisi di testi letterari, relazioni su tematiche inerenti ai percorsi di studio, anche interdisciplinari, in modo coerente e coeso, sostenendo ed argomentando opinioni e scelte;
2. Interagire in conversazioni su argomenti il cui lessico relativo sia stato opportunamente introdotto, descrivere luoghi, persone, esperienze complesse, e trattare argomenti di interesse quotidiano, personale e sociale con un linguaggio corretto ed una pronuncia accettabile;
3. Comprendere il senso generale, i punti chiave e le informazioni specifiche di messaggi orali su argomenti complessi, inclusi tesi storici, letterari, scientifici
4. Analizzare i punti fondanti di un'opera o di una sua parte antologica, in relazione al suo autore, all'epoca in cui è stata prodotta, alla corrente a cui appartiene, in modo analitico e critico;
5. Mettere in relazione la poetica degli autori oggetto di studio con il loro tempo, per analogia o per contrasto, cogliendo gli elementi di novità presenti nella loro opera e contestualizzarli, se possibile, con il presente.

Obiettivi relativi alle conoscenze:

Conoscere le vicende storiche dei periodi oggetto di studio, capire in che modo influenzano la società e la produzione letteraria del tempo;

Conoscere le principali correnti letterarie e gli autori dei periodi storici oggetto di studio;

Conoscere l'opera e la poetica dei principali autori, saper leggere e commentare i brani antologici, ritrovando le principali caratteristiche e mettendo in relazione le varie tematiche, per analogia o differenza;

Attualizzare nel tempo presente le tematiche trattate dagli autori oggetto di studio.

Contenuti – Programmazione modulare

Come obiettivi generali seppur semplificati si è lavorato su: ·

- Acquisizione delle principali competenze nelle 4 abilità Listening, Speaking, Reading and Writing. ·
- Capacità di esprimere concetti fondamentali riguardanti le tematiche affrontate nel programma, acquisizione dei vocaboli che consentono un'espressione appropriata per comunicare contenuti di storia e letteratura. ·
- Capacità di comprendere un messaggio e trarne gli elementi principali. ·

LETTERATURA

- **The Romantic Age:**
- Conoscenza del contesto storico e sociale
- W. Blake
- W. Wordsworth – I wandered lonely as a cloud
- T.S. Coleridge – The Rime of the ancient mariner - “A sadder and a wiser man”
- P.B. Shelley – Ode to the West Wind (relativamente al primo e al quinto canto)
- J. Keats – Ode on a Grecian Urn (relativamente al primo e al quinto canto)
- Mary Shelley
- **The Victorian Age-**
- Conoscenza del contesto storico e sociale;
- R Louis Stevenson
- Ch. Dickens: Oliver Twist: “Oliver wants some more”
- J. Austin
- O. Wilde: The Picture of Dorian Gray: “All art is quite useless”
- R. Kipling
- **The Modern Age**
- Conoscenza del contesto storico e sociale
- The War Poets - W. Owen: Dulce et decorum est
- Modernism
- George Orwell
- J. Joyce: “Eveline” - “Molly Bloom”
- Virginia Woolf
- **Interdisciplinarietà:** Philippe Stark: the Juicy Salif
- **Educazione civica:** Green architecture

Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	

lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	X
interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio (<i>flipped learning</i>)	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate (<i>peer tutoring</i>)	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
Simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (<i>Lab. linguistico, informatico, altro</i>)	X	laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

Materiali ed attrezzature (*sussidi didattici utilizzati*)

(<i>frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre</i>)	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri					X
Fotocopie					X
Diapositive					
Registratore					
Videoregistratore					
Lavagna luminosa					X

PC e software	Sede Associata - via Sarandì 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it	Sede Associata - via della Cecchina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rrmis02300@istruzione.it				
Attrezzature di Laboratorio						
Altro: supporti video						X

Spazi

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna	X				
Laboratori informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
Altro					

Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati.

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno due interrogazioni orali.

Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzate anche attraverso discussioni critiche e costruttive, guidate dal docente.



9

	1	2	3	4	5
<p>Sede Associata - via Salaria 111 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@isviasarandi.it</p> <p>Sede Associata - via della Cecchinea 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis0300r@istruzione.it</p> <p>L'attività di recupero è stata attuata:</p>					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità		X			
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà					
Sportello					
Corso di recupero					

9.3 Materia: Storia dell'Arte

Docente: Giorgia Duò

Libri di testo adottati: Cricco- Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. azzurra, Vol. IV e V, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-25: 66 (al 15 Maggio) previste dal piano didattico

Contenuti – Programmazione modulare

Il periodo Impressionista:

- I protagonisti e le opere:

1. Edouard Manet
2. Claude Monet
3. Camille Pissarro
4. Pierre Auguste Renoir
5. Edgar Degas
6. Gli italiani a Parigi
7. Auguste Rodin
8. Camille Claudel
9. Caillebotte
10. Alfred Sisley
11. Berthe Morisot
12. Gli italiani a Parigi: Zandomenighi, De Nittis e Boldini.

- **Approfondimenti sul periodo Impressionista**

- Il ruolo di Paul Durand Ruel nell'affermazione del movimento
- Le stampe giapponesi nella seconda metà dell'800
- Il ruolo della guerra franco-prussiana alla nascita dell'Impressionismo
- Il ruolo della fotografia
- Urbanistica del barone Haussman
- Il rapporto con l'acqua

- I colori complementari

Il Post-Impressionismo:

- Paul Cézanne
(con approfondimento sul rapporto tra Cézanne e Zola)
- George Seurat e il *Puntinismo* francese
- Vincent Van Gogh
(con i seguenti approfondimenti: la figura di Johanna Borgher; il ruolo di Helene Kröller-Müller; l'importanza delle lettere/epistole per la conoscenza dell'artista; Il significato del colore giallo per l'artista).
- Paul Gauguin (solo cenni)
- Henry de Toulouse Lautrec
- Il *Divisionismo* Italiano
 1. Giovanni Segantini,
 2. Gaetano Previati (cenni)
 3. Giuseppe Pelizza da Volpedo
 4. Angelo Morbelli

Il Simbolismo

- Gustave Moreau
- Concetto di *Femme Fatale*
- Edvard Munch
- Divisionisti italiani (cfr. sopra)

Art Nouveau

- Gustave Klimt e la *Secessione Viennese*

(con approfondimento sulle tele dell'Università e la rimaterializzazione ad opera di *Factum arte*)
- cenni sulle altre *Secessioni* (Monaco e Berlino)

La pittura europea al tempo del crollo degli imperi

○ Henry Matisse e il movimento dei Fauve

Sede Associata - via Sarandì 11
00139 Roma, tel. 06.121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it

○ Espressionismo tedesco

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06.121123505 - Email: rmis02300r@istruzione.it

1. Il gruppo del Die Brucke
2. Ernst Ludwig Kirchner
3. Oskar Kokoschka
4. Egon Schiele

Le Avanguardie storiche

- quadro generale, storico ed approfondimento sul concetto di Avanguardia

- *Cubismo*

1. Pablo Picasso
2. George Braque

- L'estetica del *Futurismo* e Filippo Tommaso Marinetti

1. Umberto Boccioni
2. Giacomo Balla

- *Dadaismo*

1. Raoul Hausmann
2. Marcel Duchamp
3. Man Ray

- *Surrealismo*

1. Salvador Dalì
2. Renè Magritte
3. Max Ernst
4. Juan Mirò

Sede Associata - via Sarandì 11
00139 Roma, tel. 06 121123574 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rmis02300r@istruzione.it

1. Der Blauer Reiter e Franz Marc

2. Vasilij Kandiskij

3. Paul Klee

4. Kazimir Malevic e il Suprematismo

5. Aleksandr Michailovic' Rodčenko e il *Costruttivismo*

6. Maestri astratti degli anni '20 gravitanti attorno all'ambiente della *Bauhaus*

7. Piet Mondrian e il *Neoplasticismo*

In previsione della fine dell'anno si conta di svolgere i seguenti argomenti

o **L'avanguardia costruttiva della *Bauhaus***

1. Gropius
2. Van der Rohe

o *La Metafisica*

1. Giorgio de Chirico
2. Carlo Carrà
3. Giorgio Morandi
4. Savinio

o **Il Ritorno all'ordine (esperienze italiane e la *Nuova Oggettività* tedesca)**

o ***Ecole de Paris* (Chagal , Modigliani e Brancusi)**

Temi di educazione civica svolti

1. Concetto di Restauro e di intervento sul bene culturale
2. Concetto di Patrimonio
3. Cultura della prevenzione: riflessioni personali

4. L'arte rubata: spoliazioni naziste e azioni di ricovero al fine del preservare i beni culturali

5. Uso consapevole delle tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica: consultazione e ricerca su siti web. autorevolezza e credibilità degli stessi

OBIETTIVI COMUNI (in termini di competenze, conoscenze e abilità)

Finalità generale della disciplina:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura della disciplina storico-artistica.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi/autori fondamentali, la storia dell'arte inserita nel contesto europeo e internazionale, dalla seconda metà dell'800 sino ai giorni nostri.
- "imparare ad argomentare", promuovere un apprendimento significativo ed efficace che non sia mnemonico né che si riduca ad espressioni monosillabiche. Un lavoro di tipo argomentativo-espressivo, che conduca l'alunna/o ad apprendere come esprimere oralmente i concetti acquisiti.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa socio-culturale, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

OBIETTIVI MINIMI

Si rinvia alla programmazione annuale disciplinare presente nei materiali didattici. In via esemplificativa:

- Conoscere le civiltà /periodi artistici/artisti trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi;
- Conoscere le opere del libro di testo e le più significative di un periodo o artista e descriverle nei loro aspetti tecnici, formali e tematici principali. Saper collocare un artista/movimento artistico/opera d'arte nel suo contesto/arco temporale. Acquisire un lessico appropriato alla materia e alle capacità individuali - Saper contestualizzare le conoscenze nel più ampio panorama storico-culturale - Conoscere i tratti salienti dello stile e dell'orientamento di un artista o di un movimento – saper operare alcuni collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento, anche in termini argomentativi e multidisciplinari.

