

**ESAMI DI STATO a.s. 2024/2025****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

O.M. n. 67 del 31/03/25 - Art. 10

Redatto il **06 maggio 2025** Affisso all'albo il **15 maggio 2025****Classe 5<sup>A</sup> Sez. E Indirizzo ARTI FIGURATIVE****Docente coordinatore della classe: prof. Lissandrelli Andrea****Composizione del Consiglio di Classe**

| COGNOME E NOME      | MATERIA                                   | FIRMA |
|---------------------|---|-------|
| D'ALIESIO RITA      | MATERIA ALTERNATIVA                       |       |
| DI GIROLAMI MARCO   | DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE          |       |
| ESPOSITO DARIO      | INGLESE                                   |       |
| FORTUNA MARINA      | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE<br>SCULTURA |       |
| GENTILINI RICCARDO  | RELIGIONE                                 |       |
| GIZZI ERMANNO       | ITALIANO/STORIA                           |       |
| GRAMOLINI AUGUSTA   | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                |       |
| LISSANDRELLI ANDREA | FISICA/MATEMATICA                         |       |
| MASOTINA DOMENICO   | STORIA DELL'ARTE                          |       |
| PAOLETTI ADRIANA    | FILOSOFIA                                 |       |
| SANTINI PAOLA       | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA     |       |
| SIMONETTI MONIA     | DISCIPLINE PITTORICHE                     |       |

**Il Dirigente Scolastico  
(Prof.<sup>ssa</sup> Daniela Crestini)**IIS DONATO BRAMANTE - ROMA  
Prot. 0003516 del 05/05/2025  
IV-3 (Entrata)

## INDICE DEL DOCUMENTO

|  |         |
|--|---------|
| <b>Composizione del Consiglio di Classe</b>  | pag. 1  |
| <b>1. Profilo d'Istituto</b>   | pag. 3  |
| 1.1 Profilo d'indirizzo  | pag. 4  |
| 1.2 Piano degli studi  | pag. 5  |
| <b>2. Profilo della classe</b>   | pag. 6  |
| <b>3. Continuità didattica docenti del Consiglio di Classe</b>                                 | pag. 7  |
| <b>4. Elenco alunni che hanno frequentato la classe V</b>                                      | pag. 7  |
| <b>5. Situazione in ingresso della classe</b>  | pag. 8  |
| <b>6. Modalità di recupero</b>   | pag. 8  |
| <b>7. Iniziative complementari / integrative a.s. 2024/25</b>                                  | pag. 8  |
| <b>8. Programmazione del Consiglio di Classe</b>   | pag. 8  |
| 8.1 Obiettivi educativo - didattici trasversali  | pag. 8  |
| 8.2 Educazione Civica  | pag. 10 |
| <b>9. Consuntivo delle attività disciplinari</b>   | pag. 11 |
| 9.1 Italiano   | pag. 11 |
| 9.2 Storia   | pag. 18 |
| 9.3 Inglese  | pag. 24 |
| 9.4 Storia dell'Arte   | pag. 28 |
| 9.5 Filosofia  | pag. 34 |
| 9.6 Matematica   | pag. 36 |
| 9.7 Fisica   | pag. 36 |
| 9.8 Discipline Pittoriche  | pag. 41 |
| 9.9 Laboratorio Figurativo Pittorico   | pag. 46 |
| 9.10 Discipline Plastiche Scultoree  | pag. 51 |
| 9.11 Laboratorio Figurativo Plastico   | pag. 59 |
| 9.12 Scienze Motorie e Sportive  | pag. 63 |
| 9.13 Religione   | pag. 64 |
| 9.14 Materia Alternativa   | pag. 65 |
| <b>10. Verifica e valutazione degli apprendimenti</b>  | pag. 66 |
| 10.1 Criteri di valutazione  | pag. 66 |
| 10.2 Tipologia e numero di verifiche effettuate durante l'anno scolastico                      | pag. 66 |
| 10.3 Tabella tassonomica della valutazione disciplinare  | pag. 67 |
| 10.4 Criteri di assegnazione del voto di condotta  | pag. 69 |
| <b>11. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e didattica orientativa</b> | pag. 70 |
| <b>12. Simulazione delle prove d'esame</b>   | pag. 72 |

- ALLEGATO PCTO: Riepilogo di classe e individuale
- ALLEGATI RISERVATI: Relazioni di presentazione studenti BES

## 1. PROFILO DI ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore *Donato Bramante* (ex via Sarandì 11) – articolato nelle sedi di Via della Cecchina e di Via Sarandì si colloca nel III Municipio (ex IV) della città di Roma – è caratterizzato dalla presenza di 3 Indirizzi - Liceo Artistico, Istituto Tecnico per la Meccanica, Meccatronica ed Energia, Istituto Professionale: Manutenzione e Assistenza Tecnica (serale).

All'interno del LICEO ARTISTICO sono presenti gli indirizzi di:

- Grafica
- Audiovisivo e multimediale
- Design
- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente

L'Istituto si colloca nel territorio del III Municipio che si estende nel quadrante Nord-Nord/ Est di Roma e si presenta come una città di medie dimensioni con tutte le caratteristiche di una larghissima periferia urbana. Il livello socio economico delle famiglie del Territorio di riferimento (intercomunale e intercomunale) è eterogeneo: i genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, dei lavoratori dipendenti con una percentuale minore di insegnanti ed operai e una presenza di imprenditori, liberi professionisti e commercianti. Uno degli aspetti più significativi legati al profilo generale della popolazione scolastica è rappresentato dall'ampiezza territoriale del nostro bacino di utenza, il che comporta la presenza di un diffuso pendolarismo, fenomeno che in alcuni casi limita la possibilità di frequentare con continuità un'offerta pomeridiana integrativa e/o di arricchimento del curriculum.

D'altra parte il fatto che il nostro istituto si inserisca sostanzialmente in una larghissima fascia urbana, che riversa nella scuola tutte le sue contraddizioni, ha spinto storicamente la scuola ad assumere e realizzare offerte formative annuali il più possibile aggiornate, fondate innanzitutto su una piena e costante disponibilità all'accoglienza e all'inclusione e sviluppate sempre di più attraverso forme diffuse di flessibilità didattica. Inoltre la rete di relazioni che abbiamo costruito con altre istituzioni scolastiche, gli enti, i privati, le agenzie formative, le associazioni culturali presenti sul territorio, ha contribuito a dare all'esterno l'immagine di un Istituto attivo e all'avanguardia.

Il PTOF d'istituto (cui si rimanda per eventuali approfondimenti) s'ispira alle finalità complessive della legge 107/2015:

- affermazione del ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza;
- innalzamento dei livelli di istruzione e delle competenze degli studenti;
- contrasto alle disuguaglianze socio-culturali e territoriali;
- prevenzione e recupero dell'abbandono e della dispersione scolastica;
- realizzazione di una scuola aperta;
- garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini, rispetto delle differenze e delle identità;
- rispetto dei processi e dei ritmi di evoluzione propri di ciascun individuo;
- educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di sé e degli altri, la conoscenza critica della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

L'area di progetto dell'Istituto è rappresentata dall'*Offerta progettuale* approvata dal Collegio dei Docenti, inserita all'interno del PTOF.

## 1.1 Profilo di indirizzo

### Liceo Artistico - indirizzo Arti Figurative

Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio teorico e pratico dell'Arte, applicata ai vari settori specifici d'indirizzo. L'obiettivo è dare espressione concreta alla creatività e alla capacità progettuale, padroneggiando i processi operativi legati all'indirizzo prescelto. Oltre ad una solida preparazione di base nelle materie letterarie, matematico-scientifiche e nella lingua straniera, la formazione si compie tramite lo studio della storia dell'arte e dei linguaggi artistici e l'acquisizione di tecniche grafiche ed esecutive nonché pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali.

L'apprendimento avviene anche attraverso la pratica di laboratorio e con il contributo delle ore di alternanza scuola/lavoro, per avviare un contatto e favorire un positivo inserimento degli studenti nella realtà del lavoro. I laboratori di materie artistiche nei primi due anni hanno una funzione orientativa, mentre negli ultimi assumono una funzione specializzante ed operativa. Il primo biennio di Liceo Artistico è comune a tutti gli indirizzi del triennio successivo.

Gli studenti del Liceo Artistico, al termine del quinquennio, possono proseguire gli studi presso l'Accademia di Belle Arti, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, gli ITS e presso tutte le facoltà universitarie, con lauree di primo e secondo livello.

Come indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del Liceo Artistico ad indirizzo Figurativo, a conclusione del percorso di studio, nello specifico dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi espressivi dell'arte negli aspetti comunicativi specifici della pittura e della scultura, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere contemporanee e le intersezioni con altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'opera.

## 1.2 Piano degli studi

### LICEO ARTISTICO indirizzo Arti Figurative

|  | 1° biennio  |             | 2° biennio  |             | 5° anno     |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|  | 1° anno     | 2° anno     | 3° Anno     | 4° anno     |             |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b> |             |             |             |             |             |
| Lingua e letteratura italiana  | 132         | 132         | 132         | 132         | 132         |
| Lingua e cultura straniera   | 99          | 99          | 99          | 99          | 99          |
| Storia e geografia   | 99          | 99          |             |             |             |
| Storia   |             |             | 66          | 66          | 66          |
| Filosofia  |             |             | 66          | 66          | 66          |
| Matematica   | 99          | 99          | 66          | 66          | 66          |
| Fisica   |             |             | 66          | 66          | 66          |
| Scienze naturali / Chimica   | 66          | 66          | 66          | 66          |             |
| Storia dell' arte  | 99          | 99          | 99          | 99          | 99          |
| Discipline grafiche-pittoriche   | 132         | 132         |             |             |             |
| Discipline plastiche-scultoree   | 99          | 99          |             |             |             |
| Discipline geometriche   | 99          | 99          |             |             |             |
| Laboratorio artistico  | 99          | 99          |             |             |             |
| Scienze motorie e sportive   | 66          | 66          | 66          | 66          | 66          |
| Religione cattolica o materia alternativa  | 33          | 33          | 33          | 33          | 33          |
| <b>Totale ore annue</b>  | <b>1122</b> | <b>1122</b> | <b>759</b>  | <b>759</b>  | <b>693</b>  |
| <b>Attività e insegnamenti di indirizzo – Orario annuale</b>                       |             |             |             |             |             |
| Laboratorio della figurazione pittorica  |             |             | 99          | 99          | 132         |
| Progettazione pittorica  |             |             | 99          | 99          | 99          |
| Laboratorio della figurazione scultorea  |             |             | 99          | 99          | 132         |
| Progettazione scultorea  |             |             | 99          | 99          | 99          |
| <b>Totale ore annue</b>  |             |             | <b>396</b>  | <b>396</b>  | <b>462</b>  |
| <b>Totale ore complessive</b>  | <b>1122</b> | <b>1122</b> | <b>1155</b> | <b>1155</b> | <b>1155</b> |

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### Profilo della classe - schema riassuntivo

|  |   |
|--|---|
| NUMERO ALUNNI                                      | 16  |
| ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI                          | 0   |
| ALUNNI RIPETENTI                                   | 0   |
| ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI              | 7   |
| ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI               | 1   |
| LIVELLO DI SCOLARIZZAZIONE                         | ottimo  |
| LIVELLO DI SOCIALIZZAZIONE                         | buono   |
| LIVELLO DELLE CONOSCENZE DI BASE                   | buono   |
| QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO | buona   |
| COMPORAMENTO                                       | corretto                                      |
| ASSENZE  | nella norma per la maggior parte degli alunni |
| RITARDI  | nella norma per la maggior parte degli alunni |
| USCITE ANTICIPATE                                  | nella norma per la maggior parte degli alunni |
| GIUSTIFICAZIONI                                    | di solito regolari                            |

La classe 5E è formata da sedici studenti, dei quali quattordici provenienti dalla classe precedente, un alunno da una classe quarta della sede di via della Cecchina e un'alunna da un'altra scuola.

La classe si è presentata con buone capacità, soprattutto nelle materie d'indirizzo, si è mostrata matura, volenterosa e collaborativa nel dialogo didattico ed educativo, attiva e motivata nella realizzazione di lavori, che sono stati anche oggetto di esposizioni in manifestazioni artistiche culturali. In generale la classe si è mostrata studiosa e preparata, diversi alunni hanno conseguito valutazioni più che buone, anche eccellenti. Tuttavia qualche alunno ha incontrato difficoltà in una o più materie, dovute principalmente a frequenti assenze alle lezioni o a un impegno discontinuo. Alcuni allievi hanno manifestato delle fragilità psicologiche o delle problematiche di salute che hanno determinato una frequenza irregolare alle lezioni scolastiche.

Relativamente alla seconda prova, la classe adotta una modalità assolutamente creativa che consente agli alunni un movimento e una dinamicità specifica dell'indirizzo. I ragazzi si muovono autonomamente tra i laboratori di plastica e pittura, si avvalgono di materiali, testi, libri, stampe, supporti digitali nonché attrezzature tecniche per supporti pittorici e scultorei. Nell'eventualità di materiali non in dotazione della scuola, gli alunni, possono portare da casa, dichiarando al termine del primo giorno della seconda prova d'esame, il necessario per poter affrontare la prova data, rispetto al loro progetto.

### 3. CONTINUITA' DIDATTICA DOCENTI C.d.C. (stabilità ultimi 3 anni)

| Materia                          | Docente                    | Stabilità | n° anni |
|----------------------------------|----------------------------|-----------|---------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA    | Prof. Ermanno GIZZI        | SI        | 3       |
| STORIA                           | Prof. Ermanno GIZZI        | SI        | 3       |
| LINGUA E CULTURA INGLESE         | Prof. Dario ESPOSITO       | SI        | 3       |
| STORIA DELL'ARTE                 | Prof. Domenico MASOTINA    | SI        | 3       |
| FILOSOFIA                        | Prof.ssa Adriana PAOLETTI  | SI        | 3       |
| MATEMATICA                       | Prof. Andrea LISSANDRELLI  | SI        | 3       |
| FISICA                           | Prof. Andrea LISSANDRELLI  | SI        | 3       |
| DISCIPLINE PITTORICHE            | Prof.ssa Monia SIMONETTI   | SI        | 3       |
| LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA  | Prof.ssa Paola SANTINI     | SI        | 3       |
| DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE | Prof. Marco DI GIROLAMI    | NO        | 2       |
| LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA | Prof.ssa Marina FORTUNA    | SI        | 3       |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE       | Prof.ssa Augusta GRAMOLINI | SI        | 3       |
| RELIGIONE                        | Prof. Riccardo GENTILINI   | SI        | 3       |
| MATERIA ALTERNATIVA              | Prof.ssa Rita D'ALIESIO    | NO        | 1       |

### 4. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V

| N. | Alunna/o                   | Provenienza       |                 |                |           |
|----|----------------------------|-------------------|-----------------|----------------|-----------|
|    |                            | Classe precedente | Altro indirizzo | Altro Istituto | Ripetente |
| 1  | BONOLI Elena               | X                 |                 |                |           |
| 2  | BORJA Jayson Napao         |                   | X               |                |           |
| 3  | BRIGNONE Mattia            | X                 |                 |                |           |
| 4  | CHIAPPINI Emma             | X                 |                 |                |           |
| 5  | CIPOLLONI Mila             | X                 |                 |                |           |
| 6  | FABRI Gaia                 | X                 |                 |                |           |
| 7  | GIUSTINIANI Maia           | X                 |                 |                |           |
| 8  | MALVICA Saraswati          | X                 |                 |                |           |
| 9  | MARGUCCIO Giulia           | X                 |                 |                |           |
| 10 | MULUMBA LULUA Rachelle     | X                 |                 |                |           |
| 11 | PULCINI Giuditta           | X                 |                 |                |           |
| 12 | RINOLFI Gaia               | X                 |                 |                |           |
| 13 | TOKITO Miina               | X                 |                 |                |           |
| 14 | VERRO Viviana              | X                 |                 |                |           |
| 15 | VIVAS Shelly Mae Malabanan |                   |                 | X              |           |
| 16 | ZAMPRIGLIO Sofia           | X                 |                 |                |           |

Per l'esame della documentazione relativa agli alunni BES si rimanda ai PDP protocollati in Segreteria.

## 5. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

(per il dettaglio dei crediti scolastici e formativi vedere il verbale dei C. di Classe)

Per motivi di privacy non si pubblicano in questa sede dati personali. Per il dettaglio dei crediti scolastici e formativi del III, IV e V anno, vedere il verbale del Consiglio di Classe relativo all'ammissione agli Esami di Stato, dove tali dati sono esplicitati.

## 6. MODALITA' DI RECUPERO

(partecipazione media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Studio individuale                                |   |   |   |   | x |
| In itinere  |   |   |   |   | x |
| Sportelli didattici (Inglese, Matematica, Fisica) |   | x |   |   |   |

## 7. INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE - a.s. 2024 / 2025

| TIPOLOGIA            | ATTIVITA'   | DISCIPLINE COINVOLTE                 | PERIODO                      |
|----------------------|---|--------------------------------------|------------------------------|
| Uscita didattica     | Mostra Toni Cragg, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano | Lab. Fig. Scultura, Storia dell'Arte | 26/11/2024                   |
| Uscita didattica     | Mostra sulla biodiversità, palazzo delle Esposizioni            | Lab. Fig. Pittura                    | 14/02/2025                   |
| Uscita didattica     | Mostra di Munch, Palazzo Bonaparte                              | Storia dell'Arte                     | 20/02/2025                   |
| Viaggio d'istruzione | Vienna  |                                      | dal 18/03/2025 al 21/03/2025 |

## 8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 8.1 Individuazione di obiettivi educativo-didattici trasversali

Il CdC ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo di:

- Competenze professionali di indirizzo
- Obiettivi educativo-didattici trasversali

Di seguito sono indicati gli obiettivi educativo-didattici al cui sviluppo concorrono tutte le discipline con apporti diversi ma sinergici; tenendo conto del profilo della classe, il CdC ha deciso di privilegiare lo sviluppo delle seguenti abilità:

| <b>OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI</b>   |   |
|--|---|
| <i>Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.</i> |   |
| <b>Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale</b>  |   |
| • Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto  | X |
| • Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche   | X |
| • Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola   | X |
| • Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa  | X |
| • Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo   | X |
| <b>Costruzione del sé</b>  |   |
| • Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro   | X |
| • Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza  | X |
| • Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future  | X |
| • Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari  | X |
| • Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici  | X |
| • Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi                         | X |
| • Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale  | X |
| • Sviluppare e potenziare il proprio senso critico   | X |

Il Consiglio di Classe ha adottato la tabella tassonomica per la valutazione disciplinare e la scheda per il voto di condotta approvate dal Collegio dei Docenti (cfr. *Infra* 10.3 e 10.4)

## 8.2 Educazione Civica

La legge n. 92 del 2019 ha introdotto l'obbligatorietà dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica nel primo e secondo ciclo di istruzione con la conseguente necessità di aggiornare i curricula di Istituto e l'attività di programmazione didattica.

Pertanto, a partire da settembre 2020, l'Educazione Civica è diventata una disciplina trasversale e interdisciplinare che nella scuola secondaria di II grado, in particolare nel secondo biennio e nel quinto anno, viene generalmente trattata dai docenti del CdC per non meno di 33 ore annuali.

I tre nuclei tematici principali che costituiscono i pilastri della Legge intorno ai quali ruota l'insegnamento dell'Educazione civica, sono i seguenti:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
3. Cittadinanza digitale.

| DISCIPLINA                                 | N. ORE                              | ARGOMENTO / ATTIVITA'  |
|--|-------------------------------------|--|
| Italiano e Storia                          | 5                                   | Cittadinanza, etica, diritti civili e politici.<br>Diritto alla salute e art. 32 della Costituzione (incontro con EMA-Roma).<br>Analisi guidata e riflessioni, a partire da spezzoni audiovisivi, su comunicazione e verità. identità, pregiudizio e condizionamento, pensiero e psicologia di massa, l'organizzazione del consenso. (2 h.).<br>Lo strumento del referendum. La Costituzione repubblicana dell'Italia.   |
| Inglese                                    | 5                                   | attività relative all'obiettivo 5 dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile dell'ONU: parità di genere (4 ore)<br>attività relative all'obiettivo 16 dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile dell'ONU: pace giustizia e istituzioni solide (1 ora)   |
| Discipline pittoriche, Lab. Fig. Pittorico | 6                                   | il tema dell'ambiente nell'arte. Esempi di videoarte. Realizzazione di opere inerenti a questa tematica. Le tematiche femministe nell'arte.  |
| Filosofia                                  | 10+6<br>(dopo il 15 maggio)<br>= 16 | La biodiversità: diritti degli animali. Riflessione sulle risposte della filosofia, del diritto e della religione. (5 ore)<br>Educazione alla salute psicofisica: il conformismo. Riflessione sulle risposte della filosofia e del diritto. (5 ore)<br>Cittadinanza: la struttura dello Stato italiano. (2 ore)<br>Cittadinanza: l'Unione europea e i rapporti internazionali. (2)<br>Costituzione: lettura e analisi dei primi dodici articoli della Costituzione italiana. (2) |
| Fisica                                     | 1                                   | Livello d'intensità sonora e inquinamento acustico   |
| Storia dell'arte                           | 3                                   | La Tutela del Patrimonio culturale, Articolo 9 della Costituzione  |

## 9. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

### 9.1 Materia: *Italiano*

**Docente:** Ermanno Gizzi

**Libro di testo adottato:** M. Sambugar / G. Salà, Codice letterario, voll. 3A e 3B, La Nuova Italia

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico:** al 15 Maggio, **102** ore su 132 previste dal piano di studi

#### -Obiettivi programmati

| Ob. di apprendimento   | Conoscenze e capacità  |
|--|--|
| <b>LINGUA e PRODUZIONE SCRITTA</b>   |  |
| <p>Capacità testuali di gestire la comunicazione scritta mediante linguaggio e forma adatti alle diverse tipologie testuali. Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nell'articolo di giornale, nella relazione espositiva, nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e comprende le strutture della lingua</li> <li>- Riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, cogliendo una pluralità dei significati e individuando gli elementi del contesto comunicativo, coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere e inizia a formulare una corretta interpretazione</li> <li>- Compone in autonomia un testo assegnato (analisi del testo, testo espositivo/argomentativo, recensione), sufficientemente corretto, pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo, rielaborando le informazioni con apporti personali</li> <li>- Analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi</li> <li>- Conosce e utilizza mezzi multimediali a scopi comunicativi, così come analizza in film e video di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una recensione</li> </ul> |
| <b>LETTERATURA</b>   |  |
| Ob. di apprendimento   | Conoscenze e capacità  |
| <p>Conoscere un disegno storico della letteratura italiana e di altri paesi europei dalla seconda metà dell'800 al '900, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autori e testi che più hanno marcato il passaggio delle forme e dei generi nel passaggio fra Ottocento e Novecento, con lettura di pagine di poesia, prosa narrativa, giornalistica e saggistica;</li> <li>- l'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica che caratterizza l'identità italiana e di alcuni paesi europei.</li> <li>- Comprende i significati di testi letterari, applicando adeguate tecniche di analisi e commento.</li> <li>- Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari, collocando il testo nel giusto contesto del suo genere.</li> <li>- Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve.</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>discipline scientifiche);<br/>- l'attenzione al contesto storico-sociale-politico sociali all'affermarsi di differenti visioni del mondo e concetti etici e conoscitivi.</p> | <p>- Colloca e definisce l'autore e l'opera in rapporto al contesto organico con il periodo storico di appartenenza.</p> |
|---|--|

## Obiettivi realizzati

### LINGUA e PRODUZIONE SCRITTA

Gli studenti complessivamente si orientano nei lessici disciplinari e sanno analizzare testi poetici, narrativi, nonché articoli di giornale, testi espositivi e argomentativi.

Riescono in diversi casi a collegare i testi letterari con testi di altro tipo..

Analizzano e confrontano testi di tipo diverso, individuando gli elementi del contesto comunicativo, colgono i caratteri specifici di testi letterari e formulano un'interpretazione sufficientemente corretta - anche se schematica - dei testi studiati.

Compongono in autonomia un testo assegnato (analisi del testo letterario e non, testo argomentativo ed espositivo), sufficientemente corretto, pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo, sebbene il lavoro risulti a volte alquanto generico nei contenuti e nelle argomentazioni.

Analizzano testi di varia natura, evidenziando i dati necessari all'interpretazione, operando sintesi e commenti.

Conoscono e utilizzano mezzi multimediali a scopi comunicativi, così come analizzano in film e video di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una valida recensione .

### LETTERATURA

Conoscono un disegno storico della letteratura (di alcuni paesi europei e italiana) post-Unità d'Italia fino al secondo dopoguerra; hanno genericamente presente un quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, che caratterizza l'identità italiana.

Comprendono i significati dei testi letterari studiati, realizzandone un'analisi generalmente adeguata.

Sanno analizzare testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari e distinguono in un testo le caratteristiche del periodo di appartenenza, individuando alcune corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve.

Collocano e sanno definire - in linea di massima - autori, opere, tematiche in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.

### Attività e contenuti della programmazione

- Simulazione d'istituto della Prima Prova dell'Esame di Stato.
- Simulazione del Colloquio dell'Esame di Stato.
- Analisi e confronti fra articoli informativi e critici online e brevi testi espositivi e argomentativi (individuazione di tesi, ipotesi, opinioni, esposizione di dati e fonti).
- parte della classe partecipa al viaggio d'istruzione a Vienna

### Contenuti

#### VOL. 3a

- 1. il mondo in trasformazione - tra Realismo e Decadentismo

Realismo: caratteri generali in letteratura, arti figurative, fotografia.

UD1 cartella 8 "Anna Karenina" - caratteristiche del romanzo, antologia brani, commento [file: analisi formale sentimenti e tradimento (CIT.)

UD1- 19,1 Maupassant- "Boule de suif" (analisi scritta su personaggi, ambienti, contesto, caratterizzazione dei gruppi, temi e messaggio)

Positivismo: caratteri generali e filosofici, scienze sociali, naturalismo e antropologia criminale. UD1- 1,1 A.Comte "Cos'è positivo" (analisi e comm.); caratteri filosofici, le scienze sociali, il metodo scientifico e la letteratura UD1- 1,2 schema 'dal romanticismo al positivismo' UD1- 1,3 Darwin e l'evoluzionismo, ricezione e critica UD2- 0 (estratto, di Max Nordau) il mondo futuro alla fine del XX secolo.

UD1- 1,4 Positivismo, sociologia, Lombroso e l'antropologia criminale, determinismo sociale (pp.24-25); dal Realismo al Naturalismo (pp.27-28); UD1- file4 confronti tra Naturalismo e Verismo (pp. 33-34)

UD1 -Naturalismo (pp.28-30) caratteri, autori, temi, Goncourt, f.lli- "Prefazione" a 'Le due vite di Germinia Lacerteux (pp.35-37), analisi e comm. E. Zola- "Osservare e sperimentare" lettura e analisi del testo (<https://inostriempisupplementari.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/zola-osservare-e-sperimentare.pdf>)

□ [lab. iconografico: Caillebotte- 1875, *les raboteurs*] / □ clip l'esposizione universale di Parigi 1900

UD1- Zola- 'l'Assomoir' (introduzione all'opera, il rapporto con la città); analisi e comm. del brano "Gervasia all'Assomoir" [libro di testo]. □[lab. iconografico: Degas- 1875/6, *L'absinthe*].

UD1 -12,2 Zola- Nana (lettura e comm); UD1 -13 e 14 testi di recensioni contrapposte per un confronto sulla valutazione del Naturalismo; UD1 -12,1 'Il ventre di Parigi': immagine della società e della piramide sociale, (il volto di Parigi, l'immagine della città e l'ambiente; da 'Nana' a Toulouse Lautrec) □ [lab. iconografico: Manet- 1877, *Nana*] □ [lab. iconografico: Monet- 1877, *à la Gare de Saint-Lazare*].

Caratteri del Verismo (pp.31-32). Dal Naturalismo al Verismo, confronti [pp.33-34]; L.Capuana- "Verità e immaginazione" [pp.53-58]

UD1- 3,1 e 3,2 il Verismo, caratteri, temi, stile. Verga- 'I Malavoglia' caratteristiche del romanzo, personaggi, ambiente, valori, stile [pp.90-92], la "Prefazione" [pp.93-95] lettura e analisi.

UD1- 8,1 Verga- "Rosso Malpelo": lettura, analisi, interpretazione e riferimenti (cfr con files presenti nella cartella 8 di questa UD, nel Drive), temi e messaggio. Lettura e comprensione del testo [in Drive UD1 -8,4].

## - 2. Decadentismo - Simbolismo, corrispondenze e correlazioni

UD2- 9,1 il superamento del Positivismo, Simbolismo e Decadentismo: contesto, termini, caratteristiche, [pp.246-247].

UD2- 9,1 e 9,2 - Caratteri e forme delle correnti del Decadentismo: Preraffaelliti, Parnassiani, Simbolismo, Estetismo; i caratteri artistici, i poeti maledetti, i paradisi artificiali, la figura del poeta (pp.208-223); arte e simbolismo [lab. iconografico: Moreau- 1875-6, *L'apparition*].

UD2- 9. Radici scientifiche e filosofiche del Decadentismo: la scoperta dell'interiorità; l'influsso di Nietzsche (nichilismo, superuomo, volontà di potenza, spirito apollineo e dionisiaco); UD2- 25(v3\_u4): Nietzsche- "Dio è morto" (pp.20-23) analisi e confronto con □ Guccini "*Dio è morto*", Bergson- (pp.34-36) tempo lineare e tempo interiore, l'intuizionismo, il flusso di coscienza e la memoria.

Individualismo e superiorità dell'esperienza dell'artista: Baudelaire "L'albatro" [pp.225-226] analisi e interpretazione; UD2-15,1 + 16,4/(,5) e p.224 'I fiori del male', presentazione dell'opera e dei temi fondamentali; lettura autonoma di UD2 -16,2 "Al lettore", i concetti di 'spleen' e di 'ennui'.

Oltre la realtà, Baudelaire- "Corrispondenze" [pp.229-230] analisi e comm.; UD2- 21 "I viaggiatori" e "lettera a Jeanne Duval" (analisi e commento), la figura femminile in Baudelaire UD2- 22,1/2 "A una passante" analisi e comm, con □ clip di videolettura musicale in lingua originale; UD2- 23 "Inno alla bellezza" analisi e comm.; UD2- 12 e 24 Louise Villedieu e Apollonie Sabatier al Louvre.

Il poeta e il cantante fra individualismo e anticonformismo: UD2 -18,1/2 "Ubriacatevi!" analisi, comprensione e interpretazione, □ F. Guccini- "L'avvelenata" (ascolto e analisi); UD2- 17,1/2 "Perdita d'aureola", analisi e interpretazione; UD2- 13 □ C.Lolli- "*Borghesia*" (ascolto e analisi).

Rimbaud (caratteri e poetica, p.234); UD3- 29: la 'Lettera del veggente' e "Il disordine dei sensi" (analisi e comm.); "Vocali" (pp.235-6) e il fonosimbolismo (p.237), □ clip audiovisiva in UD3- 30 "Voyelles" videolettura contestuale, analisi e interpretazione su libere associazioni.

La 'decadenza', concetto ed estetica: UD2- 25(v3\_u4): Verlaine- "Languore" (pagg.5-6) analisi, contestualizzazione, comm. UD2- 26 □ [lab. iconografico: due raffigurazioni della *decadenza* nell'arte dell'Ottocento, Th. Couture e L. Alma Tadema]; confronto con la rappresentazione poetica UD2- 26,4 Kavafis- "Aspettando i barbari", □□ clip di lettura recitata, analisi e interpretazione del testo. UD2- 25(v3\_u4) Verlaine- "Canzone d'autunno" (pp.3-4) analisi e commento.

UD2 -19 lettura e comprensione del testo di Azar Nafisi- il potere sovversivo dell'immaginazione; si confronta con una recensione del □ film (2024) "*Leggere Lolita a Teheran*" >>  
<https://www.mymovies.it/film/2024/leggere-lolita-a-teheran/>

### - 3. Decadentismo - Estetismo, corrispondenze e correlazioni

il passaggio e il confronto fra Realismo e Simbolismo nell'arte □ □: G. Courbet- *Funerale a Ornans* e G. Klimt- *Le tre età della donna* (pp.14-17); UD4- 9 città come mondo, VIENNA; UD4- 10 (e -12,1/,2) la Secessione viennese; -11,1/,2 Mucha e la 'Art Nouveau'; l'artista 'bohémien' e la 'scapigliatura' italiana: definizione ed esempio figurativo e letterario [pag.169]

UD4- 2 L'Estetismo, caratteri generali, la superiorità dell'esteta:

UD4- 2,1; Huysmans- 'À rebours', presentazione del romanzo e del protagonista (p.241), §2 "Una vita artificiale" (pp.242-244) analisi e comm. + UD4- 2,2 "la cafoneria dei nuovi ricchi"; cfr. UD4- 3 □ [lab. iconografico: Moreau- 1875-6, *L'apparition*]

UD2- 25(v3\_u4): O. Wilde, ritratto e personalità dell'autore, con presentazione de 'Il ritratto di Dorian Gray' (pp.23-25); §2 "Lo splendore della giovinezza" e §13 "il vero volto di Dorian" [UD2 -25(v3\_u4), pp.25-20 e 30-33] analisi e comm.; [UD4 -5,2] dal §20 finale, i punti chiave.

D'Annunzio- caratteri specifici della vita e dell'impegno politico, letteratura e vita, il pensiero e la poetica (pp.317-320). Le 'Laudi' e la raccolta 'Alcyone' (pp.341-342) temi e stile, "La pioggia nel pineto" (pp.346-351) analisi e commento, con UD4- 7 □ clip di lettura recitata; ridefinizione del concetto di 'panico', confronto tematico UD4- 6,3 > □ [lab. iconografico: Klimt- 1907, *Bisce d'acqua I e II*].

D'Annunzio - 'Il piacere', introduzione, ambiente, personaggi, temi [pp.321-322] UD4- 6,2a/b §1,1 audiolettura e comm. dell'incipit; §1,2 "Il ritratto di un esteta" (pp.322-325) e UD4- 6,5; "Il verso è tutto" pp.326-327 analisi e comm. (la malattia morale di Andrea Sperelli); i personaggi femminili, Elena e Maria UD4- 6,7/6,8. L'estetismo dannunziano e la "volgarità del mondo moderno" (p.329).

### - 4. Avanguardie, fra letteratura, arte e politica nel secolo breve

Avanguardie storiche (pp.454-464) caratteri generali, temi, autori; Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo; UD5- c.4 /13,1 La Secessione viennese

Sperimentalismo e commistione delle arti: UD5 -1 Kandinskij, come suonano i colori. UD5- c.13 (,1/,2/,3)

La rivoluzione dei 'Ballets Russes', il "Rito della Primavera" di Stravinskij; Marinetti e il Futurismo: la rivoluzione parolibera di 'Zang tumb tumb' >> UD5- 3,4 "Pallone frenato" e "il bombardamento di Adrianopoli" (pp.469-471).

Marinetti e il "Manifesto del Futurismo" (pp.465- 468), analisi e discussione.

Apollinaire e la tecnica dei 'Calligrammi', "il pleut" (pp.476-478).

T. Tzara- "Per fare una poesia dadaista" (pp.480-481) esperienza in classe; origine, caratteri e temi del movimento 'Dada' (p.479 e cfr. UD5- c.5).

UD5- c.7, 1 Majakovskij, /,2 il manifesto del futurismo russo /,3 e /,5 grafica e propaganda; [libro di testo di STORIA] Majakovskij poeta della rivoluzione [pp.197-200]

Gli scrittori italiani di fronte alla Grande Guerra: UD5-16,1 il dibattito e l'esperienza (pp.3-5); G.Papini "Amiamo la guerra" (pp.8-11); R.Serra "La guerra non cambia nulla" (pp.12-16); UD5- 16,2 E.Lussu 'l'attacco' (letture e analisi). Ungaretti, l'esperienza di guerra e di vita; il pensiero e la poetica, lo sperimentalismo (pp.620-621 // 624-628).

Letterati inglesi e tedeschi di fronte alla WW1 (suggerimenti e interpretazioni) > UD5- 17 Tolkien, Thiemann, Remarque, Jünger; UD5 -14/a+b i 'war poets', W.Owen "Abraham and Isaac" (analisi) □ clip di lettura recitata, finale dal film "Regeneration" [1997]

Ungaretti- 'L'Allegria', caratteristiche e temi (pp.630-634) >> la guerra come scontro ideologico e la letteratura.

Ungaretti- analisi e commento de "I fiumi" (pp.646-649), "Veglia" (pp.635-638), "San Martino del Carso" (p.650-652), "Allegria di naufragi" (p.655), "Soldati" (p.656). Ripasso e approfondimenti sui temi della poesia di Ungaretti in relazione a soggetti e confronti letterari sulla Prima Guerra Mondiale (percentuali di caduti e feriti, conseguenze psicologiche e psichiatriche, memoria, celebrazione dei caduti, milite ignoto) UD5 -17 psicologia 1WW, caduti, impatto sociale; -18 i cimiteri della Grande Guerra. Letterati e 1a Guerra Mondiale, UD5 -16,1 pp.3,4,5.

Il Surrealismo: i caratteri [p.463]; dal "Manifesto" [UD5- cartella 19, files 2 e 3; file 1, esperimento in classe su "Il cadavere squisito"; files 4, prospettive contemporanee: "l'immaginazione al potere".

#### - 5. Uno sguardo dentro, la letteratura d'analisi

La narrativa della crisi: contesto, caratteristiche, temi e autori (pp.428-433).

>> attività con *Materia Alternativa* [UD7- cartella 9] □ visione guidata del film "Apocalypse now redux" (1979>2001) a confronto con il romanzo di J. Conrad- 'Cuore di tenebra' .

Kafka- UD7- 1,1 (p.16) il signor K. ne "Il processo"; /,2 "Lettera al padre" e proposta di interpretazione psicologica; UD 7- 1,1 (pp.17-22) la 'Metamorfosi' e analisi e comm. de "la morte di Gregor".

Proust e 'Alla ricerca del tempo perduto' [p.434], "La madeleine" (pp.435-438) analisi e commento.