Metodi di insegnamento

Conferenza		Lezione partecipata	X
Dimostrazione		Problem solving ***	
Discussione guidata	X	Processi individualizzati	X
Esercitazione		Progetto/indagine ****	X
Lavoro di gruppo	X	Scoperta guidata **	
Lavoro in coppia	X	Simulazione	
Lezione/applicazione*		Studio di casi	X
Lezione frontale	X	Testimonianza	
Altro (specificare) flipped classroom	X		

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

**** Strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazione e sviluppare abilità

OPPURE

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con	X	attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento (durante la settimana dello studente)	X

preparazione di lavori individuali/di gruppo		alcuni studenti con l'insegnante hanno richiesto forme di recupero/potenziamento sulla disciplina)	
interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio (<i>flipped learning</i>)	X
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (<i>peer tutoring</i>)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
Simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	
strumenti multimediali (<i>Lab. linguistico, informatico, altro</i>)	X	laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

Materiali ed attrezzature (*sussidi didattici utilizzati*)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Fotocopie/materiale digitale				X	
Diapositive					
Registratore					
Videoregistratore					
Lavagna luminosa					X

PC e software Sede Associata - via Sarandì 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it	Sede Associata - via della Cecchina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rrmis02300@istruzione.it						X
Attrezzature di Laboratorio							
Altro: supporti video							X

Spazi

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna	X				
Laboratori informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
Altro					

Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati. Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno due interrogazioni orali.

Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzate anche attraverso discussioni critiche e costruttive, guidate dal docente.

	1	2	3	4	5
<p><i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i></p> <p>L'attività di recupero è stata attuata:</p>					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità			X		
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti				X	
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà					
Sportello (durante la settimana dello studente)		X			
Corso di recupero					

9.4 Materia: Matematica

Docente: Lucia Cosentino

Libri di testo adottati: Moduli di matematica: S: Disequazioni e funzioni, U: Limiti, V: Derivate e studio di funzioni-Zanichelli

Ore di lezione effettuate: 60 (fino al 15 maggio) su ore 66 previste dal piano di studi

Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Saper studiare il dominio di una funzione. Per funzioni polinomiali e razionali fratte: saper trovare il dominio, le simmetrie, le intersezioni con gli assi e il segno, saper calcolare i limiti e risolvere le forme indeterminate, trovare gli asintoti orizzontali e verticali, conoscere il concetto di continuità e discontinuità in un punto, saper calcolare la derivata prima, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza, massimi, minimi e saper disegnare il grafico. Saper leggere il grafico di una funzione.

Obiettivi minimi:

Per funzioni polinomiali e razionali fratte: saper trovare il dominio, le simmetrie, le intersezioni con gli assi e il segno, saper calcolare i limiti e risolvere le forme indeterminate, trovare gli asintoti orizzontali e verticali, conoscere il concetto di continuità e discontinuità in un punto, saper calcolare la derivata prima, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza, massimi, minimi e saper disegnare il grafico. Saper leggere il grafico di una funzione.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Alla fine del Triennio la classe ha mostrato di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati

in modo complessivamente soddisfacente.

Contenuti – Programmazione modulare

0-Unità introduttiva

Richiami sulle funzioni: definizione di funzione, dominio, immagine e sui grafici della retta, della parabola e della funzione esponenziale.

1- Funzioni goniometriche

Definizione e proprietà del logaritmo, dominio, grafico. Definizione di seno e coseno di un angolo, grafico, periodicità e simmetrie.

2-Limiti

Intervalli. Intorni. Definizione di limite. Significato geometrico dei limiti finiti e infiniti. Limite destro e limite sinistro. Esistenza del limite in un punto. Teorema di unicità del limite. Esempi di funzioni che non ammettono limite al finito o a infinito.

3- Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty - \infty$. Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Definizione di asintoto. Asintoti orizzontali, verticali.

4- Derivate

Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Regole di derivazione. Calcolo di derivate di funzioni polinomiali e razionali fratte.

5- Studio di funzione

Dominio. Intersezione con gli assi. Studio del segno. Limiti e asintoti. Studio della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo e minimi relativi e per lo studio di crescita e decrescita della funzione. Studio della derivata seconda per la ricerca dei punti di flesso e per lo studio della convessità e della concavità della funzione.

.Dopo il 15 maggio:

- Definizione di primitiva.
- Calcolo di semplici integrali indefiniti.
- Significato geometrico dell'integrale definito.

Metodi di insegnamento

Conferenza		Lezione partecipata	
Dimostrazione	X	Problem solving ***	
Discussione guidata	X	Processi individualizzati	
Esercitazione	X	Progetto/indagine ****	
Lavoro di gruppo		Scoperta guidata **	
Lavoro in coppia	X	Simulazione	
Lezione/applicazione*		Studio di casi	
Lezione frontale	X	Testimonianza	
Altro (specificare)			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

**** Strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazione e sviluppare abilità

OPPURE

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	

interdisciplinarietà <small>Sede Associata - Via Sarandi 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it</small>	X	problem solving <small>Sede Associata - via della Cecchina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300@istruzione.it</small>	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio (<i>flipped learning</i>)	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (<i>peer tutoring</i>)	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
Simulazioni	X	correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (<i>Lab. linguistico, informatico, altro</i>)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

Materiali ed attrezzature (*sussidi didattici utilizzati*)

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie	X				
Diapositive	X				
Registratore	X				
Videoregistratore	X				
Lavagna luminosa					X
PC e software	X				
Attrezzature di Laboratorio	X				

Altro: supporti video

Sede Associata - via Sarandì 11

00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20

00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rrmis02300r@istruzione.it

X

Spazi

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna	X				
Laboratori informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
Altro					

Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati.

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno due verifiche scritte/orali

Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzate anche attraverso discussioni critiche e costruttive, guidate dal docente.

	1	2	3	4	5
Sede Associata - via Sarandri 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandri.it Sede Associata - via della Cecchina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rmis0300r@istruzione.it L'attività di recupero è stata attuata:					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità		X			
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà					X
Sportello					
Corso di recupero					

9.5 Materia: Fisica

Docente: Lucia Cosentino

**Libri di testo adottati: Orizzonti della Fisica (secondo Biennio). Pearson
Fisica L'evoluzione delle idee (quinto anno). Sei**

Ore di lezione effettuate: 56

(fino al 15 maggio) su ore 66 previste dal piano di studi

Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Saper definire e conoscere le proprietà delle onde (onde trasversali, onde longitudinali), conoscere le grandezze caratteristiche delle onde (periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza), conoscere le caratteristiche del suono e della luce. Saper descrivere i principali fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza applicati alla luce.
- Conoscere fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione), conoscere e saper applicare la legge di Coulomb nel vuoto, conoscere il concetto di campo elettrico generato da una carica puntiforme e di lavoro effettuato dal campo elettrico per spostare una carica puntiforme nello spazio, conoscere il significato di differenza di potenziale e le sue implicazioni nel movimento delle cariche elettriche.
-
-

- Saper definire la corrente elettrica e conoscere il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, conoscere le leggi di Ohm, conoscere l'effetto Joule.
- Conoscere le differenze tra campo elettrico e campo magnetico, conoscere i principali fenomeni magnetici (esperienze di Oersted, Ampère e Faraday). Conoscere i postulati della relatività ristretta, i fenomeni di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze, conoscere la problematica inerente alla critica del concetto di simultaneità.

Obiettivi minimi:

- Saper definire e conoscere le proprietà delle onde (onde trasversali, onde longitudinali), conoscere le grandezze caratteristiche delle onde (periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza), conoscere le caratteristiche del suono e della luce. Saper descrivere i principali fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza applicati alla luce.
- Conoscere fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione), conoscere il significato di polarizzazione, conoscere e saper applicare la legge di Coulomb nel vuoto, conoscere il concetto di campo elettrico generato da una carica puntiforme e di lavoro effettuato dal campo elettrico per spostare una carica puntiforme nello spazio, conoscere il significato di differenza di potenziale e le sue implicazioni nel movimento delle cariche elettriche. Conoscere la definizione di condensatore piano e saper calcolare la capacità. Saper definire la corrente elettrica e conoscere il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, conoscere le leggi di Ohm, conoscere l'effetto Joule.
- Conoscere i postulati della relatività ristretta, i fenomeni di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze, conoscere la problematica inerente alla critica del concetto di simultaneità.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Alla fine del Triennio la classe ha mostrato di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati in modo complessivamente soddisfacente.

Contenuti – Programmazione modulare

1-Le onde e il suono

Onde meccaniche. Onde trasversali. Onde longitudinali. Interferenza. Le onde sonore. Riflessione e diffrazione del suono. Effetto doppler.

2- La luce

La natura e la propagazione della luce: teoria corpuscolare e ondulatoria. Riflessione della luce. Rifrazione e diffrazione. Dispersione della luce.

3- I fenomeni elettrostatici

Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La carica dell'elettrone. La distribuzione di carica nei conduttori, l'equilibrio elettrostatico. Densità superficiale di carica. Gabbia di Faraday.

4- Il campo elettrico.

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Linee del campo elettrico. Dipolo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Condensatore.

5- Le leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. Superconduttori.