Italo Svevo: la figura culturale e letteraria, la vicenda di Trieste, la formazione, la poetica e le tecniche narrative, la figura di Freud e le teorie freudiane (pp.488-494), [dal libro di STORIA] la nascita delle psicoanalisi nella Vienna d'inizio secolo [p.29], Italo Svevo e l'anima divisa dell'uomo del Novecento [pp.91-95].

'La coscienza di Zeno': modelli e genere letterario, struttura, impianto narrativo, stile (pp.505-508 + UD7); analisi e comm. dei brani (pp.509-515) §1- "Prefazione"; §2 "Preambolo"; §3 (Il fumo) "L'ultima sigaretta"; §4 (La morte di mio padre) "Un rapporto conflittuale" (pp.516-524) analisi e commento. 'Io' narrante e 'io' narrato (p525).

UD7- analisi e commento dei brani in: §5 (Storia del mio matrimonio) "La seduta spiritica a casa Malfenti" e antologia; §7 (Storia di un'associazione commerciale) "Il funerale di un altro"; §8 (Psico-analisi) "Una catastrofe inaudita", lettura e □ clip dal finale della miniserie "La coscienza di Zeno" [1988]

Pirandello (UD7- cartella 10: schemi e mappe); opere e temi (pp.542-552), il pensiero e la poetica (pp.553-558), P. e Bergson (p.553); P. e il fascismo (pp.542-543).

'L'umorismo' e "Il sentimento del contrario" (pp.578-581) analisi e comm.

'Novelle per un anno' (p.591) temi, ambienti, linguaggio; analisi e comm. de "Il treno ha fischiato" (pp.600-607), "La patente" (pp.592-599) e □ con l'episodio analogo del film "Questa è la vita" (1954), ([https://youtu.be/q\\_xkdHSRz2A](https://youtu.be/q_xkdHSRz2A) )

'Il fu Mattia Pascal', trama, struttura, temi, visioni del mondo e della vita, tecniche narrative (pp.559-563); analisi e comm. dei brani "Premessa" (pp.564-565), "Cambio treno" (570-576).

'Uno, nessuno e centomila': struttura, vicenda, ruoli, temi, stile; analisi e comm. del brano "Salute!" (pp.605-612).

UD7 -cartella10, file 01 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore', presentazione, analisi e comm. del brano "Una mano che gira la manovella".

"Sei personaggi in cerca d'autore" (pp.582-583); il teatro pirandelliano (UD7- c.10 files i+ L1/2/3).

- 6. Nuove realtà ed esperienze culturali tra primo dopoguerra e realtà distopiche

UD8- 9 il dibattito culturale in Italia sotto il fascismo, Gentile, Croce, Gramsci [pp.3-5]; G.Gentile "Manifesto degli intellettuali fascisti (pp.11-13); B.Croce "Manifesto degli intellettuali antifascisti" (pp.14-16) analisi e interpretazione (anche sul libro di testo: pp.26-28, 29-31, 32-34).

UD8- 16 Distopie, derive totalitarie, lotta politica (pensiero, letteratura, cinema). UD8- 19,1/2/3 Orwell- 'La fattoria degli animali', analisi e interpretazione del testo dai §II-III "Rivoluzione nella fattoria"; UD8- 20,1/2 (e /,3 /,4) '1984' il romanzo, comprensione di due testi, "Big Brother is watching you", "Who controls the past controls the future".

UD8 -15,1/2 A.Huxley- 'The brave new world' sintesi e definizione della società; UD8 -17 R.Bradbury- Fahrenheit 451, files 1 / 2 (il compito dei militi del fuoco) e 3 (gli uomini-libro).

UD8- 18,3 A.Koestler- 'Buio a mezzogiorno', illustrazione del contesto storico e dei temi.

**VOL. 3b**

Poesia internazionale del primo Novecento [pp.50 e 52]; □□ clips di lettura recitata: Kavafis, "Itaca" UD8 -12,1 e pp.61-63; Nâzîm Hikmet (UD8- 12,2/3/4) "Il più bello dei mari", "Alla vita", e "In questa notte d'autunno", con clip □ dal film "*Le fate ignoranti*" (2001); T.S. Eliot, "Gli uomini vuoti" [pp.57-59]

Poesia italiana fra le due guerre (pp.70-75) novecentismo, ermetismo, antiermetismo e poesia civile. U.Saba, la formazione e la persecuzione razziale [pp.104-105]; il 'Canzoniere' [p.106 e 109-111]; poetica e stile [p.107-108, 112]; analisi e comm. di "Trieste" (pp.119-121); "Città vecchia" (pp.122-123) cfr. UD8- 30 □ F.De Andrè "*La città vecchia*" (ascolto e analisi); "Teatro degli Artigianelli" (pp.128-129).

Montale, la formazione e il fascismo (pp.144-145); il messaggio delle opere in prosa (p.147); il pensiero, la poetica e l'arte metafisica (pp.148-150) □ [lab. iconografico: pp.17-18, De Chirico- 1955 "*Le muse inquietanti*"]. 'Ossi di seppia', contenuti, temi, motivi, stile (pp.153-154); analisi e commento de "I limoni" (pp.155-157), "Non chiederci la parola" (pp.159-160), "Merigiare pallido e assorto" (pp.161-162), "Spesso il male di vivere..." (pp.164-166), "La casa dei doganieri" (pp.184-186).

Quasimodo, fra ermetismo e poesia civile- "Ed è subito sera" (pp.77-79) analisi e interpretazione; UD11- 30,1/2/3 analisi e commento di "Milano, Agosto 1943", "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo".

- 7. Il nuovo ordine mondiale del secondo dopoguerra

Neorealismo: modelli, caratteri, tendenze; la rappresentazione della Resistenza e dei ceti popolari; il ruolo attivo dell'intellettuale; scheda sul CINEMA neorealista (pp.19 e 254-260).

Pavese, coscienza del suo tempo? [p.284]; pensiero e poetica [pp.288-290]. La dimensione esistenziale: "Lavorare stanca" [pp.291-294]; "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" (pp.316-317); il "vizio assurdo" (UD11- c.33, 4/5/6). Il ruolo dell'intellettuale nella storia: 'La casa in collina'; analisi del brano "Nessuno sarà fuori dalla guerra" [pp.296-301]

J.D. Salinger- 'Il giovane Holden' UD11- c.34, 1/2/3 presentazione, temi, personaggi;analisi e comm. dei testi dai §§ 1, 9, 5-6, 24.

UD11- c.34, 10/11 Origini e successo del romanzo.

Pasolini- temi e problematiche in narrativa, saggi e articoli (pp.408-409), sperimentalismo, temi e problematiche, l'uomo e il mito (pp.410-412), contro il neocapitalismo (pp.404-405), "Vi odio, cari studenti" (pp.422-424). 'Scritti corsari': genesi, titolo, temi (p.425); analisi e comm. di "Acculturazione e acculturazione" (pp.426-428 > il "genocidio culturale"); lettura critica (p.429) "Il destino presente e futuro della società italiana (1993).

**Metodi di insegnamento** (secondo quanto indicato nella programmazione di classe)

|                              |   |                     |   |
|------------------------------|---|---------------------|---|
| lezione frontale interattiva | x | lezione-laboratorio | x |
|------------------------------|---|---------------------|---|

|  |     |   |   |
|--|-----|---|---|
| lezione partecipata  | x   | lavori di gruppo  |   |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo |     | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento  | x |
| interdisciplinarietà   | x   | problem solving   | x |
| percorsi individualizzati  | (x) | didattica rovesciata ( <i>flipped learning</i> )  |   |
| lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento            | x   | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti | x |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative                             | x   | esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante  | x |
| esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )                      | x   | lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi   | x |
| simulazioni (di prova scritta e di colloquio)                                  | x   | correzione ragionata dei compiti svolti   | x |
| strumenti multimediali ( <i>Lab.multimediale</i> )<br>piattaforme didattiche   | x   | laboratorio professionale, laboratorio scientifico  |   |

**Materiali e attrezzature** (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|
| Libri di testo                   |   |   |   |   | x |
| Altri libri scolastici           |   |   |   |   | x |
| Fotocopie                        |   | x |   |   |   |
| Registratore                     |   |   |   |   | x |
| Video                            |   |   |   | x |   |
| Internet                         |   |   |   |   | x |
| Schermo TV interattivo           |   |   |   |   | x |
| Tablet e software                |   |   |   |   |   |
| Dotazione laboratorio profess.le |   |   |   |   |   |

**Spazi** (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------------------|---|---|---|---|---|
| Aula Funzionale multimediale |   |   |   |   | x |
| Aula Magna                   |   | x |   |   |   |
| Laboratorio informatico      |   |   |   |   |   |
| Laboratorio professionale    |   |   |   |   |   |
| Laboratorio multimediale     |   |   |   |   |   |
| Biblioteca                   |   | x |   |   |   |

|            |  |   |  |  |  |
|------------|--|---|--|--|--|
| Aula video |  | x |  |  |  |
| Palestra   |  |   |  |  |  |

### Strumenti di verifica formativa

compiti in classe (temi argomentativi, saggi brevi, analisi del testo)  
colloqui partecipativi di discussione e di verifica formativa progressiva  
colloqui diretti di verifica sommativa  
produzione di testi scritti (recensioni, relazioni, analisi del testo) da svolgere in classe o a casa

**Criteri di valutazione.** La valutazione sia di tipo sommativo sia in itinere tiene conto:

- dell'impegno e della costanza;
- della partecipazione attiva;
- dei progressi fatti in base al livello di partenza e nel rispetto delle particolari potenzialità ed attitudini di ciascun allievo.

La valutazione tiene conto della conoscenza, competenza e capacità intese come:

**CONOSCENZA:** acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

**CAPACITÀ:** utilizzazione, significativa e responsabile, di competenze di tipo elaborativo e creativo, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

**COMPETENZA:** utilizzazione delle conoscenze acquisite, per affrontare situazioni problematiche.

## 9.2 Materia: *Storia*

**Docente:** Ermanno Gizzi

**Libro di testo adottato:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis - Noi di ieri, noi di domani vol. 3 (il Novecento e l'età attuale)

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico:** al 15 Maggio, **53** ore su 66 previste dal piano di studi

### Obiettivi programmati:

- **obiettivi relativi alle conoscenze:**
- analizzare l'epoca contemporanea, dal mondo della 'Belle Époque' al 2° dopoguerra.
- conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo
- acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- **obiettivi relativi alle capacità:**
- acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)
- utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi
- individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze
- produrre giudizi personali ed opinioni sulla base di argomentazioni e ragionamenti coerenti
- utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia (es.

- **obiettivi relativi alle competenze:**
- comprendere la natura “geografica” di alcuni aspetti del mondo contemporaneo (le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta; la distribuzioni delle risorse naturali ed energetiche)
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche
- cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi
- saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione

## Obiettivi minimi

### - obiettivi relativi alle capacità e alle competenze:

- Essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico
- Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:
  - aver compreso la domanda e le tematiche poste
  - saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre
  - saperle coordinare in una struttura lineare e coerente
  - utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico
- Aver maturato autonomia nello studio
- Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

### Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Attraverso l'analisi dell'epoca contemporanea, dall'Unità d'Italia al mondo della 'Belle Époque' fino al 2° dopoguerra, gli alunni hanno acquisito una conoscenza appena sufficientemente interdisciplinare dei temi cruciali per la cultura europea, in relazione agli altri insegnamenti e agli stimoli ripetutamente forniti dal docente stesso.

Colgono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso un confronto semplificato fra epoche, fenomeni e situazioni. Comprendono in linee essenziali le relazioni fondamentali tra l'evoluzione artistica, letteraria, scientifica e tecnologica ed il contesto socio-economico e culturale, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.

Inquadrano i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento cogliendo i principali elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra le diverse età e le aree geografiche e riescono a cogliere la natura “geografica” di alcuni aspetti storici e del mondo contemporaneo

Possono sintetizzare e schematizzare un testo espositivo/argomentativo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i principali significati specifici del lessico disciplinare.

Possono leggere e discutere, se guidati nell'interpretazione, documenti e fonti.

Alcuni utilizzano un metodo di studio strutturato in classe: oltre a prendere appunti, costruiscono mappe concettuali o schemi; per molti lo studio e la rielaborazione del lavoro è invece ancora meccanica e denota incertezze di varia natura; questo influisce anche sulla capacità di orientarsi correttamente nelle categorie di spazio e tempo.

Comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini per agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.

### Attività e contenuti della programmazione

- Simulazione del Colloquio dell'Esame di Stato.

- Incontro con il prof. Mauro Gianiorio: Il confine nord-orientale dell'Italia e il 'giorno del ricordo' fra memoria storica e Italia contemporanea.
- Incontro con il reporter Gianmarco Sicuro, della redazione 'Esteri' del TG3; presentazione del libro "Grano. Storie e persone da una guerra vicina", dialogo sui conflitti in Ucraina e in Medio Oriente e sul ruolo degli USA nello scenario geopolitico attuale.

- 1, Lo scenario della Belle Époque -

Sviluppi tecnici, scientifici e di vita nella Belle Époque [pp.2-5], il volto delle città: □ [lab. iconografico: Monet- 1877, à la Gare de Saint-Lazare].

La formazione della società di massa, stili di vita, costumi e forme [pp.6-7], demografia, scienza, tecnologia e comunicazioni, le esposizioni universali, l'Expo Universale del 1899 e il ruolo di Parigi nell'Europa dell'epoca, tempo libero: cinema, turismo, sport, con immagini e confronti in □video e □foto.

UD1- 10,2 e 10,3 □ [lab. iconografico: Pellizza da Volpedo- 1901, Il Quarto stato]; la società di massa, rappresentazione sociale e coscienza politica. La produzione di massa e l'organizzazione capitalista (pag.8-9). La partecipazione politica delle masse, l'istruzione, la questione femminile (pp.10-12) Lotta di classe e interclassismo [pp.13-15] □□F.Guccini- La locomotiva. Crisi agraria e grandi emigrazioni [pp.16-22] □□M.Ranieri- Lacreme napoletane.

Le inquietudini della Belle Époque: irrazionalismo e aggressività, nazionalismo e razzismo, xenofobia, revanscismo, irredentismo, pangermanesimo, panslavismo.

Competizione coloniale e primato europeo, razza e darwinismo sociale [pp.23-24]. L'età degli imperialismi, motivazioni e sviluppi [pp.30-31]; imperialismo e colonialismo, UD3- 32 sviluppi economici e territoriali; ideologia □ [fonti: UD3- 33,2 Kipling- "il fardello dell'uomo bianco", analisi e com]..

Germania, Francia e Regno Unito tra fine Ottocento e inizio secolo XX [pp.32-39].

L'affare Dreyfus: approfondimento storico e letterario, il ruolo di É. Zola [UD1- file 20 e 20,1/2]; □ il caso nel cinema [UD1- 21,2].

L'impero Austro-Ungarico [pp.40-42] e l'impero Russo [pp.43-45] caratteristiche e problemi; □[fonti: "lettera di Nicola II di Russia alla madre sugli eventi del 1905 a San Pietroburgo", p.60]; □ [files in UD18]: presentazione del film "La corazzata Potemkin"; □□ analisi del lavoro di montaggio nella struttura narrativa di un film o nella creazione di videoarte, □ effetto Kulešov e montaggio espressivo.

Crisi e conflitti nel Mediterraneo (Grecia, Balcani, Impero Ottomano) [pp.46-48] e in Estremo Oriente (Cina e Russia-Giappone) [pp.49-51]; l'ascesa degli USA [pp.51-54].

- 2. L'Italia al passaggio del secolo

L'Italia giolittiana: premesse storiche e caratteri iniziali [pp.64-67]; socialisti e cattolici nella vita politica; la politica interna (economia aspetti sociali e suffragio universale maschile, il "doppio volto"), il patto Gentiloni; decollo industriale e questione meridionale; politica estera e colonialismo; la fine della politica giolittiana [pp.67-77 e 80-82].

□[fonti: "L'impresa di Tripoli non è colonialismo" lettura e analisi del testo di A. Labriola, p.86].

- 3. L'inizio del "secolo breve": guerra mondiale e nuovi scenari

UD5- 10 Hobsbawm- la concezione di "secolo breve"

UD3- files 40 /,41 /,43 /,45 l'alba del '900; tempo e spazio tra scienza (Einstein) e filosofia (Bergson); la vicenda del 'Titanic' come metafora del primo Novecento.

La questione balcanica [p.48]; le cause remote della 1a Guerra Mondiale [pp.106-108].

UD5- cartella 22 "materiali WW1" >> "1914 Giugno" > Bloch- "la guerra futura" // S. Zweig- "chi se l'aspettava" // Stevenson- "la fine di un mondo" e Grey- "si spengono le luci".

UD5- cartella 22 "materiali WW1" >> "1914 Giugno" > l'attentato di Sarajevo: origini e conseguenze [pp.108-109] con □ doc. video ricostruttivo; lo "spirito di Agosto", il passaggio dalla guerra manovrata alla guerra di posizione e di logoramento [pp.110-112]. Novità nella concezione e negli sviluppi della guerra moderna, temi e problematiche [pp.113-116];

UD5- cartella22 □ reportage con video ricostruttivo > "Que reste-t-il de la bataille de Verdun?" (2016, France2).

L'Italia dal neutralismo all'intervento: politica e prime operazioni militari [pp.120-122]; gli sviluppi e i nuovi temi della guerra moderna [pp.123-127]; WW1 in cifre [pp.132-133]; [UD5 -18] i cimiteri della WW1, il milite ignoto; il genocidio Armeno [pp.144-145]. I trattati di pace [pp.127-130]; l'eredità della guerra [pp.134-136] □□analisi individuale sui temi rilevati nel corso della visione di film sulla 1a Guerra Mondiale, fra quelli compresi nella lista definita dal docente > UD5- 15.

La rivoluzione russa, origini e sviluppi dal febbraio all'ottobre del 1917, governi provvisori e rivoluzione bolscevica, la partecipazione femminile [pp.146-151]; il nuovo regime bolscevico, la rivoluzione e il mondo, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP, la formazione dell'URSS e la morte di Lenin [pp.152-163].

L'Italia del primo dopoguerra: crisi economica, tensioni sociali, nuovo panorama politico; il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista; i nazionalisti, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume [pp.172-178] i primi passi del fascismo [pp.179-183], crescita del ruolo politico, la 'marcia su Roma' e la presa del potere [pp.183-185]. □[fonti: Gramsci- "la tattica fascista e l'immobilismo socialista". pp.189-190; Mussolini- il discorso del "bivacco", pp.190-191]

Dallo stato liberale allo stato fascista, il biennio parlamentare e le istituzioni fasciste; il delitto Matteotti e la crisi dell'opposizione; l'affermazione della dittatura, la repressione del dissenso, le leggi fascistissime [pp.208-215]. La costruzione del consenso [pp.216-222]; la politica economica [pp.223-227].

Il primo dopoguerra della Germania e la Repubblica di Weimar [pp.244-249]. UD6- cartella 1, files 2>>8,2 il trattato di Versailles; cartella 2, scene dell'iperinflazione; società e cultura nella Repubblica di Weimar. Il concetto di 'totalitarismo' [p.258]. L'ascesa del nazismo [pp.250-253], □ clip dal film "Cabaret" (1973) 'Tomorrow belongs to me'; la pianificazione politica, repressiva, razziale ed economica dello stato nazista, la ricerca del consenso [pp.254-263],

La politica estera della Germania nazista e dell'Italia fascista [pp.264-267 // pp.228-231], le leggi razziali fasciste [pp.235-236].