6- La relatività ristretta

La relatività galileiana. I postulati della relatività ristretta. Concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. Il paradosso dei gemelli. Contrazione delle lunghezze. Legge di composizione delle velocità nella teoria della relatività. Massa ed energia. Esempio sulla scissione nucleare spontanea.

7-I campi magnetici.

Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Magnetismo e correnti elettriche. Esperienza di Oersted. Esperienza di Ampère. Esperienza di Faraday. Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz.

Dopo il 15 maggio:

- Il motore elettrico
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

Metodi di insegnamento

Conferenza		Lezione partecipata	
Dimostrazione	X	Problem solving ***	
Discussione guidata	X	Processi individualizzati	
Esercitazione	X	Progetto/indagine ****	
Lavoro di gruppo		Scoperta guidata **	
Lavoro in coppia	X	Simulazione	
Lezione/applicazione*		Studio di casi	
Lezione frontale	X	Testimonianza	
Altro (specificare)			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

**** Strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazione e sviluppare abilità

OPPURE

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio (<i>flipped learning</i>)	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (<i>peer tutoring</i>)	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
Simulazioni	X	correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (<i>Lab. linguistico, informatico, altro</i>)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

Materiali ed attrezzature (sussidi didattici utilizzati)

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie	X				
Diapositive	X				
Registratore	X				
Videoregistratore	X				
Lavagna luminosa					X
PC e software	X				
Attrezzature di Laboratorio	X				
Altro: supporti video					X

Spazi

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna	X				
Laboratori informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				

Aula video	X				
Sede Associata - via Sarandì 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email: sede.cesi@isviasarandi.it	Sede Associata - via della Cecchina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rrmis023001@istruzione.it				
Palestra	X				
Altro					

Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati.

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno due verifiche scritte/orali

Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzate anche attraverso discussioni critiche e costruttive, guidate dal docente.

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i> L'attività di recupero è stata attuata:	1	2	3	4	5
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità		X			
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà				X	
Sportello					
Corso di recupero					

9.6 Materia: Discipline progettuali design

Docente: Bianca Maria Barnaba

Libro di testo consigliato: Elena Barbaglio Mario Diegoli, Manuali d'arte. Design, ed. Electa Scuola

9.6.1. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:

Al 15 maggio n. ore 129 su n. ore 198 previste dal piano di studi

9.6.2 Obiettivi programmati

Consolidare l'alunno nelle procedure per l'elaborazione del prodotto Industriale: individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi attraverso il tema assegnato (elaborazioni geometriche per creare oggetti di Design).

Favorire l'ottenimento di una maggiore capacità comunicativa ed espressiva attraverso lo studio di massima e la conseguente composizione progettuale.

Ottenimento di nuove forme creative, attraverso l'uso consapevole della composizione progettuale.

Raggiungimento di competenze concernenti l'uso di strumenti software anche canalizzabili nella progettazione CAD

9.6.3 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi sono stati diversi. L'acquisizione di un metodo che conduca a delle soluzioni logiche anche diverse, secondo i materiali, le finalità e le tecniche. Un approccio rigorosamente geometrico e astratto, dal quale partire ed essere in grado di estrapolare un percorso compositivo fatto di successivi steps, attraverso un'indagine preliminare di tipo stilistico/formale, attingendo dalla realtà circostante dell'Arredamento d'Interni, della Luce e della Progettazione ecosostenibile, Green. Quindi le diverse Correnti stilistiche ed artistiche contemporanee, attraverso una serie precisa di schizzi di massima e bozze di studio. Soltanto in una seconda fase, raggiungere l'obiettivo della realizzazione dell'elemento compositivo scelto, attraverso l'approccio tematico e progettuale, necessario alla creazione di un elemento di Design che sia realizzabile perché funzionale, esteticamente appetibile e competitivo sul Mercato.

La classe, già dal terzo anno, ha mostrato un buon interesse, attivo alla scelta dell'indirizzo e vi ha dedicato una partecipazione abbastanza attiva, completata anche dalle esperienze maturate all'interno dei PCTO, con un percorso biennale ben delineato, sia come adesione alle uscite del Sabato, programmate all'interno del progetto MAMO per gli anni accademici del Triennio, ultimato quest'anno con il

viaggio a Milano. Il lavoro di osservazione ed approfondimento si è concretizzato attraverso uno scambio di informazioni e punti di vista personali maturati ad ogni esperienza vissuta anche attraverso le Uscite culturali del progetto MAMO essenziali allo sviluppo mentale ed ideativo della progettazione in itinere. La Classe nell'insieme ha quindi raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, la maggior parte degli studenti è in grado di svolgere con buoni risultati l'iter progettuale per un prodotto Design ed alcuni di essi hanno raggiunto dei risultati soddisfacenti. Nel corso dell'anno, gli studenti hanno svolto tutte le prove simulate, alcune programmate al di fuori di quelle ministeriali e di quelle previste per quest'anno dal Miur, con risultati soddisfacenti.

9.6.4 Contenuti – Programmazione modulare

I contenuti della programmazione sono stati redatti di comune accordo con la collega di indirizzo, per poi essere affrontati sulla base della specificità della disciplina, quindi da un punto di vista specifico della Progettazione.

Modulo 1 – Sulla scia della progettazione svolta lo scorso anno, l'uso del Design della Luce di

Arredamento d'interni, urbano ed ecosostenibile nell'uso dei materiali, con una progettazione appropriata con un ripasso del Light Design nell'Uso del Manuale e della Fisica impiantistica con applicazioni svolte nell'Uso degli Elementi del Design.

- Modulo 2 – Completamento della Progettazione di un piccolo Parco pubblico con la neo-progettazione degli Elementi di Arredo Urbano e Design necessari alla funzionalità del Piccolo Parco urbanistico tenendo in considerazione lo studio precedentemente affrontato lo scorso anno sul Regolamento della Giunta Capitolina.
- Modulo 3 - Sulla scia della progettazione svolta lo scorso anno del Parco Pubblico, l'approfondimento del Verde a livello urbano, progettuale ed incentrato nell'uso specifico dei Materiali, con una Progettazione appropriata.
- Modulo 4 - La Ristorazione Green: Elementi generali sull'Eco-sostenibilità Agenda 2030 ed il Biologico

Progettazione di alcuni Elementi arredativi di Design della Ristorazione

Modulo 5 – Progettazione delle varie tematiche e dei Temi, assegnati ed attinenti agli Esami di Stato passati e la relativa elaborazione Progettuale di corrispondenti oggetti di Design, Arredamento per Interni ed Arredo urbano.

9.6.5 Metodi di insegnamento (come indicati nella programmazione di classe)

lezione frontale interattiva		lezione-laboratorio	
lezione partecipata		lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà		problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio (flipped learning)	
Letture analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
Simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro			

9.6.6 Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Libri di testo					
Altri libri					
Fotocopie					
Registratore					
Video					
Internet					
Lavagna luminosa					
PC e software					
Attrezzature di Laboratorio					
Altro					

Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Aula					
Aula Magna					
Laboratorio informatico					

Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale					
Biblioteca					
Aula video					
Palestra					

9.6.7 Strumenti di verifica

- relazioni e ricerche da svolgere in classe e a casa
- produzione di elaborati scritto-grafici
- Tre simulazioni delle prove d'Esame di Stato

9.6.8 Criteri di valutazione

Il livello degli apprendimenti e il livello globale di maturazione di ogni singolo alunno della classe sono stati valutati con scansione periodica con una valutazione che:

- ha riassunto quanto appreso dallo studente fino a quel punto;
- ha evidenziato il grado di maturazione ed il profilo formativo;
- ha classificato il rendimento e l'autonomia rispetto agli obiettivi didattici fissati e alla sua situazione di partenza;
- ha offerto indicazioni sull'efficacia della programmazione in atto ed elementi per i successivi interventi educativi e sulla correttezza dell'iter progettuale.

Nello specifico delle discipline del Design, il processo valutativo ha considerato l'interesse, la partecipazione, l'impegno, l'organizzazione del lavoro, il metodo progettuale e la capacità intuitiva, l'autonomia nell'esecuzione del Progetto, lo sviluppo della creatività.

9.7 Materia: laboratorio del Design

Docente : Laura Contus

Libri di testo consigliato : E. Barbaglio M. Diegoli Manuali d'Arte - Design Electa - -consultazione di materiali e sitografie , forniti e/o indicati dal docente in funzione della specifica attività laboratoriale e presenti sulla Classroom specifica della disciplina

Ore di lezione effettuate: 187 su 264 ore (fino al 15 maggio) previste dal piano di studi

Obiettivo/i comune/i del periodo:

Approfondimento della conoscenza degli strumenti e delle tecniche principali per la realizzazione di modelli nel laboratorio design, e della loro funzione nell'ambito della progettazione.

Approfondimento della conoscenza dei principali materiali e delle tecniche di produzione di oggetti di design.

Capacità di analizzare esempi concreti, valutando gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici che caratterizzano la produzione di design.

Capacità di scegliere ed utilizzare con autonomia progressivamente crescente gli strumenti ed i procedimenti propri dell'attività laboratoriale di design per la sperimentazione e realizzazione di prototipi e modelli .

Capacità di utilizzare con autonomia progressivamente crescente i software di rappresentazione 2D e 3D (Rhinoceros)per la sperimentazione e realizzazione di modelli virtuali e per la prototipazione con stampante 3d e a taglio laser.

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale:

Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

-Approfondire la conoscenza dei principali strumenti e tecniche utilizzati nel laboratorio di progettazione per creare modelli e sviluppare la loro funzione nell'ambiente di progettazione.

-Selezionare e utilizzare strumenti e procedure per attività di laboratorio per sperimentare e realizzare prototipi e modelli.

- Utilizzare software di rappresentazione 2D e 3D (Rhinoceros) con autonomia crescente nella sperimentazione e creazione di modelli virtuali e fisici.