Gli Stati Uniti d'America nel primo dopoguerra, i 'roaring twenties', l'espansione economica e la crisi del '29; il 'New Deal' e la ripresa [pp.299-305].

L'Unione Sovietica- l'ascesa di Stalin [pp.274-275]; l'industrializzazione forzata [pp.276-277]; la collettivizzazione forzata, le nazionalità [pp.278-280]; la società, le donne, la repressione fra Gulag e 'purghe' [pp.281-284 ]; i caratteri dello stalinismo, il culto della personalità e del lavoro [pp.285-287]; la politica estera in Europa e verso la Germania [pp.288-289].

La guerra civile spagnola [pp.313-318]. □□ visione e analisi del film "Terra e libertà" (UK-ESP, 1995). Analisi degli elementi di storia e comunicazione visiva in UD9: "ayer y hoy"; "Marina Ginestá"; "Gerda Taro".

Premesse politiche alla 2a guerra mondiale; la "guerra lampo" contro la Polonia e gli altri paesi occidentali [pp.332-334]; dalla campagna di Francia all'invasione dell'URSS; guerra ideologica e 'collaborazionismo', l'ingresso in guerra dell'Italia, il genocidio ebraico, l'ingresso in guerra del Giappone e degli USA, i fronti dell'Africa, dell'Atlantico, del Pacifico; la svolta della guerra - Midway, El Alamein, Stalingrado - e le conferenze di Casablanca e Teheran [pp.335-350]; tre date-chiave per la storia d'Italia - 1943, 25 Luglio e 8

Settembre; 1945, 25 Aprile - storia, valori, memoria e significati degli eventi [pp.350-356, UD10- con □□ documenti originali audio-foto , □ clip dal film "Tutti a casa" 1960; la "morte della patria" e l'Italia divisa, Regno del Sud e R.S.I.; nascita e conformazione politica della Resistenza, le forme della lotta partigiana; il ruolo dei civili, repressione e rappresaglie; la "memoria divisa" ((Cassino/sud-Lazio □ "La ciociara" 1960; Civitella Valdichiana / via Rasella)); "la guerra in casa" e il ruolo dei civili, ((Napoli e Ortona 1943, Cassino e Firenze 1944)); strategia e tattica dell'avanzata degli Alleati, la vittoria finale in Occidente e nel Pacifico [357-363].. Nuovo significato della 'guerra totale' ((lotta ai civili: deportazione, foibe, collaborazionismo, resistenza, rappresaglia; bombardamenti sulle città -Wesel; guerra nelle città -Stalingrado [pp.375-377], Colonia1945-; richiamo 12-70enni - □ clip dal film "Der Untergang"; l'arma atomica))

- 4. Il nuovo ordine mondiale

Le conferenze di Yalta e Potsdam, il nuovo ordine mondiale [pp.364-365] l'ONU; i trattati di pace per la Germania e l'Italia, l'assetto europeo, dalla "cortina di ferro" alla "guerra fredda", il ruolo delle nuove potenze USA e URSS, la dottrina Truman, la ricostruzione e il "Piano Marshall", la crisi del 1948 e le nuove alleanze [pp.390-395] .

□[fonti: il discorso di Churchill e la "cortina di ferro"; il discorso di De Gasperi alla Conferenza di pace di Parigi; immagini del 2° dopoguerra UD11 -0 Antologia □ 2 clip 1946 / 1/ 4/ 5/ ].

USA: maccartismo e dottrina Eisenhower [pp-395-396]. L'Europa occidentale: Germania Federale, Gran Bretagna, Francia, il piano Schuman e il progetto europeo [pp.397-399], la CEE [p.434]. L'Europa orientale fra stalinismo e socialismo jugoslavo [pp.400-402] e nel processo di destalinizzazione di Kruščëv [pp.426-430].. La decolonizzazione in Asia, Medio Oriente, sionismo e panarabismo, Nord Africa [pp.403-414; 430-432; 436].

USA, politica interna e situazione mondiale- segregazione razziale e diritti civili □[fonti: discorso di M.L.King: UD11 -0 Antologia, pag.454 ]. la "nuova frontiera" di Kennedy, la gara spaziale con l'URSS, il muro di Berlino [+p.455], Cuba tra rivoluzione e crisi internazionale [pp.444-450], □[fonti: due discorsi di J.F.Kennedy: UD11 -0 Antologia □ clip 1961 e 1963+pag.453 ].Trasformazioni e benessere nell'Occidente, i "Trenta gloriosi", l'affermazione del "Welfare State" [pp-456-460]. □□ analisi del film "Hair" (1979) *Verso il '68-* La critica alla società dei consumi, la contestazione giovanile e il secondo femminismo, la lotta per i diritti civili, l'ecologia [pp.461-464]; dal "maggio francese" alla contestazione nell'Europa Occidentale [pp.468-469]; dissenso e repressione nell'Europa Orientale [pp.470-471].

L'Italia del 2° dopoguerra: il referendum istituzionale, la Costituente, la Costituzione repubblicana, il panorama politico, le elezioni del 1948 (UD11- cartella 31) e gli anni del centrismo [pp.556-563]. Dal centrismo della DC al miracolo economico [pp.564-570]. Tentativi di riforma e conflitti politico-sociali [pp.573-575] fra gli anni '50 e '60. Il 'Sessantotto italiano' [pp.576-577].

**Metodi di insegnamento**

|  |     |  |   |
|--|-----|--|---|
| lezione frontale interattiva   | x   | lezione laboratoriale                                      | x |
| lezione partecipata  | x   | lavori di gruppo   |   |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo |     | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento | x |
| interdisciplinarietà   | x   | problem solving  | x |
| percorsi individualizzati  | (x) | didattica rovesciata ( <i>flipped learning</i> )           |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento          | x | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti | x |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative                           | x | esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante  | x |
| esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )                    | x | lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi   | x |
| simulazioni (di prova scritta e di colloquio)                                | x | correzione ragionata dei compiti svolti   | x |
| strumenti multimediali ( <i>Lab.multimediale</i> )<br>piattaforme didattiche | x | laboratorio professionale, laboratorio scientifico  |   |

**Materiali ed attrezzature** (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|
| Libri di testo                   |   |   |   |   | x |
| Altri libri scolastici           |   |   |   |   | x |
| Fotocopie                        |   | x |   |   |   |
| Registratore                     |   |   |   |   | x |
| Video                            |   |   |   | x |   |
| Internet                         |   |   |   |   | x |
| Schermo TV interattivo           |   |   |   |   | x |
| Tablet e software                |   |   |   |   |   |
| Dotazione laboratorio profess.le |   |   |   |   |   |

**Spazi** (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------------------|---|---|---|---|---|
| Aula Funzionale multimediale |   |   |   |   | x |
| Aula Magna                   |   | x |   |   |   |
| Laboratorio informatico      |   |   |   |   |   |
| Laboratorio professionale    |   |   |   |   |   |
| Laboratorio multimediale     |   |   |   |   |   |
| Biblioteca                   |   | x |   |   |   |
| Aula video                   |   | x |   |   |   |

**Strumenti di verifica**

- colloqui partecipativi di discussione e di verifica formativa progressiva
- colloqui diretti di verifica sommativa
- produzione di testi scritti (recensioni, relazioni) da svolgere a casa o in classe (analisi del testo)

## **Criteria di valutazione**

La valutazione sia di tipo sommativo sia in itinere tiene conto:

- dell'impegno e della costanza;
- della partecipazione attiva;
- dei progressi fatti in base al livello di partenza e nel rispetto delle particolari potenzialità ed attitudini di ciascun allievo.

La valutazione tiene conto della conoscenza, competenza e capacità intese come:

**CONOSCENZA:** acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

**CAPACITÀ:** utilizzazione, significativa e responsabile, di competenze di tipo elaborativo e creativo, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

**COMPETENZA:** utilizzazione delle conoscenze acquisite, per affrontare situazioni problematiche.

## **9.3 Materia: Inglese**

### **9.3.1 Docente: Dario Esposito**

#### 9.3.2 Libri di testo adottati:

*M. Spicci, T. A. Shaw - Amazing Minds – New Generation Compact - Pearson*

9.3.3 75 ore di lezione fino al 12 maggio, prevedibilmente altre 12 fino alla fine dell'anno scolastico 2024-2025, per un totale di 87 ore di lezione

#### 9.3.4 Obiettivi programmati:

Come obiettivi generali seppur semplificati si è lavorato su:

- Acquisizione delle principali competenze nelle 4 abilità *Listening, Speaking, Reading and Writing*.
- Capacità di esprimere concetti fondamentali riguardanti le tematiche affrontate nel programma, acquisizione dei vocaboli che consentono un'espressione appropriata per comunicare contenuti di storia e letteratura.
- Capacità di comprendere un messaggio e trarne gli elementi principali.
- Competenze adeguate a mettere in relazione i diversi argomenti affrontati.

#### 9.3.5 Obiettivi realizzati

Nel lavoro di approfondimento della letteratura si è partiti dallo studio diretto dei testi e degli autori, per far acquisire agli alunni anche una conoscenza del contesto storico e sociale, privilegiando così lo studio dei testi su quello della storia della letteratura. Il numero di autori affrontati è stato contenuto anche per favorire una conoscenza più approfondita del contesto storico letterario.

Per affrontare la prova INVALSI, sono state fatte alcune esercitazioni in classe di *listening* e di *reading and comprehension*.

Va sottolineato che anche durante il lavoro svolto, una buona parte della classe si è impegnata con continuità e ha raggiunto risultati di un livello buono, in alcuni casi eccellente.

#### 9.3.6 Contenuti programmati realizzati

*The Victorian Age. The second industrial revolution. The Triumph of the Novel*

Obiettivi minimi: elementi essenziali del periodo vittoriano.

*The Victorian Age. Charles Dickens, Oliver Twist: I want some more.*

*Hard Times: Nothing but facts.*

Obiettivi minimi: saper relazionare in maniera semplice la trama di *Oliver Twist*.

*Robert Luis Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde.*

*Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray: All art is quite useless - Dorian Gray kills Dorian Gray.*

Obiettivi minimi: saper parlare dei principali temi dell'Estetismo inglese.

*USA - An Expanding Nation. Walt Whitman, O Captain! My Captain*

*The Modern Age. Joseph Conrad, Heart of Darkness: Building a railway.*

Obiettivi minimi: saper parlare dei principali aspetti del colonialismo

*The Age of Anxiety. Robert Brooke: The Soldier.*

*Sigfried Sassoon: Suicide in the Trenches.*

Obiettivi minimi: elementi essenziali della I Guerra Mondiale

*The Modern Novel. James Joyce, Dubliners: The Dead.*

*Virginia Woolf, Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy flowers.*

Obiettivi minimi: elementi essenziali delle tecniche del romanzo moderno.

*The Modern Age. Ernest Hemingway, For Whom the Bell Tolls: The crusade of war.*

*George Orwell, the dystopian novel: Nineteen Eighty-Four: The object of power is power.*

Obiettivi minimi: Saper fornire elementi costituenti del romanzo distopico.

*Political Speeches: Wiston Churchill Blood, toil, tears and sweat*

*Towards a Global Age. Samuel Beckett, Waiting for Godot: What do we do now? Wait for Godot.*

Obiettivi minimi: Saper comunicare i principali aspetti del teatro dell'Assurdo.

### 9.3.7 Metodi di insegnamento

|                       |   |                           |   |
|-----------------------|---|---------------------------|---|
| Conferenza            |   | Lezione partecipata       | x |
| Dimostrazione         |   | Problemsolving ***        |   |
| Discussione guidata   | x | Processi individualizzati | x |
| Esercitazione         | x | Progetto/indagine ***     |   |
| Lavoro di gruppo      |   | Scoperta guidata **       | x |
| Lavoro in coppia      |   | Simulazione               | x |
| Lezione/applicazione* | x | Studio di casi            | x |
| Lezione frontale      | x | Testimonianza             |   |
| Altro (specificare)   |   |                           |   |

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

### 9.3.8 Materiali ed attrezzature

( frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre )

|                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------|---|---|---|---|---|
| Libri di testo    |   |   |   |   | X |
| Altri libri       |   | X |   |   |   |
| Fotocopie         | X |   |   |   |   |
| Diapositive       | X |   |   |   |   |
| Registratore      | X |   |   |   |   |
| Videoregistratore | X |   |   |   |   |

|                             |   |  |  |  |   |
|-----------------------------|---|--|--|--|---|
| Lavagna luminosa            | X |  |  |  |   |
| PC e software               |   |  |  |  | X |
| Attrezzature di Laboratorio | X |  |  |  |   |
| Smart TV                    |   |  |  |  | X |

### 9.3.9 Spazi

( frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre )

|                                | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| Aula                           |   |   |   |   | X |
| Aula Magna                     | x |   |   |   |   |
| Laboratorio informatico        | x |   |   |   |   |
| Laboratorio professionale      | x |   |   |   |   |
| Laboratorio multimediale       | x |   |   |   |   |
| Biblioteca                     | x |   |   |   |   |
| Aula video                     | x |   |   |   |   |
| Palestra                       | x |   |   |   |   |
| Altro ___Lezioni a distanza___ | x |   |   |   |   |

### 9.3.10 Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati, quindi su tutti gli aspetti della comunicazione. Le verifiche scritte somministrate sono state inizialmente ibride ossia formate da prove oggettive/strutturate (esercizi di vero/falso, scelta multipla, riempimento, di trasformazione) e successivamente prove soggettive/semi-strutturate. Esse hanno accertato la correttezza ortografica e morfo-sintattica, l'appropriatezza lessicale, il rispetto del registro linguistico, la ricchezza e l'autonomia dell'espressione. Nelle verifiche orali si è teso a valutare, soprattutto, il livello di conoscenza dei contenuti affrontati; mentre per ciò che concerne la valutazione dell'abilità di produzione orale in lingua sono state valutate:

- Ø la reattività comunicativa
- Ø la pronuncia
- Ø la padronanza delle strutture grammaticali e del lessico
- Ø la qualità e l'autonomia dell'espressione linguistica

### 9.3.11 Criteri di valutazione

Si è tenuto conto, per ciascun alunno, dei livelli di partenza e dei successivi progressi raggiunti, del livello delle competenze disciplinari, nonché della partecipazione al dialogo didattico e formativo; in particolare le valutazioni hanno tenuto conto prioritariamente di:

- Livello delle conoscenze e competenze acquisite
- Partecipazione al dialogo didattico e formativo
- Livello delle conoscenze disciplinari
- Chiarezza espositiva sia scritta che orale
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Impegno di studio a casa
- Rispetto delle regole di comportamento
- Sforzi per migliorare
- Frequenza
- Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite
- Saper organizzare autonomamente il lavoro di ricerca, di approfondimento e di studio

#### **9.4 Materia: *Storia dell'Arte***

Docente: Domenico Masotina

Libro di testo adottato: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol.3 edizione Azzurra, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:

Al 15/05/2025 n. ore 72 su n. ore 99 previste dal piano di studi

Obiettivi programmati

##### **Conoscenze:**

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Conoscenza del periodo storico e delle caratteristiche dell'arte ad esso collegate.

Conoscenze delle peculiarità stilistiche ed espressive dei maggiori esponenti dell'arte del Novecento.

Conoscenza delle tecniche artistiche nate o sviluppatesi nel periodo esaminato.

##### **Capacità:**

Saper applicare in maniera coerente e significativa il linguaggio specifico della disciplina.

Saper individuare le differenze stilistiche tra i vari artisti e le diverse epoche collegandole ai diversi contesti storici culturali e sociali.

Saper riconoscere le tecniche artistiche e la loro innovazione.

Saper riconoscere le influenze reciproche delle varie correnti artistiche esaminate.

Saper individuare ed interpretare gli elementi iconografici di un'opera d'arte.

Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e strutturali di un'opera d'arte (componenti formali e cromatiche, iconografiche ed espressive).

Ampliamento delle forme del pensiero attraverso la fruizione critica delle immagini, dei soggetti e del linguaggio figurativo;

### **Competenze:**

Capacità di approfondimento autonomo e personale dei temi studiati;

Capacità critiche personali con finalità interpretative;

Capacità di elaborare nessi tra le varie discipline;

Capacità di raffronti diacronici e sincronici tra iconografie comparabili;

Capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in approfondimenti personali pluridisciplinari.

Saper effettuare confronti e analogie tra i vari messaggi visivi.

### **Obiettivi minimi:**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere le caratteristiche generali dei periodi storici presentati nei diversi moduli;
- Conoscere lo sviluppo delle principali tecniche artistiche;
- Conoscere gli elementi fondamentali dei diversi stili degli artisti presentati e delle principali correnti;
- Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Capacità:**

- Saper descrivere un'opera d'arte applicando gli elementi fondamentali del linguaggio specifico;
- Saper individuare in un'opera d'arte i dati materiali e tecnici, i soggetti e i temi della figurazione.
- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dello stile di un artista e di una corrente;
- Capacità di lettura dell'opera d'arte a livello descrittivo, stilistico e contenutistico;

#### **Competenze**

- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in approfondimenti personali.
- Saper elaborare semplici collegamenti tra le varie discipline.

### **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, capacità, competenze)**

#### **Conoscenze:**

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Conoscenza del periodo storico e delle caratteristiche dell'arte ad esso collegate, con particolare attenzione ai cambiamenti nella rappresentazione dello spazio e della realtà.

Conoscenze delle peculiarità stilistiche ed espressive dei maggiori esponenti dell'arte del Novecento

Conoscenza delle tecniche artistiche nate o sviluppatesi nel periodo esaminato.

### **Capacità:**

Sanno applicare in maniera coerente e significativa il linguaggio specifico della disciplina.

Sanno individuare le differenze stilistiche tra i vari artisti e le diverse epoche collegandole ai diversi contesti storici culturali e sociali.

Sanno riconoscere le tecniche artistiche e la loro innovazione.

Sanno riconoscere le influenze reciproche delle varie correnti artistiche esaminate.

Sanno individuare ed interpretare gli elementi iconografici di un'opera d'arte;

### **Competenze:**

Capacità di approfondimento autonomo e personale dei temi studiati;

Capacità critiche personali con finalità interpretative;

Capacità di elaborare nessi tra le varie discipline;

capacità di raffronti diacronici e sincronici tra iconografie comparabili;

Capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in approfondimenti personali pluridisciplinari.

Saper effettuare confronti e analogie tra i vari messaggi visivi;

### **Contenuti:**

#### **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

- **La nuova architettura del ferro in Europa:** Le Esposizioni Universali - Il Palazzo di Cristallo - La Galleria di Vittorio Emanuele II

- **L'Impressionismo:** La Ville lumière - I "Caffè artistici" - Il colore locale - La luce - Le nuove frontiere - Le stampe giapponesi - La prima mostra

- **Édouard Manet:** Colazione sull'erba

- **Claude Monet** “La pittura delle impressioni”: Impressione, sole nascente - La stazione Saint-Lazare - Le “serie” della Cattedrale di Rouen
- **Edgar Degas** “Il ritorno al disegno”: La lezione di danza - L’assenzio
- **Pierre-Auguste Renoir** “La gioia di vivere”: La Grenouillère - Moulin de la Galette

## TENDENZE POST IMPRESSIONISTE – ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

- Tendenze post impressioniste
- **Paul Gauguin** “Via dalla pazza folla”: *Il Cristo giallo*
- **Vincent Van Gogh**: *I mangiatori di patate – Notte stellata – Campo di grano con corvi*
- **Toulouse Lautrec** “Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi” : *Al Moulin Rouge*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**, *Il Quarto Stato*
- **Il Simbolismo** caratteri generali
- **Gustave Moreau**, *l'apparizione*

## VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

- Dalla Belle Epoque alla Prima Guerra mondiale
- I presupposti dell’Art Nouveau “La Arts and Crafts exhibition society di William Morris”
- Art Nouveau “Il nuovo gusto borghese” la nascita dell’architettura moderna (nuovi materiali costruttivi)
- **Antoni Gaudì**, Casa Milà
- **Guimard**, la metropolitana di Parigi
- Palazzo della Secessione viennese.
- **Gustav Klimt** “Oro, linea, colore”: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio*
- **I Fauves e Henri Matisse** “Il colore sbattuto in faccia”: *Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza,*
- L’Espressionismo:
  - il gruppo Die Brücke, **Ernst Ludwig Kirchner**, *due donne nella strada*
  - Eduard Munch** “Il grido della disperazione”: *La fanciulla malata, Sera al corso Karl*     *Johann - Il grido*
  - Egon Schiele** “L’incombere della morte” . *L’abbraccio*

**O.Kokoschka** *La sposa nel vento*

**J.Ensor** *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

**George Grosz**, *Metropolis (confronto con la città che sale di U.Boccioni)*

**Otto Dix**, *la guerra (il tema della guerra, Dadaismo e Otto Dix) (da fare dopo il 15 maggio)*

## L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Il Cubismo, caratteri generali, cubismo analitico e sintetico, i presupposti nella pittura di Cézanne, l'uso del collage e del papier collé

- **Pablo Picasso** "Il grande patriarca del Novecento": *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

## LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

- Il Futurismo, caratteri generali

- **Umberto Boccioni** "La pittura degli stati d'animo": *La città che sale, Stati d'animo I e II versione, Forme uniche nella continuità dello spazio*

- **Giacomo Balla** "Le cose in movimento": *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, la marcia su Roma, compenetrazione iridescente n.7*

## ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

- Il **Dadaismo** "Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono"

- **Marcel Duchamp** "Una provocazione continua": *Ruota di bicicletta – Fontana – La Gioconda con i baffi*

- L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo** "Automatismo psichico puro"

- **Joan Mirò** *Il Carnevale di Arlecchino*,

- **La metafisica, Giorgio De Chirico**, *Chant d'amour*.

- **René Magritte** "Il gioco sottile dei nonsensi" *L'uso della parola 1 – La condizione umana*

- **Salvador Dalí** "Il torbido mondo della paranoia": *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

- **Frida Kalo** (cenni)

- **L'Astrattismo, Kandinskij** "lo spirituale nell'arte" *impressioni, improvvisazioni, composizioni*

- **IL Suprematismo, K. Malevic** (cenni)

- **De Stijl, il Neoplasticismo, P. Mondrian (cenni)**

- *Da fare dopo il 15 maggio*

- **Tra Fascismo e Nazismo, la propaganda**

*Mostra Arte degenerata*

- **Arte e memoria**

**Anselm Kiefer, eisen steig**

**Renato Guttuso, Crocifissione**

- **L'Informale, Alberto Burri, sacchi e cretti (cenni)**

- **La Pop art, Marilyn Monroe**

- **Iperrealismo, Duane Hanson**

**Metodi di insegnamento** (come indicati nella programmazione di classe)

(mettere croce su metodi usati)

|   |          |  |  |
|---|----------|--|--|
| lezione frontale interattiva  | <b>x</b> | lezione-laboratorio  |  |
| lezione partecipata   |          | lavori di gruppo   |  |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo                                    |          | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento   |  |
| interdisciplinarietà  |          | problem solving  |  |
| percorsi individualizzati   |          | didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )  |  |
| ricorso a studenti più esperti che affianchino i compagni nella risoluzione di problemi ( <i>peer education</i> ) |          | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati |  |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative  | <b>X</b> | esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante   |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )              |  | lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi |  |
| simulazioni  |  | correzione ragionata dei compiti svolti                       |  |
| strumenti multimediali ( <i>Lab. linguistico, informatico, altro</i> ) |  | laboratorio professionale, laboratorio scientifico            |  |
| Lezione a distanza Dad (videolezioni con Meet)                         |  |   |  |

### Strumenti di verifica

compiti in classe

interrogazioni dal posto

interrogazioni programmate

### Criteri di valutazione

La valutazione, espressa in decimi, ha tenuto conto per ciascun alunno della partecipazione al dialogo educativo, del livello delle conoscenze, delle capacità di analisi, di sintesi e dell'approfondimento critico dello studio. Frequenza, responsabilità, interazione costruttiva.

## 9.5 Materia: *Filosofia*

**Docente: Adriana Paoletti**

**Ore svolte al 15 maggio: 50 su 66 previste dal piano di studi**

**Libro di testo: Nicola Abbagnano Giovanni Fornero, *I nodi del pensiero*, ed Paravia Vol.2 e 3**

### Obiettivi programmati:

#### - obiettivi relativi alle conoscenze:

- Conoscere alcuni tra i principali autori e le principali correnti della filosofia, dal criticismo kantiano all'inizio del '900.

#### - obiettivi relativi alle competenze:

- Individuare le tematiche principali relative ai filosofi ed alle problematiche studiate.
- Comprendere ed analizzare un testo scritto di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, i concetti principali.
- Riconoscere ed utilizzare in modo sufficientemente corretto i termini della tradizione filosofica.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.
- Confrontare concetti e teorie, individuandone le differenze sostanziali.

**- obiettivi relativi alle capacità:**

- Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito al suo sviluppo.
- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.

**Obiettivi minimi**

**- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:**

- Essere in grado di comprendere autori e correnti, nei contenuti più importanti, nelle differenze più marcate, nel diverso uso del linguaggio specifico adoperato dai singoli autori
- Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico
- Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:
  - ✓ aver compreso la domanda e le tematiche poste
  - ✓ saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre
  - ✓ saperle coordinare in una struttura lineare e coerente
  - ✓ utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico
- Aver maturato autonomia nello studio
- Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

**9.6 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

- Saper esporre il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione a grandi categorie del pensiero.
- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.

**Contenuti – Programmazione modulare**

MODULO 1

I capisaldi del sistema hegeliano

- Hegel: analisi dei contenuti della *Fenomenologia dello Spirito* e dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

MODULO 2

La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: contro Hegel e i sistemi filosofici. Il mondo come Volontà e rappresentazione. Irrazionalismo e nichilismo. Il pessimismo esistenziale. Arte, compassione e ascesi per superare la volontà.

- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; gli stati dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### MODULO 3

#### Il positivismo

- Comte, il ruolo della scienza e la legge dei tre stadi.

### MODULO 4

#### La reazione al positivismo: Bergson

- Bergson: tempo e durata; la libertà e il rapporto fra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto intelligenza e intuizione; società chiuse e società aperte.

### MODULO 5

#### I maestri del sospetto

Marx, Nietzsche e Freud come "maestri del sospetto" che decostruiscono i concetti di società, religione, morale, metafisica e soggetto.

- Marx: Il ruolo della filosofia nel "trasformare il mondo". Critica alla società borghese e al liberalismo. Il concetto di Alienazione. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La critica dell'economia politica. Concetti essenziali de "Il capitale": valore-lavoro, plusvalore, profitto. Le dinamiche storiche della società: crisi cicliche, tramonto del capitalismo e ruolo del proletariato. Il "manifesto del partito comunista". Il significato storico e culturale di Marx.
- Nietzsche: Apollineo e dionisiaco. Le critiche al cristianesimo alla morale, alla tradizione filosofica. La decadenza della cultura occidentale. La genealogia della morale. "Dio è morto". Nichilismo passivo e attivo. La trasvalutazione di tutti i valori e l' "oltreuomo". Il concetto di eterno ritorno. L'influenza culturale di Nietzsche.
- Freud: La "scoperta" dell'inconscio. La topologia del soggetto. La nascita della psicanalisi. Le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni, la concezione dell'arte, i due principi: di realtà e di piacere.

### **9.6 Materia: *Matematica* e 9.7 Materia: *Fisica***

**Docente:** Andrea Lissandrelli

#### **Libri di testo adottati:**

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Moduli di Matematica S: disequazioni e funzioni*, Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Moduli di Matematica U: limiti*, Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Moduli di Matematica V: derivate e studio di funzioni*, Zanichelli

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Orizzonti della Fisica – volume per il secondo biennio*, Pearson

Fabrizi, Masini, *Fisica è – L'evoluzione delle idee – volume per il quinto anno*, Sei

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024:**

Al 15 maggio 57 ore di matematica su 66 previste dal piano di studi.

Al 15 maggio 51 ore di fisica su 66 previste dal piano di studi.

### **Obiettivi comuni**

Matematica. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Conseguire proprietà di linguaggio, conseguire capacità intuitive e logiche nonché quelle di generalizzazione, di formalizzazione e di discussione. Per i contenuti vedere il sotto-indicato programma.

Fisica. Conoscere e saper descrivere fenomeni fisici. Saper analizzare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro contesto. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

### **Obiettivi minimi**

Matematica.

Per funzioni polinomiali e razionali fratte: saper trovare il dominio, le simmetrie, le intersezioni con gli assi e il segno, saper calcolare i limiti e risolvere le forme indeterminate, trovare gli asintoti orizzontali e verticali, conoscere il concetto di continuità e discontinuità in un punto, saper calcolare la derivata prima, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescita, massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale, saper disegnare il grafico. Saper leggere il grafico di una funzione.

Fisica.

Saper definire e conoscere le proprietà delle onde (onde trasversali, onde longitudinali), conoscere le grandezze caratteristiche delle onde (periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza), conoscere le caratteristiche del suono e della luce. Saper descrivere i principali fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza applicati alla luce.

Conoscere fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione), conoscere e saper applicare la legge di Coulomb nel vuoto, conoscere il concetto di campo elettrico generato da una carica puntiforme e di lavoro effettuato dal campo elettrico per spostare una carica puntiforme nello spazio, conoscere il significato di differenza di potenziale e le sue implicazioni nel movimento delle cariche elettriche.

Saper definire la corrente elettrica e conoscere il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, conoscere le leggi di Ohm.

Conoscere le differenze tra campo elettrico e campo magnetico, conoscere i principali fenomeni magnetici.

### **Obiettivi realizzati**

In generale la classe ha mostrato buone capacità logiche ed intuitive e ha partecipato attivamente alle attività didattiche proposte. La maggior parte degli studenti ha seguito con attenzione le lezioni, conseguendo valutazioni positive e sviluppando competenze, in alcuni casi anche avanzate. Tuttavia alcuni

alunni con difficoltà, dovute a carenze pregresse, a frequenti assenze alle lezioni o a un impegno discontinuo, non hanno attualmente raggiunto un livello degli apprendimenti sufficiente.

## Contenuti – Programma svolto di matematica

**Funzioni:** funzioni generiche e funzioni numeriche, dominio e codominio, grafico di una funzione, condizione di appartenenza di un punto al grafico di una funzione, funzioni polinomiali di primo e di secondo grado e loro rappresentazione grafica (retta e parabola), funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali, funzioni esponenziali e loro rappresentazione grafica, logaritmi, funzioni logaritmiche e loro rappresentazione grafica, funzioni composte, funzioni pari e funzioni dispari, studio di funzioni polinomiali e razionali: dominio, simmetrie, segno e intersezioni con gli assi, studio di funzioni logaritmiche: dominio e segno; analisi di grafici di funzioni qualsiasi: dominio, codominio e segno.

**Limiti:** limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente a un numero  $x_0$  uguale a un numero  $l$  e relativa definizione, limite destro e limite sinistro, continuità di una funzione in un punto  $x_0$ , continuità da destra e continuità da sinistra, limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente a un numero  $x_0$  uguale a infinito e relativa definizione, limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente a infinito uguale a un numero  $l$  e relativa definizione, limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente a infinito uguale a infinito e relativa definizione; calcolo di limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte per  $x$  tendente a un numero  $x_0$  e per  $x$  tendente a infinito, forme indeterminate  $0/0$  anche con la presenza di radicali,  $\inf - \inf$ ,  $\inf / \inf$ , limiti di funzioni esponenziali e di funzioni logaritmiche, limiti di funzioni composte, funzioni definite a tratti e continuità, asintoti di una funzione: asintoti orizzontali, verticali e obliqui, determinazione di eventuali asintoti di funzioni razionali fratte; analisi di grafici di funzioni qualsiasi: limiti, continuità e discontinuità, asintoti.

**Derivazione:** rapporto incrementale di una funzione  $f(x)$  in un punto  $x_0$  e suo significato geometrico, derivata di una funzione  $f(x)$  in un punto  $x_0$  e suo significato geometrico, derivata delle funzioni  $f(x)=k$ ,  $f(x)=mx+q$ ,  $f(x)=x^n$  in un punto generico  $x$ , operazioni con le derivate, derivata di funzioni polinomiali e razionali fratte, derivata sinistra e derivata destra, casi di non derivabilità; crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi, concavità e convessità, flessi, flessi a tangente orizzontale, studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte; analisi di grafici di funzioni qualsiasi: studio completo.

*Argomenti che presumibilmente saranno trattati dopo il 15 maggio 2025: studio di funzioni, derivata di una funzione composta.*

## Contenuti – Programma svolto di fisica

**Onde:** onde, onde meccaniche e onde elettromagnetiche, onde trasversali e onde longitudinali, onde periodiche e loro rappresentazione grafica, grandezze caratteristiche delle onde, principio di sovrapposizione e interferenza di onde; onde sonore e loro caratteristiche, limiti di udibilità, intensità sonora, inquinamento acustico, effetto Doppler per il suono; luce, modello ondulatorio e modello corpuscolare della luce, corpi trasparenti, opachi e traslucidi, velocità della luce nel vuoto e in un mezzo materiale trasparente, indice di rifrazione, fenomeni d'ombra, riflessione della luce, rifrazione della luce e sue conseguenze, legge di Snell, riflessione totale e sue conseguenze, interferenza e diffrazione della luce.

**Fenomeni elettrici e campo elettrico:** elettrizzazione per strofinio, corpi neutri e corpi carichi, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione, carica di un elettrone, legge di Coulomb nel vuoto e sue analogie e differenze con la legge di gravitazione universale, sovrapposizione di forze elettriche; distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, densità superficiale di carica; campo elettrico generato da una e da due cariche puntiformi nel vuoto, sovrapposizione di campi elettrici, linee di forza; lavoro compiuto dalla forza elettrica ed energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.

**Corrente elettrica:** corrente elettrica: verso e intensità, generatore di tensione, circuito elettrico, resistenza elettrica, leggi di Ohm.

**Cenni su fenomeni magnetici:** magneti naturali e artificiali, direzione e verso del campo magnetico generato da una calamita, linee di forza, campo magnetico terrestre, esperienza di Oersted.

**Metodi di insegnamento** (come indicati nella programmazione di classe)

(mettere croce su metodi usati)

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| lezione frontale interattiva   | x | lezione-laboratorio  | x |
| lezione partecipata  |   | lavori di gruppo   |   |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo |   | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento   | x |
| Interdisciplinarietà ( <i>matematica-fisica</i> )                              | x | problem solving  |   |
| percorsi individualizzati  |   | didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )  |   |
| Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento            |   | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati |   |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative                             |   | esercitazioni di gruppo proposte e/o guidate dall'insegnante   | x |

|  |   |   |
|--|---|---|
| esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )              | lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi | x |
| simulazioni  | correzione ragionata dei compiti svolti                       | x |
| strumenti multimediali ( <i>Lab. linguistico, informatico, altro</i> ) | laboratorio professionale, laboratorio scientifico            |   |
| Altro  |   |   |

### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| Libri di testo              |   |   |   |   | x |
| Altri libri                 |   | x |   |   |   |
| Fotocopie                   | x |   |   |   |   |
| Registratore                | x |   |   |   |   |
| Video                       | x |   |   |   |   |
| Internet                    | x |   |   |   |   |
| Lavagna luminosa            | x |   |   |   |   |
| PC e software               |   | x |   |   |   |
| Attrezzature di Laboratorio |   | x |   |   |   |
| Altro: appunti del docente  |   |   |   |   | x |

### Spazio

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
|  |   |   |   |   |   |

|                           |   |  |  |  |  |   |
|---------------------------|---|--|--|--|--|---|
| Aula                      |   |  |  |  |  | x |
| Aula Magna                | x |  |  |  |  |   |
| Laboratorio informatico   | x |  |  |  |  |   |
| Laboratorio professionale | x |  |  |  |  |   |
| Laboratorio multimediale  | x |  |  |  |  |   |
| Biblioteca                | x |  |  |  |  |   |
| Aula video                | x |  |  |  |  |   |
| Palestra                  | x |  |  |  |  |   |
| Altro                     |   |  |  |  |  |   |

### **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte non strutturate, semistrutturate e strutturate, interrogazioni.

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione sono stati considerati i seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, capacità di calcolo, comprensione del testo di un problema, correttezza espressiva, utilizzo del linguaggio scientifico.

## **9.8 Materia: *Discipline Pittoriche***

**Docente: Monia Simonetti**

**Ore di lezione: Discipline Pittoriche ore effettuate nell'anno scolastico 2024/2025 fino al 15 maggio 70 su 99 ore previste dal piano di Studi**

**Obiettivi comuni:** come da programmazione dipartimentale

### **9.5.1 Obiettivi programmati**

- Educazione all'ascolto e al rispetto altrui.

- Disponibilità al dialogo e al confronto con i compagni e con gli insegnanti.
- Gestione degli spazi e degli strumenti in modo autonomo e responsabile.
- Sviluppo dei processi di valutazione e di autovalutazione.
- Sviluppo di interessi e motivazioni ad interagire con il proprio ambiente e a collaborare con gli altri.
- Puntualità e diligenza nel lavoro: abitudine all'ordine formale - rispetto delle scadenze scolastiche e degli impegni assunti.
- Sviluppo di una personalità creativa.
- Pervenire ad una sempre maggiore conoscenza di se e delle proprie attitudini. (anche in vista di un futuro orientamento).
- Favorire nell'allievo una preparazione culturale e tecnica di base che lo renda capace di produrre elaborati grafico - pittorici dotati di una certa valenza estetica e agevolarne il superamento degli stereotipi rappresentativi del disegno.
- Potenziamento degli interessi, delle attitudini che possono permettere, agli allievi, un scelta consapevole per l'indirizzo di studio successivo.
- Comprensione ed uso del linguaggio specifico.
- Acquisizione delle capacità di sintesi e di elaborazione.
- Attivazione delle potenzialità creative individuali.
- Acquisizione di un sicuro metodo operativo di analisi strutturale e formale.
- Acquisizione di una conoscenza appropriata dei supporti e delle principali tecniche grafiche e pittoriche.
- Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo, che favorisca abilità nella rielaborazione manuale - tecnica.