-Utilizzare software di interfaccia per la stampa con taglio laser e sperimentare l'utilizzo dello strumento e l'ottimizzazione dei parametri di stampa.

-Conoscere i materiali principalmente impiegati nell'ambito del design e le relative tecnologie di lavorazione.

- Sviluppare metodi di lavoro che rispettino la procedura di comunicazione del progetto strutturati in base ai casi specifici.

- Realizzare di schede di analisi e sintesi dell'attività svolta e l'impaginazione dei lavori di laboratorio a fini espositivi: realizzazione di poster e prodotti multimediali

Obiettivi minimi:

Gli obiettivi minimi comprendono le capacità di espressione e comunicazione dell'oggetto di design

utilizzando tecniche manuali di modellazione virtuale e uso corretto degli strumenti del laboratorio in
maniera autonoma, per la realizzazione di modelli semplificati.

Sede Associata - via Saragat 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rmis02300@istruzione.it

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Nel laboratorio del quinto anno gli studenti approfondiscono le proprie conoscenze e abilità, soprattutto nell'uso degli strumenti e delle tecniche di laboratorio, attraverso la realizzazione di esperienze pratiche. Nei primi due anni gli studenti hanno acquisito buone competenze sull'uso degli strumenti metodologici; al quinto anno viene richiesto di gestire in maniera autonoma il processo di progettazione dei modelli e delle fasi tecniche di realizzazione del prodotto, nonché della sua rappresentazione virtuale. E' infine richiesto di saper descrivere l'intero iter attraverso un prodotto grafico composto da testi, immagini e disegni.

Conoscenze:

Gli studenti hanno acquisito la conoscenza dei metodi e degli strumenti per la rappresentazione dei progetti di design, dall'analisi delle forme e delle dimensioni, alla scelta delle proporzioni più efficaci per la realizzazione del modello utilizzando le scale appropriate, al corretto utilizzo dei materiali e delle fasi esecutive, anche attraverso lo studio e l'analisi dei materiali.

Competenze:

Gli alunni hanno acquisito buone capacità di progettazione ed esecuzione del modello, strutturando il lavoro secondo fasi e tempi. Hanno inoltre acquisito una buona capacità sia nell'uso degli strumenti e dei materiali tradizionali, che nella modellazione virtuale e nella presentazione del progetto, realizzando tavole finali di rappresentazione e sintesi e comunicazione del lavoro.

Capacità:

Gli studenti hanno acquisito una buona capacità di gestione del progetto in tutte le fasi di realizzazione sia utilizzando tecniche tradizionali che quelle coadiuvate dal taglio laser.

Contenuti – Programmazione modulare

Nel primo quadrimestre:

- Realizzazione del modello della lampada ideata nel corso di progettazione con tecniche varie: dall'uso di strumenti tradizionali e di modellazione manuale che quelli tecnologici utilizzando il taglio laser, e realizzazione di un poster attraverso il quale esporre il prodotto contenente: schizzi di progetto, disegni tecnici, foto del modello in fase di realizzazione, scheda tecnica su materiali e processi di lavorazione (Software utilizzati : Rhinoceros, RdWorks, Photoshop, Illustrator)
- Analisi e studio di un designer (Achille Castiglioni) e di due oggetti "simbolo" : Lampada "Arco" e lampada "Taccia" - Studio del contesto di ricerca socio-culturale del periodo in cui l'opera è stata realizzata. Disegno a mano libera degli oggetti, a partire dagli schizzi di autore e tramite l'osservazione diretta degli oggetti. Disegni del modello virtuale delle lampade, realizzata dopo aver osservato direttamente le componenti e l'assemblaggio dei materiali. Il lavoro è stato realizzato in maniera sincronica con la visita alla Fondazione Castiglioni a Milano. Gli alunni hanno avuto modo di vedere

direttamente i disegni ed i prototipi delle lampade, e seguire una lezione sul posto sull'intera

produzione di design dei fratelli Castiglioni.
Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email: sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rmis02300@istruzione.it

Nel secondo quadrimestre:

- Analisi e studio di due designer del Bauhaus : Peter Keler e Marianne Brandt
Gli alunni hanno scelto tra un oggetto progettato da Peter Keler : la Culla Kandinskij ed un oggetto progettato da Marianne Brandt : la teiera. Hanno realizzato, con maggiore libertà ed autonomia, lo studio completo sull'oggetto, i materiali, le tecniche di lavorazione, analogamente a quanto fatto per le lampade di Castiglioni.
Analizzando il contesto culturale nel quale il Bauhaus si è sviluppato, queste esercitazioni hanno creato una occasione di approfondimento su tema del ruolo delle donne nel Bauhaus, che è stato sviluppato come argomento di educazione civica.
- La stessa metodologia di lavoro è stata applicata allo studio e rappresentazione dello spremitagrumi Juicy di Philipe Starck

Metodi di insegnamento

Ogni esercitazione proposta si collega alla necessità di acquisire conoscenze di tipo pratico laboratoriale relativo ai metodi di rappresentazione, alla costruzione di modelli solidi e virtuali, alla conoscenza dei materiali e delle tecnologie per la costruzione dei modelli e degli oggetti concreti. Seguendo pertanto una logica basata sulle necessità di conoscenza degli argomenti in funzione della singolo caso di studio, le lezioni frontali si sono alternate in maniera continua ed organica, nel corso delle esercitazioni di laboratorio.

Argomenti trattati trasversalmente:

- 1) Software Rhinoceros : comandi avanzati di modellazione 3D e renderizzazione
- 2) Software Photoshop e Illustrator : cenni ai comandi essenziali per l'inserimento di un modello virtuale in una immagine fotografica e per la realizzazione di un prodotto grafico contenente immagine e testi , corredato da sfondi e texture.
- 3) Software Rd Works : comandi di salvataggio dei disegni nel formato adatto, di gestione dei rapporti di scala e dei parametri necessari alla stampa a taglio laser

Materiali e tecnologie : Cenni alle principali tecniche di lavorazione dei materiali per la realizzazione di oggetti di design: lavorazione del legno, Taglio Cnc, taglio al Plasma, stampaggio, termoformatura, tecniche di saldatura , tecniche di verniciatura (a polvere, a spruzzo, anodizzazione)

Metodi:

Conferenza Sede Associata - via Sarandì 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@sviasarandi.it		Lezione partecipata Sede Associata - via della Cechina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmi02300r@istruzione.it	
Dimostrazione	x	Problem solving ***	
Discussione guidata		Processi individualizzati	x
Esercitazione	x	Progetto/indagine ****	
Lavoro di gruppo		Scoperta guidata **	
Lavoro in coppia		Simulazione	x
Lezione/applicazione	x	Studio di casi	x
Lezione frontale	x	Testimonianza	

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

**** **Strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente**

per acquisire informazione e sviluppare abilità

OPPURE

lezione frontale interattiva		lezione-laboratorio	x
lezione partecipata		lavori di gruppo	

lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà	x	problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio (<i>flipped learning</i>)	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (<i>peer tutoring</i>)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	
strumenti multimediali (<i>Lab. linguistico, informatico, altro</i>)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

Materiali ed attrezzature (*sussidi didattici utilizzati*)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Libri di testo Sede Associata - via Sarandi 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it	x				Sede Associata - via della Cecchina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmist2300r@istruzione.it
Altri libri				x	
Fotocopie					
Diapositive					
Registratore					
Videoregistratore					
Lavagna luminosa					
PC e software					x
Attrezzature di Laboratorio					x
Altro: supporti video					x

Spazi

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Aula Sede Associata - via Sarandì 11 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it					Sede Associata - via della Cecchina 20 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis12300r@istruzione.it
Aula Magna					
Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					x
Laboratorio multimediale					
Biblioteca					
Aula video					
Palestra					x
Altro					

Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con obiettivi prefissati. In relazione alla pratica laboratoriale le valutazioni sono state riferite alla verifica completa dei lavori richiesti ed in itinere, valutando l'autonomia, la capacità, il rispetto dei tempi assegnati.

Modalità di Recupero

Il recupero è stato effettuato in itinere, con una azione individuale su alcuni alunni

Sede Associata - via Sarandi 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300@istruzione.it

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
L'attività di recupero è stata attuata:					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità					x
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse					
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà					
Sportello					
Corso di recupero					

9.8 Materia: Scienze Motorie

Ore di lezione effettuate: 36 al 15 Maggio

LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE è stata fatta sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

Obiettivi comuni

- Potenziamento fisiologico e miglioramento di capacità coordinative e condizionali Rielaborazione degli schemi motori di base.
- Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.
- Avviamento alla pratica degli sport di squadra e dell'atletica leggera, nel rispetto delle regole vigenti.
- Conoscenza dell'apparato muscolo-scheletrico, con particolare attenzione ai muscoli più noti dei vari distretti corporei (arti, superiori e inferiori, tronco, addome), con riferimento al tipo di esercizi preposti all'allenamento dei suddetti muscoli
- Proposte didattiche individuali, a coppie ed a piccoli gruppi
- Vari tipi di percorsi motori
- Giochi a carattere sportivo
- Competizioni e confronti con tornei
- Verbalizzazione del vissuto finalizzata alla rielaborazione critica

Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali

Avviamento alla pratica delle attività sportive

Contenuti:

Elaborazione di diversi tipi di allenamento, ognuno con un proprio scopo ma con l'unico fine di migliorare le capacità coordinative e condizionali per uno stile di vita corretto e per il raggiungimento di un ottimale benessere psico-fisico.

Metodologia prevista

- Il piano di lavoro è stato posto in ugual forma a tutti gli alunni tenendo conto dei limiti psico fisici di ognuno di loro.
- Proposte didattiche individuali, a coppie ed a piccoli gruppi
-
-
-
-
- Vari tipi di percorsi motori
- Giochi a carattere pre-sportivo
- Competizioni e confronti con tornei

Teoria 1° Quadrimestre

L'impatto delle tecnologie nello sport:

- 1) La realtà virtuale e l'apprendimento "Sport e Simulazione Virtuale
- 2) Accessori e Macchinari sportivi (Sensori indossabili, Smartwatch Sportivi), vestiti con sensori.
- 3) Attrezzature per l'allenamento
- 4) Software di analisi delle prestazioni video 3D (Analisi dei dettagli specifici dell'allenamento).
- 5) Nutrizione e recupero, le App.
- 6) Apparecchiature di recupero (Dispositivi di recupero muscolare)
- 7) Tecnologia per eventi sportivi (Stadi e impianti intelligenti)
- 8) Sensori di monitoraggio delle prestazioni in tempo reale.
- 9) Abbigliamento Sportivo tecnologico.
- 10) Robotica e biotecnologia (monitoraggio delle prestazioni e informazioni sportive).

Teoria 2° Quadrimestre

Progettazione di un attrezzo sportivo tenendo conto:

- L'Utilizzo
- IL Materiale e/o un materiale sostenibile
- La Creazione con PC o con un Disegno
- L'Innovazione e l'originalità.

Descrizione sintetica dell'andamento didattico-disciplinare della classe

-Livello degli apprendimenti:

Livello medio-alto ed un discreto interesse verso la materia.

-Qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Buona partecipazione alle lezioni per la maggior parte della classe.

Giudizio complessivamente più che positivo

-Livello di frequenza

Frequenza più che buona.

9.9 Materia: Filosofia

Docente: Adriana Paoletti

Ore svolte al 15 maggio: 50 su 66 previste dal piano di studi

Libro di testo: Nicola Abbagnano Giovanni Fornero, *I nodi del pensiero*, ed Paravia Vol.2 e 3

9.9.1 Obiettivi programmati:

- obiettivi relativi alle conoscenze:

- Conoscere alcuni tra i principali autori e le principali correnti della filosofia, dal criticismo kantiano all'inizio del '900.

- obiettivi relativi alle competenze:

- Individuare le tematiche principali relative ai filosofi ed alle problematiche studiate.
- Comprendere ed analizzare un testo scritto di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, i concetti principali.
- Riconoscere ed utilizzare in modo sufficientemente corretto i termini della tradizione filosofica.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.
- Confrontare concetti e teorie, individuandone le differenze sostanziali.

- obiettivi relativi alle capacità:

- Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito al suo sviluppo.
- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.

9.9.2 Obiettivi minimi

- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:

-
-
-
-
- Essere in grado di comprendere autori e correnti, nei contenuti più importanti, nelle differenze più marcate, nel diverso uso del linguaggio specifico adoperato dai singoli autori
- Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico
- Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:
 - ✓ aver compreso la domanda e le tematiche poste
 - ✓ saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre
 - ✓ saperle coordinare in una struttura lineare e coerente

✓ utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico

- Aver maturato autonomia nello studio
- Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email: rmis02300r@istruzione.it

9.9.3 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Saper esporre il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione a grandi categorie del pensiero.
- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.

Contenuti – Programmazione modulare

MODULO 1

I capisaldi del sistema hegeliano

- Hegel: analisi dei contenuti della *Fenomenologia dello Spirito* e dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

MODULO 2

La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: contro Hegel e i sistemi filosofici. Il mondo come Volontà e rappresentazione. Irrazionalismo e nichilismo. Il pessimismo esistenziale. Arte, compassione e ascesi per superare la volontà.
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; gli stati dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

MODULO 3

Il positivismo

- Comte, il ruolo della scienza e la legge dei tre stadi.

MODULO 4

I maestri del sospetto

Marx, Nietzsche e Freud come “maestri del sospetto” che decostruiscono i concetti di società, religione, morale, metafisica e soggetto!

00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

- Marx: Il ruolo della filosofia nel “trasformare il mondo”. Critica alla società borghese e al liberalismo. Il concetto di Alienazione. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La critica dell’economia politica. Concetti essenziali de “Il capitale”: valore-lavoro, plusvalore, profitto. Le dinamiche storiche della società: crisi cicliche, tramonto del capitalismo e ruolo del proletariato. Il “manifesto del partito comunista”. Il significato storico e culturale di Marx.
- Nietzsche: Apollineo e dionisiaco. Le critiche al cristianesimo alla morale, alla tradizione filosofica. La decadenza della cultura occidentale. La genealogia della morale. “Dio è morto”. Nichilismo passivo e attivo. La trasvalutazione di tutti i valori e l’ “oltreuomo”. Il concetto di eterno ritorno. L’influenza culturale di Nietzsche.
- Freud: La “scoperta” dell'inconscio. La topologia del soggetto. La nascita della psicanalisi. Le libere associazioni e l’interpretazione dei sogni, la concezione dell’arte, i due principi: di realtà e di piacere.

9.10 Materia: Storia

Docente: Adriana Paoletti

Ore svolte al 15 maggio: 49 su 66 previste dal piano di studi

Libro di testo: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, ed Zanichelli Vol.3

9.10.1 Obiettivi programmati:

- obiettivi relativi alle conoscenze:
- studiare l'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri
- conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo
- acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche

- **obiettivi relativi alle competenze:**
- comprendere la natura "geografica" di alcuni aspetti del mondo contemporaneo (le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta; la distribuzioni delle risorse naturali ed energetiche)
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche
- cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi
- saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione

- **obiettivi relativi alle capacità:**
- acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)
- utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi
- individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze
- produrre giudizi personali ed opinioni sulla base di argomentazioni e ragionamenti coerenti
- utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

9.10.2 Obiettivi minimi

- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:
- Essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico
- Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:

✓ **aver compreso la domanda e le tematiche poste**

Sede Associata - via Sarandi 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300@istruzione.it

- ✓ saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre
 - ✓ saperle coordinare in una struttura lineare e coerente
 - ✓ utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico
- Aver maturato autonomia nello studio
 - Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

9.10.3 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- studiare l'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri
- conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo
- acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
 - saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche
 - cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi
 - saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione
 - acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)
 - utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi
 - individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze
 - utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

Contenuti – Programmazione modulare

MODULO 1

Dalla fine dell'800 ai primi del 900: la grande trasformazione

Scenario europeo e internazionale alla fine 800.

La grande migrazione di fine 800 primi 900

La II Rivoluzione industriale. Cause e conseguenze

L'Imperialismo: la Conferenza di Berlino. Espansione coloniale italiana.

Società e cultura ai primi del 900. I nuovi valori di riferimento. Nuove teorie. Freud, Nietzsche.

L'Italia giolittiana, la guerra di Libia.

La crisi dell'equilibrio. L'Europa verso la guerra, l'Irredentismo, L'incidente di Fashoda, il meccanismo delle alleanze

MODULO 2

La I Guerra Mondiale.

La I guerra mondiale: cause ed evento scatenante. Il primo anno di guerra. La guerra di trincea. L'intervento dell'Italia. Lo stallo, la svolta, la fine della guerra. I Trattati di pace (Il trattato di Versailles: conseguenze a lungo termine, Il trattato di Saint Germain, il Trattato di Sèvres), i 14 Punti di Wilson. La nascita della società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio, le tesi d'Aprile, la rivoluzione di Ottobre

Lenin: dal Comunismo di guerra alla N.E.P

MODULO 3

Dal dopoguerra ai totalitarismi

- I problemi del dopoguerra. Riconversione, inflazione e disoccupazione in Europa.
 - La crisi fiumana. Il Biennio rosso.
 - Il dopoguerra negli Stati Uniti. Gli anni ruggenti. La crisi del 29
 - Le trasformazioni politiche del dopoguerra: nascita dei Fasci di combattimento, del *Partito popolare* L'avvento del Fascismo. Dalla Marcia su Roma al discorso del 3 gennaio.
 - Le leggi fascistissime, la propaganda, il controllo della società. Il corporativismo fascista. La riorganizzazione della società
 - La repubblica. di Weimar. Il putsch di Monaco
- Il nazismo: dall'avvento di Hitler alle leggi di Norimberga
- L'antisemitismo
- Germania e Italia dal 36 al 39: la guerra d'Etiopia, l'asse Roma Berlino, le leggi razziali, la politica delle annessioni. Patto d'acciaio e patto di non aggressione.

MODULO 4

La II guerra Mondiale

Le cause della II Guerra Mondiale

Il 1939: il blitzkrieg del primo anno di guerra.

Il 1940- 41 L'ingresso Italia in guerra. La guerra parallela di Mussolini: esiti della campagna d'Africa e della campagna di Grecia. La battaglia d'Inghilterra. L'Operazione Barbarossa, l'ingresso USA in guerra.

La battaglia di Stalingrado e la ritirata dell'Armir.

L'Italia del 43. La caduta del fascismo. L'Otto Settembre. Conseguenze dell'armistizio sulle truppe italiane. L'eccidio di Cefalonia; la nascita della Resistenza.

Il 44 e il 45. La fine della guerra. Lo sbarco in Normandia. L'atomica.

La Shoah. Dalle leggi di Norimberga allo sterminio.

9. 11 MATERIA: IRC

Docente: Riccardo Gentilini

Libri di testo adottati: CERA, FAMA, SORICE, *Strada con l'altro*, EDIZIONE VERDE (LA) / VOLUME UNICO + UDA MULTIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA E IRC + EBOOK

Ore di lezione: 23

Obiettivi programmati

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

Obiettivi comuni: Come da programmazione dipartimentale

Contenuti-Programmazione modulare:

La letteratura evangelica;

La questione sinottica;

Il problema del Gesù storico;

Introduzione al vangelo di Marco: autore, anno di redazione, temi portanti etc.