### **9.5.2 Obiettivi minimi**

Dopo la prima fase dove l'insegnante di discipline pittoriche insieme all'insegnante di sostegno spiegano all'alunno il lavoro da svolgere in tutte le sue fasi e con tempi diversi rispetto a quelli della classe deve:

- saper progettare in maniera autonoma senza l'intervento diretto dell'insegnante dal punto di vista
- tecnico operativo
- Deve sapere utilizzare le esperienze tecniche acquisite negli anni precedenti anche se in modo semplice
- deve saper produrre degli elaborati che soddisfino i seguenti criteri minimi di qualità: Impaginazione corretta - sufficiente abilità nel disegno - sufficiente abilità nell'uso del
- colore tonale deve saper rendere attraverso l'uso sufficiente delle tecniche l'idea sviluppata durante la progettazione.
- Comprensione e attinenza al tema proposto nei suoi contenuti essenziali- avere la consapevolezza di quanto prodotto e saperlo esprimere anche in maniera semplice e poco dettagliata

### **9.6 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

L'obiettivo principale è stato quello di portare i ragazzi della 5E a realizzare autonomamente la propria immaginazione e di saper interpretare e rapportare le immagini che li attorniano con la propria capacità di osservazione e di sintesi;

sviluppare la sensibilità per l'arte e lo spirito critico verso le forme di espressione artistica; apprendere le tecniche e le conoscenze della produzione artistica.

Sviluppare la creatività, il senso del colore, delle forme e dello spazio; tecniche del disegno, della pittura.

Prendere coscienza dell'importanza del metodo di lavoro; conoscere i materiali e i metodi di applicazione;

- Sviluppare il senso dell'osservazione dell'ambiente e di ciò che ci circonda, la conoscenza e l'espressione del proprio mondo interiore e lo spirito critico.
- Animare discussioni, analizzando opere d'arte o riproduzioni stimolando la capacità di interpretazione e di critica da parte degli allievi.
- Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo.

- Saper analizzare il linguaggio specifico.
- Acquisizione di una formazione teorico-operativa sui codici linguistici , le metodologie, le tecniche e gli strumenti operativi attinenti alla progettazione ed alla realizzazione di percorsi espressivi/ideativi grafici e pittorici, anche per favorire le potenzialità intuitive e immaginative attraverso l'esperienza progettuale.
- Conoscenza e approfondimento delle modalità di utilizzo dei vari strumenti e delle differenti tecniche grafiche e pittoriche intese come possibili soluzioni a problemi di rappresentazione, descrizione, configurazione e espressione.
- Saper leggere in modo critico gli elementi del linguaggio visivo.
- Sviluppare in modo consapevole la capacità di osservazione dei fenomeni attinenti alla sfera della percezione visiva, incrementando la comprensione dei messaggi visivi per coglierne il significato culturale, espressivo, estetico
- Conoscere e approfondire in termini generali il panorama e la produzione artistica contemporanea.
- Sperimentazione di metodi per la progettazione di elaborati grafico pittorici partendo dai contenuti delle tematiche indagate e proseguendo con la costruzione di percorsi individualizzati miranti ad evidenziare le potenzialità interpretative di ogni singolo allievo.
- Lettura critica dell'immagine.
- Aver sviluppato capacità di confronto collettivo, autovalutazione e correzione dei lavori personali.
- Aver sviluppato la consapevolezza delle proprie attitudini, interessi e competenze ai fini di una ponderata scelta post-diploma.

## **7 Contenuti – Programmazione modulare**

### PRIMO QUADRIMESTRE

#### **1- Tema assegnato**

#### **Kandinskij arte e musica**

Di tutti i progetti si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

### SECONDO QUADRIMESTRE

#### **Traccia per un tema sull'Autoritratto**

**Titolo:** *"L'Autoritratto come Strumento di Riflessione: Un Viaggio nell'Identità e nell'Arte"*

Un autoritratto è un'opera d'arte che racconta di sé, un modo per rappresentare se stessi non solo fisicamente, ma anche psicologicamente ed emotivamente. Quando si parla di autoritratto in un contesto artistico, si fa riferimento ad un atto profondo di introspezione e di espressione, dove l'artista si pone come soggetto principale della propria creazione.

Di tutti i progetti si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

### Prova d'esame simulazione "la contemporaneità di Piero della Francesca"

Di tutti i progetti si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

### ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI A CUI HANNO PARTECIPATO:

- FINALE DEL CONCORSO JUNKOUTURE A DUBLINO IL 4/3/2025
- ALLESTIMENTO E PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA SCOLASTICA NELL'AMBITO DELLA ROMART WEEK
- PARTECIPAZIONE AD ESPOSIZIONI ESTERNE NELL'AMBITO DELLA ROMA ART WEEK
- PROGETTAZIONE E PRESENTAZIONE DI PROGETTI PER IL CONCORSO INTERNO ALLA SCUOLA : "RESIDENZA D'ARTISTA DEL LICEO BRAMANTE"
- PARTECIPAZIONE NELL'AMBITO MUNICIPALE DI ZONA, ALLA MOSTRA "PITTORI DI VIA MARGUTTA"
- VISITA ALLA BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA EDIZIONE 2024

(a questi progetti è da intendersi la partecipazione totale o in parte delle classe)

#### 1. Metodi di insegnamento (come indicati nella programmazione di classe)

(mettere croce su metodi usati)

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| lezione frontale interattiva   | x | lezione-laboratorio  | x |
| lezione partecipata  | x | lavori di gruppo   | x |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo | x | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento   |   |
| interdisciplinarietà   | x | problem solving  |   |
| percorsi individualizzati  |   | didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )  |   |
| Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento             |   | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati |   |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative                             | x | esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante   |   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| esercitazioni autonome o guidate<br>( <i>peer tutoring</i> )           |   | lettura ed elaborazione di tabelle, grafici,<br>immagini, schemi |   |
| simulazioni  | x | correzione ragionata dei compiti svolti                          |   |
| strumenti multimediali ( <i>Lab. linguistico, informatico, altro</i> ) | x | laboratorio professionale, laboratorio scientifico               | x |
| Altro  |   |  |   |

### 9. Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| Libri di testo              |   |   |   | x |   |
| Altri libri                 |   |   |   |   | x |
| Fotocopie                   |   |   |   |   | x |
| Registratore                |   |   |   |   |   |
| Video                       |   |   | x |   |   |
| Internet                    |   |   |   |   | x |
| Lavagna luminosa            |   |   |   |   |   |
| PC e software               |   |   |   |   | x |
| Attrezzature di Laboratorio |   |   |   |   | x |
| Altro .....                 |   |   |   |   |   |

### 9.10. Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| Aula                      |   |   |   |   |   |
| Aula Magna                |   |   |   |   |   |
| Laboratorio informatico   |   |   |   | x |   |
| Laboratorio professionale |   |   |   |   | x |
| Laboratorio multimediale  |   |   |   |   |   |
| Biblioteca                |   |   |   |   |   |
| Aula video                |   |   |   |   |   |
| Palestra                  |   |   |   |   |   |
| Altro .....               |   |   |   |   |   |

#### 9.11. Strumenti di verifica

(vedi quelli indicati nella programmazione individuale)

#### 9.12. Criteri di valutazione

(vedi quelli indicati nella programmazione individuale)

### 9.9 Materia: Laboratorio della Figurazione - Pittura

**PROF.SSA PAOLA SANTINI**

**Ore di lezione Laboratorio della figurazione: ore effettuate 100 su 132 ore previste nell'anno scolastico 2024/2025 fino al 15 maggio**

#### OBIETTIVI PROGRAMMATI

Studio ed approfondimenti su varie tecniche artistiche, tradizionale, innovative e sperimentali. Spiegazione ed approfondimenti di varia natura di correnti e artisti contemporanei e le relative fenomenologie.

Lavoro specifico per la preparazione in previsione dell'esame di stato.  
Autonomia nei passaggi : dalla progettazione di un'opera alla sua realizzazione, dalla fase esecutiva alla logistica di una messa in opera di un elaborato.  
Conoscenza dei materiali artistici e delle varie reazioni di questi in sinergia con altri materiali.  
Conoscenza dei linguaggi espressivi tradizionali e contemporanei e utilizzo di questi nella propria poetica espressiva.  
Disponibilità al dialogo e al confronto con i compagni e con gli insegnanti.  
Sviluppare le competenze di autovalutazione e comprendere i processi di valutazione.  
Capacità di portare a termine i progetti assegnati nei tempi richiesti, gestione del tempo di lavoro.  
Saper esporre correttamente l'iter creativo seguito per la realizzazione della propria opera.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere in parte le nuove tecnologie
  - Conoscere e utilizzare le diverse tecniche, gli strumenti e i materiali previsti.
  - Conoscere e saper gestire i metodi di esecuzione inerenti alla pittura.
  - Conoscere e saper gestire una progettazione (ridotta nelle sue fasi) e una realizzazione del progetto (ridotta nella sua presentazione)
  - Semplificazione delle procedure e riduzione nel numero di esercizi da svolgere
- La consegna degli elaborati richiesti verrà dilatata.  
Nello specifico si farà comunque riferimento a quelli concordati nella riunione di dipartimento.

### **OBIETTIVI REALIZZATI (IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ)**

E' stato approfondito l'uso di tecniche artistiche già affrontate negli scorsi anni, sperimentando anche utilizzi non tradizionali.

Tecniche pittoriche usate su superfici di supporto classiche e non convenzionali, materiali mixati ad altri per creare effetti pittorici insoliti o con caratteristiche di tridimensionalità: tutto ha contribuito ad arricchire le loro capacità tecnico-artistiche, mirando a un linguaggio necessariamente contemporaneo.

Il percorso di quest'anno ha incluso l'utilizzo di supporti multimediali, videocamera, tablet e computer per la realizzazione di un'opera di videoarte.

Il tablet, inoltre, è stato utilizzato con il programma Procreate per creare bozzetti, disegni e progettazioni.

Un utilizzo molto interessante del tablet è stato quello per la realizzazione di ambientazioni espositive virtuali, dove la propria opera d'arte è stata collocata coerentemente, anche nell'ambito dell'educazione museale prevista dalle linee guida del laboratorio della figurazione.

La ricerca si è inoltre spinta verso altre forme di linguaggio, come l'installazione artistica, forma d'arte capace di espandere notevolmente il campo espressivo dell'artista, che, attraverso la creazione di opere d'arte immersive e interattive, coinvolge il pubblico in modo interattivo.

Il percorso di quest'anno ha avuto quindi come obiettivo far trovare agli studenti un proprio linguaggio espressivo (ovviamente ancora in fieri), che veicoli il messaggio artistico.

Sono state affrontate diverse tematiche e diversi linguaggi con l'intento di farli uscire dalla "comfort zone" tradizionale, spingendoli a superare il limite precedente.

In questo modo hanno scoperto nuove possibilità di espressione e di contenuto, date le loro capacità decisamente alte.

Si può quindi affermare che tutti gli obiettivi programmati in precedenza siano stati realizzati in pieno.

## **PRIMO QUADRIMESTRE**

### **VIDEOARTE**

- **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN'OPERA DI VIDEOARTE CON TEMATICA LIBERA.**

Il lavoro è stato realizzato dividendo la classe in 4 gruppi.

Ogni opera è stata visionata dall'intero gruppo classe e corredata da relazione.

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

- **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN MODELLINO PER UNA INSTALLAZIONE ARTISTICA**

Ogni studente su traccia libera ha realizzato un modellino in materiale libero, rispettando le proporzioni in scala, anche con effetti sonori e luminosi. Ogni opera è stata corredata di relazione.

- **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN'OPERA IN COLLAGE**

Ogni studente su traccia libera ha realizzato un'opera in collage, utilizzando molteplici materiali, con interventi pittorici.

- **LA PAROLA COME IMMAGINE NELL'ARTE**

Realizzazione di un'opera dove la parola prende il posto dell'immagine

### **Prova d'esame simulazione "la contemporaneità di Piero della Francesca"**

Di tutti i progetti si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

### **LEZIONI DI ARTE CONTEMPORANEA: (svolte nel primo e secondo quadrimestre)**

- L'ARTE CONCETTUALE
- LA VIDEOARTE
- L'INSTALLAZIONE ARTISTICA
- L'ARTE AMBIENTALE E NATURALISTICA
- LA PERFORMANCE

### **ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI A CUI HANNO PARTECIPATO:**

- FINALE DEL CONCORSO JUNKOUTURE A DUBLINO IL 4/3/2025
- ALLESTIMENTO E PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA SCOLASTICA NELL'AMBITO DELLA ROMART WEEK

- PARTECIPAZIONE AD ESPOSIZIONI ESTERNE NELL'AMBITO DELLA ROMA ART WEEK
- PROGETTAZIONE E PRESENTAZIONE DI PROGETTI PER IL CONCORSO INTERNO ALLA SCUOLA : "RESIDENZA D'ARTISTA DEL LICEO BRAMANTE"
- PARTECIPAZIONE NELL'AMBITO MUNICIPALE DI ZONA, ALLA MOSTRA "PITTORI DI VIA MARGUTTA"
- VISITA ALLA BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA EDIZIONE 2024

(a questi progetti è da intendersi la partecipazione totale o in parte delle classe)

2. **Metodi di insegnamento** (come indicati nella programmazione di classe)

(mettere croce su metodi usati)

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| lezione frontale interattiva   | x | lezione-laboratorio  | x |
| lezione partecipata  | x | lavori di gruppo   | x |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo | x | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento   |   |
| interdisciplinarietà   | x | problem solving  | X |
| percorsi individualizzati  |   | didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )  |   |
| Letture analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento             |   | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati |   |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative                             | x | esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante   | x |
| esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )                      |   | lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi  |   |
| simulazioni  | x | correzione ragionata dei compiti svolti  | x |
| strumenti multimediali ( <i>Lab. linguistico, informatico, altro</i> )         | x | laboratorio professionale, laboratorio scientifico   | x |
| Altro  | x |  |   |

10. **Materiali ed attrezzature**

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|

|                             |  |  |  |   |   |
|-----------------------------|--|--|--|---|---|
| Libri di testo              |  |  |  | x |   |
| Altri libri                 |  |  |  |   | x |
| Fotocopie                   |  |  |  |   | x |
| Registratore                |  |  |  |   |   |
| Video                       |  |  |  | x |   |
| Internet                    |  |  |  |   | x |
| Lavagna luminosa            |  |  |  |   |   |
| PC e software               |  |  |  |   | x |
| Attrezzature di Laboratorio |  |  |  |   | x |
| Altro .....                 |  |  |  |   |   |

### 9.10. Spazi

*(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)*

|                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| Aula                      |   |   |   |   | x |
| Aula Magna                | x |   |   |   |   |
| Laboratorio informatico   | x |   |   |   |   |
| Laboratorio professionale |   |   |   |   | x |

|                          |   |  |  |  |  |
|--------------------------|---|--|--|--|--|
| Laboratorio multimediale | x |  |  |  |  |
| Biblioteca               |   |  |  |  |  |
| Aula video               |   |  |  |  |  |
| Palestra                 |   |  |  |  |  |
| Altro .....              |   |  |  |  |  |

### 9.11. Strumenti di verifica

(vedi quelli indicati nella programmazione individuale)

### 9.12. Criteri di valutazione

(vedi quelli indicati nella programmazione individuale)

## 9.10 Materia: *Progettazione - Discipline Plastiche Scultoree*

**Docente: Marco Di Girolami**

**Ore di lezione : Progettazione Plastico ore effettuate 53, nell'anno scolastico 2024/2025 fino al 15 maggio**

### Obiettivi programmati

- Educazione all'ascolto e disponibilità al dialogo e al confronto con i compagni e con gli insegnanti
- Potenziamento degli interessi e delle motivazioni che favoriscono la propria personalità creativa
- Sviluppare una maggiore conoscenza di sé e dei propri stimoli creativi attraverso attività di apprendimento formali e non formali
- Accrescere e consolidare le capacità introspettive nella sfera emotiva e dei sentimenti
- Sperimentare le tecniche scultoree principali e consolidare la preparazione culturale al fine di agevolare il superamento degli stereotipi rappresentativi
- Saper usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper esprimere sensazioni ed emozioni e comunicare attraverso il linguaggio scultoreo
- Rispetto degli ambienti laboratoriali e gestione autonoma del proprio spazio di lavoro
- Rispetto e padronanza nell'uso dei materiali e degli strumenti inerenti alla disciplina
- Sviluppo dei processi di valutazione e di autovalutazione
- Saper quantificare i tempi e i costi di realizzazione degli elaborati plastici
- Saper gestire l'iter progettuali - dalla ideazione alla realizzazione di bozzetti in scala
- Saper utilizzare i sistemi di rappresentazione prospettica e assonometria per l'ambientazione e contestualizzazione delle forme progettate

- Saper utilizzare le principali tecniche di modellazione - intaglio diretto - assemblaggio
- Acquisizione delle capacità di sintesi e di elaborazione
- Sviluppare un pensiero astratto e concepirlo nelle forme concrete
- Esperienze nell'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali per l'archiviazione dei propri elaborati

### **Obiettivi minimi**

- Abilità manuali di base di rappresentazione grafica e applicazione dei concetti percettivi essenziali nella rappresentazione.
- Abilità manuali di base nella tecnica della modellazione della plastilina e dell'argilla.
- Abilità manuali di base nella realizzazione dei piani costruttivi e piani volumetrici (paralleli, concavi, convessi, inclinati) applicati ad un rilievo in argilla.
- Abilità manuali di base nella realizzazione plastica della forma-modulo in rilievo.
- abilità manuali di base nella modellazione dell'argilla applicata al tutto tondo.
- Abilità nella costruzione corretta di un'armatura semplice di sostegno.
- Saper descrivere verbalmente le diverse fasi operative

### **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

#### **Conoscenze acquisite**

gestire in modo autonomo volume e spazio • saper gestire le tecniche operative e la metodologia progettuale anche in modo personale

#### **Competenze acquisite**

saper ascoltare, comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli • saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione • consolidare un senso critico nei confronti del proprio elaborato. • cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa. • saper relazionare il proprio elaborato in modo consapevole e critico.

#### **Capacità acquisite**

saper usare lo spazio a tre dimensioni in modo corretto, autonomo e personale • utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti • riprodurre in modo efficace superfici e volumi in modo autonomo e personale • applicare le leggi della forma all'interno di composizioni e progetti anche personali • consolidare i processi di analisi e sintesi.

### **Programmazione modulare**

- Fondamenti teorici di base della progettazione
- Esame delle richieste del tema
- Riferimento alle fonti storiche e contemporanee
- Ideare e costruire per moduli
- Scultura componibile
- Progettare per spazi interni/urbani/naturali
- Progetto di massima (bozzetti preparatori)
- Progetto esecutivo e metodi di rappresentazione (disegni in scala - cenni di prospettiva - prova colore - modellino scultoreo)
- Relazione illustrativa

## 1- Tema assegnato

### ***Il sabba delle streghe***

#### **Progetto artistico ispirato alle opere di Francisco Goya**

Prendendo ispirazione dalle immagini evocative di Francisco Goya, gli alunni sono invitati a riflettere sul concetto di passaggio tra cicli esistenziali, ponendo l'accento sul momento di transizione che segna la fine e, al contempo, l'inizio di fasi cruciali nella vita terrena e spirituale dell'essere umano, sia antico sia contemporaneo.