Lettura corsiva del vangelo di Marco: analisi della trama narrativa e delle sezioni costitutive del vangelo.

Mezzi didattici utilizzati

- Lavagna
- Smart tv

Spazi

- aula,

Strumenti di verifica e di valutazione

In accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento, sono state effettuate almeno 1 verifica per quadrimestre orale.

- interrogazioni alla lavagna

Sede Associata - **via Sarandì 11**
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - **via della Cecchina 20**
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

10.1 Criteri di valutazione

- Livello delle conoscenze e competenze acquisite
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Chiarezza espositiva
- Partecipazione al dialogo didattico e formativo
- Impegno e autonomia

10.2 Tipologia e numero di verifiche effettuate durante l'anno scolastico

MATERIA	Interrogazioni (Numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Ricerche Relazioni Temi Testi argomentati Recensioni	Prove Strutturate o semi- strutturate	Prove Pratico . grafiche e progettua li	Problemi Casi Esercizi Esercitazioni	Osservazioni sistematiche
Lingua e letteratura italiana	4	4	1			X
Storia	2		2			X
Filosofia	4	1				X
Lingua e cultura inglese	4	4	4			X
Matematica					4	X
Fisica	4					X
Storia dell'Arte	3					X
Progettazione Design				5		X
Laboratorio Design				5		X
Scienze motorie e sportive	2					X
Religione	2					X

10.3 Tabella Tassonomica della valutazione disciplinare DIDATTICA IN PRESENZA E DIDATTICA A DISTANZA

VOTO	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1/2	Mancanza di verifica	L'alunno non svolge o svolge a livello quasi nullo la prova di verifica e/o le attività didattiche proposte e non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante, o risponde in modo estremamente parziale e del tutto inadeguato. Nella didattica a distanza la frequenza è nulla o quasi nulla e l'alunno non mostra responsabilità, interazione costruttiva e impegno nello svolgimento delle attività.
3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati, non sa utilizzare le sollecitazioni e le informazioni fornite durante la prova e/o le attività didattiche; pertanto fornisce risposte e/o svolge le attività in maniera parziale e/o inadeguata. Nella didattica a distanza la frequenza è sporadica e l'alunno mostra scarsissima responsabilità, interazione costruttiva e impegno nello svolgimento delle attività.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo molto frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; le risposte date nella prova e/o nelle attività svolte non sono pertinenti o sono in parte non pertinenti. L'esposizione è stentata e scorretta e/o il lessico usato non è appropriato. Nella didattica a distanza la frequenza è saltuaria e l'alunno mostra scarsa responsabilità, interazione costruttiva e impegno nello svolgimento delle attività.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è grado di utilizzarle in modo del tutto autonomo anche in compiti e/o attività semplici. L'esposizione non è sempre corretta e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento degli obiettivi della programmazione. Nella didattica a distanza sono discontinui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in maniera del tutto basilare; non commette errori gravi ed è in grado di applicare in autonomia le conoscenze acquisite nello svolgimento di compiti semplici e/o altre attività. L'esposizione è sostanzialmente corretta, anche se semplice, ed è quasi sempre appropriato l'uso dei termini specifici. Nella didattica a distanza sono adeguati la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.
7	Discreta	L'alunno conosce gli argomenti non soltanto a livello basilare; non commette errori gravi, ma soltanto imprecisioni. Sebbene con qualche incertezza, sa rielaborare e collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi, conducendo ragionamenti logici e autonomi nello svolgimento di qualunque attività. L'esposizione è articolata e il lessico è pertinente. Nella didattica a distanza sono proficui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.
8	Buona	L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti sostanzialmente completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è molto articolata e il lessico è pertinente e ampio. Nella didattica a distanza sono molto proficui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.

9	Ottima	<p>L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Inserisce con sicurezza, nelle prove e/o nelle attività proposte, tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.</p> <p>Nella didattica a distanza sono molto proficui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività. L'alunno mostra, inoltre, capacità di autonoma organizzazione dello studio.</p>
10	Eccellente	<p>L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Inserisce con sicurezza, nelle prove e/o nelle attività proposte, tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica ed elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti del tutto autonomamente, in tutte le discipline, con originalità e personale apporto critico. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile. Nella didattica a distanza sono eccellenti la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività. L'alunno mostra, inoltre, notevoli capacità di autonoma organizzazione dello studio.</p>

10.4 Criteri di assegnazione voto di condotta

Per quel che riguarda l'assegnazione del voto di condotta sono stati seguiti i criteri d'Istituto.

TABELLA DI CONDOTTA

CRITERI DI ASSEGNAZIONE VOTO DI CONDOTTA (DM 5/09 - CM 16/09)

Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di classe e delle deroghe previste dalla C.M. 20 del 4/3/11 e deliberate dal Collegio Docenti

INDICATORI	Voto: 10	Voto: 9	Voto: 8	Voto: 7	Voto: 6	Voto: 5
A RISPETTO DELLE DISPOSIZIONI DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO	Irreprensibile e rispettoso nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sempre corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Non sempre rispettoso delle disposizioni del regolamento d'istituto	Mancanza di osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto
B IMPEGNO E APPRENDIMENTO	Lodevole e brillante e nell'impegno e nel processo di apprendimento	Lodevole nell'impegno e nel processo di apprendimento	Assiduo e preciso nell'impegno e nel processo di apprendimento	Discreto nell'impegno e nel processo di apprendimento	Appena sufficiente nell'impegno e nel processo di apprendimento	Scarso nell'impegno e nel processo di apprendimento
C PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Ottima e costante partecipazione al dialogo educativo	Vivace e costante partecipazione al dialogo educativo	Attiva partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo	Modesta partecipazione al dialogo educativo	Non partecipa al dialogo educativo

Sede Associata - via Sarandì 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

<p>D PRESENZA DI SANZIONI DISCIPLI NARI</p>	<p>Nessuna nota disciplinar e dei docenti e Fino al 15% di assenze, ritardi, uscite anticipate</p>	<p>Nessuna nota disciplinar e dei docenti e Dal 15% al 20% assenze, ritardi, uscite anticipate</p>	<p>Nessuna nota disciplinar e dei docenti e Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate</p>	<p>Presenza di almeno una nota disciplinare dei docenti e Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate</p>	<p>Presenza di uno o più provvedimen ti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di classe e oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate</p>	<p>Ripetuti e/o gravi provvedimen ti disciplinari del Consiglio di classe e/o del Consiglio d'Istituto fino all'allontana mento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni e Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate</p>
--	--	--	---	---	--	---

N

OTA BENE:

Si attribuiscono i voti di condotta di:

- 10 ☐ in presenza di tutti e quattro i descrittori
- 8 - 7 → in presenza di tre su quattro descrittori
- 9 ☐ in presenza di tre su quattro descrittori, di cui il Dobbogatorio
-

11. ESPERIENZE PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

Si riporta di seguito una sintetica descrizione dei percorsi di PCTO svolti nel triennio, che sono stati scelti nel panorama dell'offerta formativa, tenendo conto delle caratteristiche specifiche dell'indirizzo di studi e con l'obiettivo di fornire agli studenti una serie di esperienze diversificate, di orientamento e di approfondimento, nell'ambito artistico e culturale.

ANNO SCOLASTICO 2022-23 (III ANNO)

Tutor : prof.ssa Teresa Cannavale

Art & Science - Across Italy

Il progetto è stato promosso dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra, finanziato dalla Comunità Europea e dal MIUR, per promuovere la cultura scientifica tra le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie di II grado, coniugando i linguaggi dell'arte e della scienza: due strumenti di conoscenza tra le massime espressioni della creatività umana. Il progetto è stato strutturato in tre fasi. La fase realizzata dagli studenti nell'a.s. 2022-23 è stata caratterizzata da seminari svolti nelle scuole e nelle università, laboratori scientifici, workshop ed una sfida chiamata "campionato di creatività", nella quale si chiedeva la realizzazione di un prodotto.

Sport senza frontiere – Sport Agents

Si è trattato di un progetto di ampio respiro - la sezione dedicata ai ragazzi dai 14 ai 18 anni è stata denominata "Sport Agents" - e volta a gruppi di adolescenti under 18 portatori di valori legati a modelli positivi di crescita individuale. Attività : 3 moduli sui seguenti temi: comunicazione efficace e non violenta, tecniche educative per l'animazione non formale, competenze di cittadinanza attiva; affiancamento dell'educatore sul campo con i bambini, animazione durante i centri estivi all'interno delle ASD della rete sportiva solidale SSF, animazione durante il Tour dell'SSF Van.

Lo scopo è la formazione di giovani portatori di valori legati a modelli positivi appresi attraverso lo sport. Gli studenti sono stati formati, per essere coinvolti in attività di sensibilizzazione, animazione territoriale e cura dei più piccoli.

Laboratorio d'arte con persone con disabilità della Comunità di Sant'Egidio

Percorso svolto presso la struttura sita a Serpentara della Comunità di S. Egidio, che ha coinvolto un solo alunno per 2 ore.

Le attività svolte e i compiti assegnati durante il percorso formativo sono state: affiancamento delle persone con disabilità che frequentano il laboratorio di Sant'Egidio, realizzazione di opere pubbliche di Poster Art presso l'esterno della sede di Sant'Egidio di Serpentara. Il lavoro è stato svolto insieme ad altri studenti e con operatori di Sant'Egidio secondo la metodologia del lavoro di gruppo, affiancando e sostenendo persone con disabilità nella loro opera creativa.

ANNO SCOLASTICO 2023-24 (IV ANNO)

Tutor : prof.ssa Laura Contus

Salone Nazionale dello Studente di Roma

La partecipazione al Salone dello Studente ha consentito agli alunni di conoscere tutti i corsi di laurea, dialogare con tutor e rappresentanti di enti pubblici e privati. Hanno effettuato test di ammissione, di valutazione delle proprie soft skills e si sono confrontati con professionisti e orientatori.

DIETRO LE QUINTE I mestieri del teatro

Il percorso di Pcto Dietro le quinte ha l'obiettivo di coinvolgere e guidare gli studenti in un progetto nel rispetto delle linee guida indicate dal MIUR che si sviluppa secondo le indicazioni della Didattica Digitale Integrata. Il percorso è finalizzato all'orientamento agli studi post diploma e all'avviamento professionale degli studenti negli ambiti delle arti dello spettacolo dal vivo, della promozione e della tutela del patrimonio culturale e del marketing digitale. Formazione, sperimentazione e orientamento sono i tre punti cardine del percorso volto a incoraggiare la trasversalità dei saperi, la formazione continua, la promozione culturale, l'imprenditorialità e l'aggregazione sociale come valore civico. Dietro le quinte ha lo scopo di far conoscere i molti elementi necessari alla realizzazione di uno spettacolo, presentando le figure specialistiche impiegate in un teatro – che sono non solo drammaturghi, attori, danzatori, registi e musicisti, ma anche tecnici, sarti, scenografi, burattinai, macchinisti, amministratori, grafici e uffici stampa . Gli alunni sono stati impegnati in una settimana di formazione che ha avuto come esito la realizzazione di un breve video animato da burattini costruiti durante le attività.

FreeStyle - WeSchool Education

Il percorso ha consentito agli alunni di conoscere le basi del visual design e del suo ambito applicativo, attraverso una serie di incontri con specialisti del settore della comunicazione visiva e del merchandising. Gli alunni hanno realizzato al termine degli incontri un prodotto realizzato in gruppo, che è stato esposto ad una giuria esterna. Dall'apprendimento delle basi del Basic Design passando per la realizzazione di un vero set fino a una Debate Challenge nazionale: grazie alla metodologia del Learning by doing e con le attività di FreeStyle, studenti e studentesse hanno scoperto, e messo in pratica, le nuove competenze (non solo visuali) del futuro.

OfficineZero Alverare

Il percorso si è inserito in continuità con un progetto sviluppato tra la nostra scuola e il Consorzio Rilegno, dal titolo “Una caravella verso un mondo nuovo”: progetto sperimentale per una didattica trasformativa. La scuola ha scelto di partecipare coinvolgendo molte classi in un percorso volto alla conoscenza delle problematiche ambientali e nello specifico al ruolo delle api nella sopravvivenza del pianeta attraverso fasi di studio e realizzazione di testi a carattere didattico. La Fase 2 del progetto ha coinvolto la classe nella realizzazione concreta di una serie di totem illustrativi da inserire in un percorso progettato nel giardino della sede scolastica (sede centrale- Via della Cecchina) che conduce all'alveare, che è stato realizzato. Gli alunni hanno progettato i totem utilizzando le competenze sviluppate nell'ambito del design e hanno utilizzato gli spazi di un coworking del territorio (Officine Zero) che ha messo a disposizione gli strumenti e l'esperienza di professionisti del settore (designers e falegnami) per la realizzazione concreta dei prodotti. Coerentemente con il presupposto del progetto le installazioni sono state realizzate utilizzando un materiale di recupero : i pallet. Partendo da essi i ragazzi hanno ricavato le tavole di legno che poi sono state assemblate seguendo i loro disegni, contenenti i pannelli illustrativi ,nei quali usando una macchina a controllo numerico sono stati incisi direttamente sul legno i testi didattici precedentemente realizzati. Gli alunni hanno avuto modo di conoscere una realtà esterna alla scuola, artigiani, studenti universitari e giovani designers, orientandosi nel panorama delle possibilità offerte dalle strutture territoriali per quello che un progetto di studio e lavoro post diploma.

FabLab Architettura Sapienza Università di Roma

Il progetto è organizzato e gestito dal laboratorio FabLab Architettura, per il servizio agli studenti di lavorazioni cnc e prototipazione rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Il laboratorio afferisce al Centro SIDA della Facoltà di Architettura. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono stati alfabetizzati sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto.

Hanno appreso i comandi base dei principali software di modellazione 3D , ad ogni incontro è stato illustrato un set di comandi e associata una esercitazione individuale da compiere durante l'orario di incontro e consegnare sulle strumentazioni web del laboratorio. Al termine degli incontri è stato realizzato un contest tra i partecipanti su modellini di design, obbligatorio per il conseguimento. Il progetto ha previsto ad ogni incontro il diretto coinvolgimento dell'allievo con esercizi da svolgere, nell'ambito dell'incontro stesso. E' stato fatto inoltre largo uso di strumenti di comunicazione sui social per la rappresentazione del progetto realizzato, esposto nel workshop di fine corso.

ANNO SCOLASTICO 2024-25 (V ANNO)**Tutor : prof.ssa Laura Contus****Young International Forum**

Le giornate di incontro hanno avuto l'obiettivo di aprire una riflessione sul tema dell'orientamento nel nostro Paese, anche alla luce dell'introduzione della nuova figura del "docente tutor" all'interno del sistema scolastico, e più in generale sulle Politiche attive che dovremmo mettere in moto per offrire ai nostri giovani adeguati strumenti di sostegno per la definizione del loro progetto di vita formativo/professionale. Tra gli argomenti generali al centro dell'interesse degli studenti sono stati seguiti i forum su scuola-università-lavoro e workshop su come prepararsi ai test di ingresso per le facoltà a numero chiuso. Ogni studente ha poi seguito le attività in programma più coerenti con il proprio orientamento rispetto alla scelta Universitaria, anche di seguito alle informazioni già acquisite nell'anno scolastico precedente, al Salone dello studente.

Il portfolio dettagliato di ciascun alunno e la sintesi dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento della classe quinta D, costituiscono documentazione separata allegata al presente documento. (Allegato 2)

12 SIMULAZIONI D'ESAME

E' stata effettuata una simulazione della prima prova d'esame in data lunedì 10 febbraio 2025

E' stata effettuata una simulazione della seconda prova d'esame nelle date 14-15-16 aprile 2025.

Gli studenti e le studentesse che ne hanno titolo hanno avuto diritto alla maggiorazione del tempo di svolgimento della prova, come previsto per legge.

12.1 Temi simulazione di Italiano

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2024-25

In formato cartaceo

12.2 TEMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME

E' stata effettuata una simulazione della seconda prova d'esame in data 14-15-16 aprile 2025.

Tema assegnato: Progettazione di un **Info-Point Urbano - Totem informativo**

12.3 Griglie di valutazione simulazione prima e seconda prova d'esame

Le griglie adottate per la prima prova sono state elaborate dal Dipartimento di Materie Letterarie e sono comuni a tutte le classi dell'Istituto. Le griglie adottate per la seconda prova sono comuni alle sezioni dell'indirizzo di Design e Architettura

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Indicatori generali

CANDIDATO/A _____

LIVELLI	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-assenti -carenti -disordinate	-parziali -imprecise	-semplici -organizzazione lineare	-ordinate -strutturate	-precise -convincenti	-efficaci -ordinate -rigorose	
Coesione e coerenza testuale	-assenti -testo del tutto incoerente -con molte contraddizioni	-testo confuso -testo ripetitivo o dispersivo	le parti del testo sono in sequenza lineare	le parti del testo sono collegate e in modo -coerente -ben organizzato	-testo coerente -le parti del testo sono collegate in modo efficace	-parti del testo consequenziali -struttura organizzata personale	
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico -inappropriato -limitato -povero	-lessico impreciso -lessico ripetitivo	lessico generico ma sostanzialmente appropriato	lessico -appropriato -vario e adeguato al contesto	lessico specifico	lessico -ricco -specifico -efficace	

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori ortografici e sintattici. Punteggiatura scorretta Uso della lingua: -improprio -stentato -molto carente	Diversi errori Uso della lingua -incerto - approssimativo	Uso della lingua sostanzialmente corretto, con qualche errore Punteggiatura essenziale	Uso della lingua -con sporadici errori -con qualche imprecisione Punteggiatura adeguata	Uso della lingua corretto ed appropriato (sporadiche e lievi imprecisioni) Punteggiatura adeguata		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-assenti -inadeguate -molto limitate	-imprecise e -lacunose -superficiali	essenziali e sintetiche	-adeguate -complete	solide e personali	approfondite e rielaborate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	-assenti -errati -non pertinenti	-molto limitati -superficiali	sostanzialmente corretti, ma poco approfonditi	-adeguati - fondati e motivati	efficaci e ben sostenuti	-ricchi -personali -originali	
								Tot. /60

Indicatori specifici I Prova Tipologia A
CANDIDATO/A

LIVELLI		Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	Punt i
Indicatori		1-2-3	4-5	6	7-8	9	1 0	
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	-assenti -errato -frainteso	-parziale -impreciso	corretto ma limitato ad alcuni elementi	-adeguato -attento	accurato	completo	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	-assente -del tutto errata - inadeguata	- carente -parziale	individuazione e interpretazione corretta dei concetti essenziali	-corretta -completa	puntuale	acuta e rigorosa	
	Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	-analisi assente -del tutto errata -molto carente	-parziale -imprecisa	essenziale	-adeguata -completa	appropriata e articolata	articolata, ricca, approfondita	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	-errata -non pertinente -molto carente	-limitata -confusa -imprecisa	corretta nelle informazioni principali	- completa ma poco articolata -completa	accurata e puntuale	articolata e sostenuta criticamente	

Sede Associata - via Sarandi 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