#### **Finalità e sviluppo progettuale**

Gli studenti elaboreranno un'opera scultorea collettiva, articolata secondo una composizione circolare. In tale configurazione, ogni figura – realizzata in plastilina – sarà concepita come parte di una danza simbolica, emblema del moto perpetuo del ciclo vita-morte-rinascita. Le singole figure dovranno avere un'altezza approssimativa di 25 cm e saranno disposte in modo armonico, suggerendo movimento e interazione reciproca.

#### **Fasi operative**

##### Studio preliminare e ideazione:

Produzione di tre bozzetti preparatori e di un elaborato definitivo in bianco e nero, con particolare attenzione alle diverse angolazioni dell'opera, considerata la tridimensionalità del progetto. Realizzazione di schizzi preliminari e bozzetti annotati, utili per documentare il percorso concettuale e le scelte compositive.

##### Progetto esecutivo:

Redazione del progetto definitivo, comprensivo di misure precise dell'opera. Eventuale produzione di tavole di ambientazione che contestualizzino l'opera nello spazio espositivo previsto.

##### Realizzazione dell'opera:

Produzione dell'opera originale in scala reale (1:1) o di un particolare significativo in scala ridotta, realizzato con tecnica libera.

##### Documentazione fotografica:

Realizzazione di fotografie dell'opera o di sue parti significative, utilizzando una scenografia studiata e un sistema di illuminazione progettato ad hoc, al fine di valorizzare le caratteristiche plastiche, formali ed espressive della composizione.

Le fotografie dovranno evidenziare le diverse angolazioni e la relazione tra le figure nello spazio, trasmettendo l'effetto dinamico della danza simbolica.

##### Relazione illustrativa:

Elaborazione di una relazione dettagliata e motivata, che illustri le scelte progettuali effettuate, le soluzioni tecniche adottate, le peculiarità formali ed espressive dell'opera, e – se pertinente – una descrizione dello spazio destinato all'installazione.

#### **Obiettivi formativi**

Il progetto mira a sviluppare la consapevolezza espressiva, la padronanza tecnica nella modellazione

plastica, la capacità di osservazione e rappresentazione tridimensionale, nonché la riflessione simbolica sui temi esistenziali proposti.

## 2- Tema assegnato

### **Silenzio e rumore**

Il silenzio e il rumore sono due aspetti che influenzano la nostra quotidianità in modo diverso e sono legati da un rapporto dialettico perché l'uno non può esistere senza l'altro. Il rumore può essere invasivo e persistente fino al punto di abituarci ad esso e definire la sua assenza come "silenzio innaturale". Il silenzio è evocato nella pittura metafisica di De Chirico, nelle tristi periferie di Sironi e le impolverate nature morte di Morandi. Nella scultura affiora nella levigatissima pietà Romana di Michelangelo e nelle delicate cere di Medardo Rosso. Il rumore si esprime nell'ossessiva gestualità di Pollock e nelle sonore composizioni di Kandiskij. In scultura lo ritroviamo nelle torsioni dei prigionieri Michelangioleschi e nella ruvidezza delle loro superfici. Il vuoto come silenzio e assenza della forma, il pieno come rumore e presenza della forma.

Partendo da queste considerazioni, il candidato sviluppi un progetto idoneo ad interpretare il rapporto dialettico tra silenzio e rumore.

### **fasi operative**

#### Studio preliminare e ideazione:

Produzione di tre bozzetti preparatori e di un elaborato definitivo in bianco e nero, con particolare attenzione alle diverse angolazioni dell'opera, considerata la tridimensionalità del progetto.

Realizzazione di schizzi preliminari e bozzetti annotati, utili per documentare il percorso concettuale e le scelte compositive.

#### Progetto esecutivo:

Redazione del progetto definitivo, comprensivo di misure precise dell'opera.

Eventuale produzione di tavole di ambientazione che contestualizzino l'opera nello spazio espositivo previsto.

#### Relazione illustrativa:

Elaborazione di una relazione dettagliata e motivata, che illustri le scelte progettuali effettuate, le soluzioni tecniche adottate, le peculiarità formali ed espressive dell'opera, e – se pertinente – una descrizione dello spazio destinato all'installazione.

### **Obiettivi**

### **formativi**

Il progetto mira a sviluppare la consapevolezza espressiva, la padronanza tecnica nella modellazione plastica, la capacità di osservazione e rappresentazione tridimensionale, nonché la riflessione simbolica sui temi esistenziali proposti.

## 3-Tema assegnato

### **Simbolo e contrasto**

I **simboli** non hanno un solo significato chiaro subito. Per capirli davvero, bisogna guardarli da più punti di vista e interpretarli con attenzione. Studiare i simboli ci aiuta a capire che la realtà non è fatta solo di fatti evidenti, ma va sempre osservata e interrogata più a fondo. I simboli mettono insieme cose che a prima

vista sembrano separate. Capirli significa unire i pezzi, usando la memoria, l'esperienza e l'immaginazione, per dare un senso più completo a ciò che vediamo. Il **contrasto** rappresenta l'opposizione tra due elementi, i quali si distinguono per caratteristiche divergenti sotto il profilo **filosofico, concettuale ed estetico**. In ambito artistico, il contrasto costituisce un principio compositivo fondamentale, poiché permette di creare tensione visiva, equilibrio dinamico e profondità espressiva. Dal punto di vista percettivo, l'occhio umano è naturalmente attratto dal contrasto: esso stimola l'attenzione, guida lo sguardo e facilita la comprensione dell'opera. Per questo motivo, un artista capace di utilizzare consapevolmente il contrasto – nei colori, nelle forme, nei volumi, nei contenuti o nei significati – riesce a rendere la propria creazione più efficace, più comunicativa e più immediatamente leggibile. Inoltre, il contrasto non svolge soltanto una funzione estetica, ma assume anche un ruolo concettuale: permette di mettere in evidenza opposizioni simboliche, morali o esistenziali, conferendo all'opera una dimensione riflessiva e critica. In tal modo, l'artista non solo orienta lo sguardo dello spettatore, ma lo invita anche a interrogarsi sul senso profondo delle immagini, delle relazioni e delle idee messe in scena.

Partendo da queste considerazioni, il candidato sviluppi un progetto idoneo ad interpretare i concetti di simbolo e contrasto.

### **fasi operative**

#### Studio preliminare e ideazione:

Produzione di tre bozzetti preparatori e di un elaborato definitivo in bianco e nero, con particolare attenzione alle diverse angolazioni dell'opera, considerata la tridimensionalità del progetto.

Realizzazione di schizzi preliminari e bozzetti annotati, utili per documentare il percorso concettuale e le scelte compositive.

#### Progetto esecutivo:

Redazione del progetto definitivo, comprensivo di misure precise dell'opera.

Eventuale produzione di tavole di ambientazione che contestualizzino l'opera nello spazio espositivo previsto.

#### Relazione illustrativa:

Elaborazione di una relazione dettagliata e motivata, che illustri le scelte progettuali effettuate, le soluzioni tecniche adottate, le peculiarità formali ed espressive dell'opera, e – se pertinente – una descrizione dello spazio destinato all'installazione.

### **Obiettivi formativi**

Il progetto mira a sviluppare la consapevolezza espressiva, la padronanza tecnica nella modellazione plastica, la capacità di osservazione e rappresentazione tridimensionale, nonché la riflessione simbolica sui temi esistenziali proposti.

## **4-Tema assegnato**

### ***il corpo***

Nell'opera pittorica o scultorea il corpo umano può essere rappresentato affidandosi al solo aspetto esteriore o, al contrario, investigando ciò che "l'involucro" cela per fare emergere tutte le più intime emozioni. Il corpo è spesso al centro dell'espressione artistica: dalla Venere di Willendorf ai potenti corpi scolpiti nella pietra da Michelangelo, dalle esili e consunte figure di Giacometti ai corpi deformati e corrosi di Bacon, l'artista nel corso dei secoli non ha mai smesso di indagare quello che sembra un inquietante

tormento. Nel mondo classico e in molte espressioni artistiche del passato la ricerca si è concentrata sulla elaborazione di canoni per determinare i precisi rapporti proporzionali che intercorrono tra le varie parti del corpo o sulla volontà di riprodurre fedelmente la realtà; nell'arte del secolo scorso si è spesso imposto il desiderio di reinventare, trasformare e interpretare il concetto di corpo. Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato produca un elaborato che dia prova delle sue competenze tecnico-artistiche e della sua capacità interpretativa ed espressiva in relazione al tema del corpo umano. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Partendo da queste considerazioni, il candidato sviluppi un progetto idoneo ad interpretare il tema del corpo

### **fasi operative**

#### Studio preliminare e ideazione:

Produzione di tre bozzetti preparatori e di un elaborato definitivo in bianco e nero, con particolare attenzione alle diverse angolazioni dell'opera, considerata la tridimensionalità del progetto.

Realizzazione di schizzi preliminari e bozzetti annotati, utili per documentare il percorso concettuale e le scelte compositive.

#### Progetto esecutivo:

Redazione del progetto definitivo, comprensivo di misure precise dell'opera.

Eventuale produzione di tavole di ambientazione che contestualizzino l'opera nello spazio espositivo previsto.

#### Relazione illustrativa:

Elaborazione di una relazione dettagliata e motivata, che illustri le scelte progettuali effettuate, le soluzioni tecniche adottate, le peculiarità formali ed espressive dell'opera, e – se pertinente – una descrizione dello spazio destinato all'installazione.

### **Obiettivi formativi**

Il progetto mira a sviluppare la consapevolezza espressiva, la padronanza tecnica nella modellazione plastica, la capacità di osservazione e rappresentazione tridimensionale, nonché la riflessione simbolica sui temi esistenziali proposti.

### **5- Tema assegnato**

#### **Prova d'esame simulazione la contemporaneità di Piero della Francesca**

### **6- Lavoro scultoreo con interpretazione di un tema a scelta per ciascun alunno.**

#### **Sperimentazione con l'argilla bianca per successive colorazioni con gli smalti**

### **9 Metodi di insegnamento** (come indicati nella programmazione di classe)

(mettere croce su metodi usati)

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| lezione frontale interattiva   | x | lezione-laboratorio  | x |
| lezione partecipata  | x | lavori di gruppo   | x |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo | x | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento   |   |
| interdisciplinarietà   | x | problem solving  |   |
| percorsi individualizzati  |   | didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )  |   |
| Letture analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento            |   | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati |   |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative                             | x | esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante   |   |
| esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )                      |   | lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi  |   |
| simulazioni  |   | correzione ragionata dei compiti svolti  |   |
| strumenti multimediali ( <i>Lab. linguistico, informatico, altro</i> )         | x | laboratorio professionale, laboratorio scientifico   |   |
| Altro  |   |  |   |

## 9 Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------|---|---|---|---|---|
| Libri di testo   |   |   |   |   |   |
| Altri libri      |   |   |   |   | x |
| Fotocopie        |   |   |   |   | x |
| Registratore     |   |   |   |   |   |
| Video            |   |   | x |   |   |
| Internet         |   |   |   |   | x |
| Lavagna luminosa |   |   |   |   |   |

|                             |  |  |  |  |   |
|-----------------------------|--|--|--|--|---|
| PC e software               |  |  |  |  | x |
| Attrezzature di Laboratorio |  |  |  |  | x |
| Altro .....                 |  |  |  |  |   |

## 9 Spazi

*(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)*

|                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| Aula                      |   |   |   |   |   |
| Aula Magna                |   |   |   |   |   |
| Laboratorio informatico   | x |   |   |   |   |
| Laboratorio professionale |   |   |   |   | x |
| Laboratorio multimediale  |   |   |   |   |   |
| Biblioteca                |   |   |   |   |   |
| Aula video                |   |   |   |   |   |
| Palestra                  |   |   |   |   |   |
| Altro .....               |   |   |   |   |   |

### 9. Strumenti di verifica

(vedi quelli indicati nella programmazione dipartimento)

### 9. Criteri di valutazione

(vedi quelli indicati nella programmazione dipartimento)

## **9.11 Materia: Laboratorio Figurativo Plastico**

**Docente: Marina Fortuna**

**Ore di lezione : Laboratorio Plastico ore effettuate , nell'anno scolastico 2024/2025 fino al 15 maggio 107 su 132 ore previste dal piano di Studi**

**Obiettivi comuni:** come da programmazione dipartimentale

### **Obiettivi programmati**

- Educazione all'ascolto e al rispetto altrui.
- Disponibilità al dialogo e al confronto con i compagni e con gli insegnanti.
- Gestione degli spazi e degli strumenti in modo autonomo e responsabile.
- Sviluppo dei processi di valutazione e di autovalutazione.
- Sviluppo di interessi e motivazioni ad interagire con il proprio ambiente e a collaborare con gli altri.
- Puntualità e diligenza nel lavoro: abitudine all'ordine formale - rispetto delle scadenze scolastiche e degli impegni assunti.
- Sviluppo di una personalità creativa.
- Pervenire ad una sempre maggiore conoscenza di sé e delle proprie attitudini. (anche in vista di un futuro orientamento).
- Favorire nell'allievo una preparazione culturale e tecnica di base che lo renda capace di produrre elaborati grafico - pittorici dotati di una certa valenza estetica e agevolare il superamento degli stereotipi rappresentativi del disegno.
- Potenziamento degli interessi, delle attitudini che possono permettere, agli allievi, una scelta consapevole per l'indirizzo di studio successivo.
- Comprensione ed uso del linguaggio specifico.
- Acquisizione delle capacità di sintesi e di elaborazione.
- Attivazione delle potenzialità creative individuali.
- Acquisizione di un sicuro metodo operativo di analisi strutturale e formale.
- Acquisizione di una conoscenza appropriata dei supporti e delle principali tecniche grafiche e scultoree.
- Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo, che favorisca abilità nella rielaborazione manuale - tecnica.

### **Obiettivi minimi**

Dopo la prima fase dove l'insegnante di discipline plastiche insieme all'insegnante di sostegno spiegano all'alunno il lavoro da svolgere in tutte le sue fasi e con tempi diversi rispetto a quelli della classe deve:

- saper progettare in maniera autonoma senza l'intervento diretto dell'insegnante dal punto di vista
- tecnico operativo
- Deve sapere utilizzare le esperienze tecniche acquisite negli anni precedenti anche se in modo semplice
- deve saper produrre un tuttotondo in argilla o in altri materiali con forme semplici utilizzando piani paralleli, concavi, convessi, inclinati.
- Uso adeguato degli strumenti tecnici: mirette, spatole e stecche per la moderazione elaborati che soddisfino i seguenti criteri minimi di qualità: Impaginazione corretta - sufficiente abilità nel disegno - sufficiente abilità nell'uso del

- Semplificazione delle procedure e riduzione nel numero di esercizi da svolgere. La consegna degli elaborati richiesti sarà dilatata. Nello specifico si farà comunque riferimento a quelli concordati nella riunione di dipartimento

### **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Sono state approfondite delle tecniche artistiche già affrontate negli scorsi anni, sperimentando nuovi utilizzi, la materia per la ricerca della tridimensionalità. Stimoli per una sempre maggiore curiosità, puntando ad un linguaggio più contemporaneo, provando superfici tradizionali e non. La forma nelle sue più svariate interpretazioni dalla figurazione umana alla geometria alla stilizzazione, in materiali diversi dove si possibili. L'obiettivo è stato quello di portarli ad una maturazione graduale con uno stimolo intellettuale. Gli alunni hanno sviluppato capacità visive e una maggiore acutezza dei sensi alla ricerca di un proprio percorso artistico individuale.

### **Contenuti – Programmazione modulare**

#### **PRIMO QUADRIMESTRE**

##### **1- Tema assegnato**

##### **Il sabba delle streghe**

Prendendo spunto dalle immagini di Goya, ispirandosi al momento di passaggio che segna il passare da un ciclo all'altro, l'inizio è la fine di momenti critici e significativi per la vita terrena e spirituale dell'uomo antico e di quello moderno.

Gli alunni progettano un'opera da realizzare in un cerchio , creando figure complesse in plastilina, simulando una danza. Le figure dovranno essere di circa 25 cm l'una.

Realizzazione di 3 bozzetti e un definitivo in bianco e nero, studiare le diverse angolazioni trattandosi di un'opera scultorea.

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto .

##### **2- Tema assegnato**

##### **Silenzio e rumore**

Realizzazione di un progetto plastico/scultoreo con bozzetti , definitivo, relazione e ambientazione.

#### **SECONDO QUADRIMESTRE**

##### **1-Tema assegnato**

## Simbolo e contrasto

Non è stato possibile svolgere un' esecuzione materica del progetto eseguito. Sono stati valutati i definitivi in bianco e nero, con lo sviluppo di uno di essi in più visioni, l'ambientazione e la relazione finale .

## 2- Tema assegnato

### Il corpo

Sviluppo del progetto con vari bozzetti, definitivo relazione e ambientazione.

Non è stato possibile svolgere un' esecuzione materica del progetto eseguito. Sono stati valutati i definitivi in bianco e nero.

## 3- Tema assegnato

### Prova d'esame simulazione la contemporaneità di Piero della Francesca

## 4- Lavoro scultoreo con interpretazione di un tema a scelta per ciascun alunno.

### Sperimentazione con l'argilla bianca per successive colorazioni con gli smalti

## 5- Disegno dal vero con modello vivente

## 9 Metodi di insegnamento (come indicati nella programmazione di classe)

(mettere croce su metodi usati)

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| lezione frontale interattiva   | x | lezione-laboratorio  | x |
| lezione partecipata  | x | lavori di gruppo   | x |
| lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo | x | attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento   |   |
| interdisciplinarietà   | x | problem solving  |   |
| percorsi individualizzati  |   | didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )  |   |
| Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento            |   | elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati |   |
| dibattiti e discussioni su tematiche significative                             | x | esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante   |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| esercitazioni autonome o guidate<br>( <i>peer tutoring</i> )                       |  | lettura ed elaborazione di tabelle,<br>grafici, immagini, schemi |  |
| simulazioni  |  | correzione ragionata dei compiti<br>svolti                       |  |
| strumenti multimediali ( <i>Lab. x</i><br><i>linguistico, informatico, altro</i> ) |  | laboratorio professionale, laboratorio<br>scientifico            |  |
| Altro  |  |  |  |

## 9 Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| Libri di testo              |   |   |   |   |   |
| Altri libri                 |   |   |   |   | x |
| Fotocopie                   |   |   |   |   | x |
| Registratore                |   |   |   |   |   |
| Video                       |   |   | x |   |   |
| Internet                    |   |   |   |   | x |
| Lavagna luminosa            |   |   |   |   |   |
| PC e software               |   |   |   |   | x |
| Attrezzature di Laboratorio |   |   |   |   | x |
| Altro .....                 |   |   |   |   |   |

## 9 Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

|                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------------|---|---|---|---|---|
| Aula                    |   |   |   |   |   |
| Aula Magna              |   |   |   |   |   |
| Laboratorio informatico | x |   |   |   |   |

|                           |  |  |  |  |  |   |
|---------------------------|--|--|--|--|--|---|
| Laboratorio professionale |  |  |  |  |  | x |
| Laboratorio multimediale  |  |  |  |  |  |   |
| Biblioteca                |  |  |  |  |  |   |
| Aula video                |  |  |  |  |  |   |
| Palestra                  |  |  |  |  |  |   |
| Altro .....               |  |  |  |  |  |   |

### 9. Strumenti di verifica

(vedi quelli indicati nella programmazione dipartimento)

### 9. Criteri di valutazione

(vedi quelli indicati nella programmazione dipartimento)

## 9.12 Materia: *Scienze motorie e sportive*

**Docente: Augusta Gramolini**

Ore di lezione effettuate: 42 fino al 15 maggio

### Obiettivi programmati

La **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE** è stata fatta sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

### Obiettivi comuni

- Potenziamento fisiologico e miglioramento di capacità coordinative e condizionali Rielaborazione degli schemi motori di base.
- Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.
- Avviamento alla pratica degli sport di squadra e dell'atletica leggera, nel rispetto delle regole vigenti.
- Conoscenza dell'apparato muscolo-scheletrico, con particolare attenzione ai muscoli più noti dei vari distretti corporei (arti, superiori e inferiori, tronco, addome), con riferimento al tipo di esercizi preposti all'allenamento dei suddetti muscoli
- Proposte didattiche individuali, a coppie ed a piccoli gruppi
- Vari tipi di percorsi motori
- Giochi a carattere sportivo
- Competizioni e confronti con tornei
- Verbalizzazione del vissuto finalizzata alla rielaborazione critica

Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali

## **Avviamento alla pratica delle attività sportive :**

### **contenuti**

Elaborazione di diversi tipi di allenamento, ognuno con un proprio scopo ma con l'unico fine di migliorare le capacità coordinative e condizionali per uno stile di vita corretto e per il raggiungimento di un ottimale benessere psico-fisico.