									Tot./ 40

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/5	
Timbro		VOTO ASSEGNATO	

LA COMMISSIONE:

(Presidente)

Indicatori specifici I Prova Tipologia B
CANDIDATO/A

LIVELL I	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	-assente -del tutto errata -molto carente	-parziale -imprecisa	individua tesi e qualche argomentazione	individua tesi e -molte argomentazioni -quasi tutte le argomentazioni	individuazione precisa di tesi e argomentazioni	individuazione puntuale e rigorosa di tesi e argomentazioni	
	1-2-3-4	5-6-7-8	9-10	11-12	13-14	15	PUNTI
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	-percorso assente -del tutto incoerente -appena accennato Uso errato dei connettivi	-percorso poco coerente -a tratti confuso -percorso impreciso -poco sviluppato Uso incerto dei connettivi	percorso complessivamente coerente uso pertinente -di qualche connettivo -vari connettivi	percorso -coerente -organico e ben argomentato Uso pertinente di diversi connettivi	percorso coerente e argomentato in modo articolato -approfondito Uso appropriato dei connettivi	percorso coerente e argomentato in modo approfondito e originale Uso appropriato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti -assenti -del tutto errati -incongruenti -molto	Conoscenze e riferimenti -poco congrui -limitati -approssimativi	Conoscenze e riferimenti -essenziali e abbastanza congrui	Conoscenze e riferimenti Congrui -organici -validi	Conoscenze e riferimenti Congrui -articolati -approfonditi	Conoscenze e riferimenti congrui complessi e personali	

Sede Associata - via Sarandi 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

 Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

		carenti	-superficiali	-corretti ma poco articolati				
								Tot./ 40

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/5	
Timbro		VOTO ASSEGNATO	

LA COMMISSIONE:
(Presidente)

Indicatori specifici I Prova Tipologia C
CANDIDATO/A _____

LIVELLI	Non raggiunti	Parzialmente raggiunti	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunti	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Nessuna pertinenza Titoli e paragrafi -assenti -errati -incoerenti	Aderenza parziale alla traccia Titoli e paragrafi -imprecisi - approssimativi	Testo essenzialmente pertinente Titoli e paragrafi generici	Testo pertinente (tralascia qualche spunto) Titoli e paragrafi -adeguati -coerenti	Testo pienamente pertinente Titoli e paragrafi precisi ed efficaci	Testo pienamente pertinente Titoli e paragrafi, precisi, efficaci e originali	
	1-2-3-4	5-6-7-8	9-10	11-12	13-14	15	PUNTI
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo -assente -appena accennato -errato -illogico	Sviluppo -carente -confuso -parziale -ripetitivo	Sviluppo nel complesso ordinato e -abbastanza lineare -lineare	Sviluppo -organico -ben strutturato	Sviluppo coeso e -coerente -efficace	Sviluppo articolato, fluido e brillante	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali -assenti -errati -non pertinenti -molto carenti	Conoscenze e riferimenti culturali -limitati -poco coerenti - approssimativi -superficiali	Conoscenze essenziali Riferimenti culturali -semplici ma corretti -corretti ma poco articolati	Conoscenze adeguate Riferimenti culturali -corretti e abbastanza articolati - corretti e articolati	Conoscenze ampie Riferimenti culturali - corretti, articolati e organici - corretti,	Conoscenze approfondite Riferimenti culturali complessi e personali	

Sede Associata - via Sarandi 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

 Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

						articola ti e puntual i		
								Tot./40

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranz a	/5	
Timbro		VOTO ASSEGNATO	

LA COMMISSIONE:
(Presidente)

Griglia di valutazione I Prova – DSA
INDICATORI GENERALI
CANDIDATO/A _____

LIVELL I	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-assenti -carenti -disordinate	-parziali -imprecise	-semplici -organizzazione lineare	-ordinate -strutturate	-precise -convincenti	-efficaci -ordinate -rigorose	
Coesione e coerenza testuale	-assenti -testo del tutto incoerente -con molte contraddizioni	-testo confuso -testo ripetitivo o dispersivo	le parti del testo sono in sequenza lineare	le parti del testo sono collegate e in modo coerente -ben organizzato	-testo coerente -le parti del testo sono collegate e in modo efficace	-parti del testo consequenziali -struttura organizzativa personale	
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico -inappropriato -limitato -povero	-lessico impreciso -lessico ripetitivo	lessico generico ma sostanzialmente appropriato	lessico -appropriato -vario e adeguato al contesto	lessico specifico	lessico ricco -specifico -efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>In base all'art. 5 comma 4 Legge 170/ 2010 le competenze riguardo la correttezza e la proprietà nell'uso della lingua non sono soggette a puntuale valutazione.</p> <p>Si attribuisce il livello base (punti 6) ad elaborato svolto Si attribuisce il livello non raggiunto (punti 1) ad elaborato non svolto</p>						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	-assenti -inadeguate -molto limitate	-imprecise e -lacunose -superficiali	essenziali e sintetiche	-adeguate -complete	solide e personali	approfondite e rielaborate	

Sede Associata - via Sarandi 11
00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata - via della Cecchina 20
00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmis02300r@istruzione.it

culturali								
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	-assenti -errati -non pertinenti	-molto limitati -superficiali	sostanzialmente corretti, ma poco approfonditi	-adeguati -fondati e motivati	efficaci e ben sostenuti	-ricchi -personali -originali		
								TOT/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LID 9 – DESIGN per l'INDUSTRIA

Candidato/a _____

Indicatori	Descrittori	punteggio	valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca	4	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	3	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	2	
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	4	
	Discreta padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	
	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
Efficacia comunicativa	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	

	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa.	1	

TOTALE ____/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

Per la valutazione degli studenti con PDP per DSA o BES e per gli alunni con PEI riconducibili ai programmi Ministeriali verrà utilizzata la medesima griglia, tenendo in considerazione le specifiche indicazioni contenute negli allegati riservati.

PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)
Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)	
Nuclei tematici fondamentali	
<i>Processi progettuali</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni. • Principi della percezione visiva e della composizione. • Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma. • Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto. • Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto. • Linguaggio specifico. 	
<i>Disegno e modellazione solida</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Disegno a mano libera. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali. • Modelli con tecniche artigianali e digitali. 	
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio culturale e tecnico del design industriale. • Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive. • Materiali, tecniche e processi produttivi. 	
Obiettivi della prova	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte. 	

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

12.4 Indicazioni per la formulazione e lo svolgimento della seconda prova d'esame

Criteria, strumenti e spazi in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 dell'O.M. 45 del 09.03.202

Premessa

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

La seconda prova scritta sulla disciplina predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, deve essere aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico come da metodologia e contenuti del programma discipline progettuali e laboratorio della progettazione dell'indirizzo.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA

Tempo a disposizione 3 gg di 6 ore ciascuno

1° fase/giorno - Realizzazione della tavola ex tempore cartacea con schizzi, disegni e annotazioni scritte dell'idea in base alla traccia assegnata; qualora il candidato completi questa fase prima dello scadere delle 6 ore può iniziare la fase successiva, tenuto conto che la tavola di ex tempore se terminata viene chiusa in busta di plastica trasparente sigillata e timbrata dalla commissione e che quindi lo studente potrà consultarla ma non metterci mano nei giorni successivi.

2° fase/giorno – Realizzazione dei disegni di progetto in scala secondo quanto richiesto dalla traccia; il candidato, in relazione alla metodologia seguita nel corso del triennio e secondo le proprie attitudini, può scegliere di sviluppare le tavole di progetto in forma cartacea al tavolo da disegno nell'aula dedicata o con i software abitualmente impiegati di progettazione, modellazione virtuale e di impaginazione con i computer portatili a disposizione nel laboratorio multimediale.

3° fase/giorno – Realizzazione del modello del progetto : anche in questo caso il candidato può scegliere tra diverse opzioni: costruire un modello fisico utilizzando l'aula di laboratorio attrezzata e una tecnica tutta manuale oppure impiegare per il taglio dei pezzi la stampante laser, caso in cui è necessaria la preparazione del file al PC; disegnare un modello virtuale lavorando al PC in continuità con quanto elaborato nella fase precedente.

La relazione illustrativa del progetto è normalmente realizzata al PC con word.

E' escluso l'uso di Internet

NECESSITA' E ACCORGIMENTI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA IN RELAZIONE AGLI SPAZI E ALLE ATTREZZATURE DISPONIBILI NELLA SCUOLA

Vista l'articolazione della prova è opportuno che durante i 3 giorni siano di assistenza i commissari di progettazione e di laboratorio e l'assistente tecnico durante l'impiego dei PC portatili e della macchina a taglio laser.

Nel caso di utilizzo della stampante a taglio laser è necessario ottimizzare i tempi per non creare disagi o apprensione agli studenti; per il funzionamento della stampante e per la stampa dei modelli virtuali è necessario trasportare i file predisposti nel luogo in cui essa è ubicata tramite dispositivi USB in dotazione della commissione. Se dovessero sorgere problemi tecnici riguardo un corretto funzionamento della macchina tali da compromettere la realizzazione completa del modello, la valutazione potrà essere effettuata sul processo e non sul prodotto.

È necessario dare a tutti gli studenti la possibilità di avere un PC a disposizione con attacco alla rete elettrica dell'aula preposta allo svolgimento della prova

Per la costruzione del modello fisico si dovrebbe concedere agli studenti di portare nei giorni della prova materiali necessari non reperibili a scuola.

Per lo svolgimento della prova da parte degli studenti con PDP per DSA o BES e per gli alunni con PEI riconducibili ai programmi ministeriali, sono previste le misure dispensative e gli strumenti compensativi espressamente indicati negli allegati riservati.

12.5 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4.50	

quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				