### **Metodologia prevista**

- Il piano di lavoro è stato posto in ugual forma a tutti gli alunni tenendo conto dei limiti psico-fisici di ognuno di loro.
- Proposte didattiche individuali, a coppie ed a piccoli gruppi
- Vari tipi di percorsi motori
- Giochi a carattere sportivo
- Competizioni e confronti con tornei

## **Teoria 1° Quadrimestre**

### **L'impatto delle tecnologie nello sport:**

- 1) La realtà virtuale e l'apprendimento "Sport e Simulazione Virtuale
- 2) Accessori e Macchinari sportivi (Sensori indossabili, Smartwatch Sportivi), vestiti con sensori.
- 3) Attrezzature per l'allenamento
- 4) Software di analisi delle prestazioni video 3D (Analisi dei dettagli specifici dell'allenamento).
- 5) Nutrizione e recupero, le App.
- 6) Apparecchiature di recupero (Dispositivi di recupero muscolare)
- 7) Tecnologia per eventi sportivi (Stadi e impianti intelligenti)
- 8) Sensori di monitoraggio delle prestazioni in tempo reale.
- 9) Abbigliamento Sportivo tecnologico.
- 10) Robotica e biotecnologia (monitoraggio delle prestazioni e informazioni sportive).

## **Teoria 2° Quadrimestre**

Presentazione Power- point

Storia di atleti :presentazione con scelta individuale

Martina Centofanti, Yuzuro Hanyu (Pattinatore)

Mitoma (Calciatore)

Carolina Kostner (Pattinatrice)

Jean Beliveau (Il giro del mondo a piedi)

Paola Egon (Pallavolista)

Gli sport cinofili

## **9.13 Materia: IRC**

**Docente: Riccardo Gentilini**

**Libri di testo adottati:** CERA, FAMA, SORICE, Strada con l'altro, EDIZIONE VERDE (LA) / VOLUME UNICO + UDA MULTIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA E IRC + EBOOK

**Ore di lezione:** 23 fino al 15 maggio

### **Obiettivi programmati**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE** sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

**Obiettivi comuni:** come da programmazione dipartimentale

### **Contenuti-Programmazione modulare:**

La letteratura evangelica;

La questione sinottica;

Il problema del Gesù storico;

Introduzione al vangelo di Marco: autore, anno di redazione, temi portanti etc.

Lettura corsiva del vangelo di Marco: analisi della trama narrativa e delle sezioni costitutive del vangelo.

### **Mezzi didattici utilizzati**

- Lavagna

- Smart tv

### **Spazi**

- aula,

### **Strumenti di verifica e di valutazione**

In accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento, sono state effettuate almeno 1 verifica per quadrimestre orale.

- interrogazioni alla lavagna

### **9.14 - *Materia Alternativa***

docente: Prof.ssa Rita D'Aliesio

Ore di lezione: 21 fino al 15 maggio e presumibilmente 24 ore alla fine dell'anno scolastico

Obiettivi della disciplina

Maturazione della capacità di "lettura" dei documenti e loro inquadramento storico - culturale;

Maturazione di alcuni strumenti di valutazione critica al fine di promuovere un atteggiamento di interpretazione della realtà contemporanea in rapporto alla difesa dei diritti umani fondamentali;

Mezzi didattici utilizzati

Ricerca di approfondimento e presentazioni

Discussione guidata

Internet: materiali audiovisivi reperibili da YouTube, film (per intero o per sequenze)

Slide preparate dal docente

La potenza della comunicazione nel corso del tempo

La fotografie e la società - il ritratto - il reportage di guerra - la radio

La propaganda dall'inizio del '900 (Italia, Germania e Unione Sovietica)

Il cinema in Italia come espressione del cambiamento della società

Collegamento con altre discipline, visione del film "Apocalypse now, redux" di F. F. Coppola del 1979

(analisi dei personaggi, uso della colonna sonora, caratteristiche filmiche)

## 10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 10.1 Criteri di valutazione

Presenti nei programmi disciplinari.

### 10.2 Tipologia e numero di verifiche effettuate durante l'anno scolastico

| Materia                  | Interrogazioni<br>(Numero medio per alunno) | Analisi testuali,<br>ricerche,<br>relazioni,<br>temi, testi<br>argomentativi,<br>recensioni | Prove<br>strutturate o<br>semistrutturate | Prove<br>pratiche | Problemi<br>,esercizi | Osservazioni<br>sistematiche |
|--------------------------|---|---|---|-------------------|-----------------------|------------------------------|
| Italiano                 | 4   | 4   |   |                   |                       | continue                     |
| Storia                   | 4   | 4   |   |                   |                       | continue                     |
| Inglese                  | 4   |   | 2   |                   |                       | continue                     |
| Storia dell'Arte         | 4   |   |   |                   |                       |                              |
| Filosofia                | 3   | 2   | 1   |                   |                       | X                            |
| Matematica               | <1  |   |   |                   | 4                     |                              |
| Fisica                   | <1  |   | 4   |                   |                       |                              |
| Discipline<br>Pittoriche |   |   |   |                   |                       |                              |

|   |   |   |  |   |  |   |
|---|---|---|--|---|--|---|
| Laboratorio della Figurazione Pittorica |   |   |  |   |  |   |
| Discipline Plastiche                    |   |   |  |   |  |   |
| Laboratorio della Figurazione Scultorea |   |   |  |   |  |   |
| Scienze Motorie e Sportive              |   | X |  | X |  |   |
| Religione                               | 2 |   |  |   |  |   |
| Materia Alternativa                     |   | X |  |   |  | X |

### 10.3 Tabella tassonomica dalla valutazione disciplinare

Per quanto concerne la valutazione disciplinare il Cdc ha adottato la tabella tassonomica d'Istituto.

| Valutazione | Preparazione         | Corrispondenza  |
|-------------|----------------------|---|
| 1/2         | Mancanza di verifica | L'alunno non svolge o svolge a livello quasi nullo la prova di verifica e/o le attività didattiche proposte e non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante, o risponde in modo estremamente parziale e del tutto inadeguato. Nella didattica a distanza la frequenza è nulla o quasi nulla e l'alunno non mostra responsabilità, interazione costruttiva e impegno nello svolgimento delle attività.  |
| 3           | Scarsa               | L'alunno non conosce gli argomenti trattati, non sa utilizzare le sollecitazioni e le informazioni fornite durante la prova e/o le attività didattiche; pertanto fornisce risposte e/o svolge le attività in maniera parziale e/o inadeguata. Nella didattica a distanza la frequenza è sporadica e l'alunno mostra scarsissima responsabilità, interazione costruttiva e impegno nello svolgimento delle attività.                               |
| 4           | Insufficiente        | L'alunno conosce in modo molto frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; le risposte date nella prova e/o nelle attività svolte non sono pertinenti o sono in parte non pertinenti. L'esposizione è stentata e scorretta e/o il lessico usato non è appropriato. Nella didattica a distanza la frequenza è saltuaria e l'alunno mostra scarsa responsabilità, interazione costruttiva e impegno nello svolgimento delle attività. |

|    |             |  |
|----|-------------|--|
| 5  | Mediocre    | <p>L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è grado di utilizzarle in modo del tutto autonomo anche in compiti e/o attività semplici. L'esposizione non è sempre corretta e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento degli obiettivi della programmazione.</p> <p>Nella didattica a distanza sono discontinui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.</p>  |
| 6  | Sufficiente | <p>L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in maniera del tutto basilare; non commette errori gravi ed è in grado di applicare in autonomia le conoscenze acquisite nello svolgimento di compiti semplici e/o altre attività. L'esposizione è sostanzialmente corretta, anche se semplice, ed è quasi sempre appropriato l'uso dei termini specifici.</p> <p>Nella didattica a distanza sono adeguati la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.</p>   |
| 7  | Discreta    | <p>L'alunno conosce gli argomenti non soltanto a livello basilare; non commette errori gravi, ma soltanto imprecisioni. Sebbene con qualche incertezza, sa rielaborare e collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi, conducendo ragionamenti logici e autonomi nello svolgimento di qualunque attività. L'esposizione è articolata e il lessico è pertinente.</p> <p>Nella didattica a distanza sono proficui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.</p>   |
| 8  | Buona       | <p>L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti sostanzialmente completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è molto articolata e il lessico è pertinente e ampio.</p> <p>Nella didattica a distanza sono molto proficui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività.</p>   |
| 9  | Ottima      | <p>L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Inserisce con sicurezza, nelle prove e/o nelle attività proposte, tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.</p> <p>Nella didattica a distanza sono molto proficui la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività. L'alunno mostra, inoltre, capacità di autonoma organizzazione dello studio.</p> |
| 10 | Eccellente  | <p>L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Inserisce con sicurezza, nelle prove e/o nelle</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>attività proposte, tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica ed elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti del tutto autonomamente, in tutte le discipline, con originalità e personale apporto critico. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.</p> <p>Nella didattica a distanza sono eccellenti la frequenza, la responsabilità, l'interazione costruttiva e l'impegno nello svolgimento delle attività. L'alunno mostra, inoltre, notevoli capacità di autonoma organizzazione dello studio.</p> |
|--|--|--|

## 10.4 Criteri di assegnazione del voto di condotta

### TABELLA DI CONDOTTA

#### CRITERI DI ASSEGNAZIONE VOTO DI CONDOTTA (DM 5/09 - CM 16/09)

Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di classe e delle deroghe previste dalla C.M. 20 del 4/3/11 e deliberate dal Collegio Docenti  
 Nota. criteri base per la DAD : frequenza, responsabilità, interazione costruttiva, impegno nello svolgimento delle attività.

| INDICATORI  | Voto: 10  | Voto: 9   | Voto: 8  | Voto: 7   | Voto: 6   | Voto: 5   |
|---|---|---|--|---|---|---|
| <b>A</b><br>RISPETTO DELLE<br>DISPOSIZIONI DEL<br>REGOLAMENTO<br>D'ISTITUTO | Irreprensibile e rispettoso nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto     | Sempre corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto                 | Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto       | Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto                      | Non sempre rispettoso delle disposizioni del regolamento d'istituto   | Manca di osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto   |
| <b>B</b><br>IMPEGNO E<br>APPRENDIMENTO                                      | Lodevole brillante nell'impegno e nel processo di apprendimento                               | Lodevole nell'impegno e nel processo di apprendimento   | Assiduo e preciso nell'impegno e nel processo di apprendimento                               | Discreto nell'impegno e nel processo di apprendimento   | Appena sufficiente nell'impegno e nel processo di apprendimento   | Scarso nell'impegno e nel processo di apprendimento   |
| <b>C</b><br>PARTECIPAZIONE AL<br>DIALOGO EDUCATIVO                          | Ottima e costante partecipazione al dialogo educativo   | Vivace e costante partecipazione al dialogo educativo   | Attiva partecipazione al dialogo educativo   | Partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo   | Modesta partecipazione al dialogo educativo   | Non partecipa al dialogo educativo  |
| <b>D</b><br>PRESENZA DI SANZIONI<br>DISCIPLINARI                            | Nessuna nota disciplinare dei docenti e<br>Fino al 15% di assenze, ritardi, uscite anticipate | Nessuna nota disciplinare dei docenti e<br>Dal 15% al 20% assenze, ritardi, uscite anticipate | Nessuna nota disciplinare dei docenti e<br>Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate | Presenza di almeno una nota disciplinare dei docenti e<br>Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate | Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di classe e<br>Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate | Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari del Consiglio di classe e/o del Consiglio d'Istituto fino all'allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni e<br>Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate |

#### NOTA BENE:

Si attribuiscono i voti di condotta di:

10 → in presenza di tutti e quattro i descrittori

9 → in presenza di tre su quattro descrittori, di cui il D obbligatorio

8-7 → In presenza di tre su quattro descrittori

6 → in presenza del descrittore D o degli altri tre

5 → in presenza di tutti e quattro

## **11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) E DIDATTICA ORIENTATIVA**

La Legge 107/15 (anche nota come "la Buona Scuola") del 13 luglio 2015 ha previsto l'attuazione di percorsi di alternanza scuola lavoro per tutte le classi del triennio delle scuole secondarie superiori. In seguito, la Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021" ha apportato modifiche sostanziali alla disciplina dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL). Di conseguenza, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati rinominati Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e sono stati attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Nei due anni scolastici interessati dall'emergenza pandemica del COVID19 è stata, però, introdotta una deroga che ha consentito l'ammissione degli alunni all'esame anche in caso di mancato raggiungimento delle 90 ore. Nonostante la situazione emergenziale, comunque, le attività di PCTO non si sono completamente interrotte ma si sono parzialmente rimodulate e riconvertite in attività online.

La normativa sul PCTO ha permesso alle istituzioni scolastiche di ripensare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale. Si contribuiscono così a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. "Il concetto di competenza, intesa come comprovata capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale" presuppone l'integrazione di conoscenze con abilità personali e relazionali; i PCTO in questa accezione dovrebbero, quindi, "offrire allo studente occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla / rielaborarla all'interno di un contesto operativo" (citazioni tratte dal *Decreto Istitutivo*).

La legge 107/15 prevede che tali percorsi siano progettati in conformità a diversi tipi di accordi con soggetti pubblici e privati e stipulati dalle istituzioni scolastiche per favorire l'integrazione della scuola con altri soggetti sul territorio. Presupposto essenziale, quindi, per la progettazione dei percorsi per le competenze trasversali e orientamento è l'analisi dei bisogni formativi nel territorio e la correlazione dei percorsi con il Piano dell'Offerta Formativa e la specificità dei curricula delle Istituzioni scolastiche. Concretamente, i percorsi formativi si sono realizzati tramite l'avvicinarsi di momenti di studio ed esperienze in ambiente lavorativo, con una condivisione degli obiettivi tra scuola ed Enti ospitanti, promuovendo un orientamento comune centrato sui bisogni formativi degli studenti. L'Ente ospitante – sia esso un'azienda, un museo, un centro di ricerca o uno studio professionale – è diventato luogo di apprendimento, un ambiente educativo complementare a quello dell'aula e del laboratorio monitorato dal tutor aziendale che hanno agito in sinergia con l'istituzione scolastica.

### **DIDATTICA ORIENTATIVA**

Con il DM 328 del 22 dicembre 2022 sono state diramate le Linee guida per l'orientamento e si è data attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), in quanto misura per aiutare docenti, studenti e famiglie ad avere un quadro delle opportunità post diploma per scelte consapevoli ed efficienti e che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti.

Ciascuna istituzione scolastica è stata chiamata a realizzare tale compito attraverso le figure dei "docenti tutor", ovvero docenti in servizio presso gli Istituti a cui sono stati assegnati una parte di studenti con il compito di garantire a questi ultimi la fruizione di 30 ore di attività dedicate alla conoscenza di sé stessi, soprattutto in termini di competenze e attitudini, e delle opportunità, sia formative che professionali, presenti

sul territorio, in modo da orientare e favorire scelte consapevoli da parte degli alunni circa il loro futuro, dopo il conseguimento del diploma.

## **ESPERIENZE PCTO**

**a cura della Docente Tutor: Prof.ssa Claudia Di Carlo**

Nel triennio la classe ha svolto differenti percorsi di PCTO, alcuni alunni hanno scelto di seguire esperienze personalizzate che gli sono state proposte in relazione alle loro peculiarità, ma tra i percorsi che hanno caratterizzato l'indirizzo di figurativo troviamo, ad esempio, "**Dietro le quinte**" svolto dal **Teatro Verde**. Attraverso questa esperienza i ragazzi si sono confrontati con il mondo del teatro, o meglio questo percorso ha descritto il dietro le quinte nel mestiere dello spettacolo teatrale. Il Teatro Verde, istituzione storica culturale romana per il teatro per bambini, ha affrontato il mestiere del teatro: figure, autori, attori, registi, musicisti, tecnici e organizzatori, le professioni dello spettacolo dal vivo, il progetto e la creazione di uno spettacolo.

Altro percorso legato al teatro è stato quello di **Alt Academy**, l'intera classe si è confrontata ad analizzare e realizzare un testo scritto strutturato dopo la visione di uno spettacolo teatrale, così da sviluppare competenze critiche e letterali.

Lo scorso anno la classe ha partecipato a **Junk Kouture**, un percorso PCTO incentrato sulla moda e riciclo ecosostenibile dei materiali, i ragazzi hanno realizzato dei vestiti partendo da un tema preso dall'agenda 2030. Questo PCTO li ha portati a partecipare ad un concorso internazionale e da questa esperienza sono stati selezionati due dei sei abiti creati, nella finale ha concorso l'abito **Mermurder** che ha vinto a Dublin il premio **Milan designer of the year**. Inoltre singolarmente gli alunni hanno realizzato percorsi di PCTO come quello del **CERN "Art & Science"**, "**BINARIO 15**", **United Network**, **Young International Forum**, **Open City Roma Drug Museum**, **La partita del futuro**, frequentato PCTO in **FABLAB** e scuole come la **NABA**.

Per il dettaglio delle attività svolte dai singoli alunni si rimanda al suo *Report* presente in allegato al documento.

## **ESPERIENZE DI DIDATTICA ORIENTATIVA**

**a cura della Docente Tutor: Prof.ssa Augusta Gramolini**

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti della classe 5E hanno preso parte ad un articolato percorso di *Didattica Orientativa di 30 ore*, volte a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini e delle opportunità post-diploma. L'esperienza è stata ricca e diversificata, toccando ambiti culturali, artistici, formativi e di crescita personale.

Tra le principali attività svolte, si segnalano:

- **Biennale di Venezia** – Un'occasione unica per avvicinarsi all'arte contemporanea internazionale e sviluppare uno sguardo critico e aperto.
- **Infinite Forme** – Visita guidata alle Terme di Diocleziano con approfondimento sul rapporto tra arte, spazio e percezione.

- **Mostra Tony Cragg** – Immersione nel linguaggio scultoreo contemporaneo, tra materia e trasformazione.
- **Young International Forum** – Incontro con realtà universitarie e formative internazionali, utile per esplorare percorsi futuri.
- **Mostra “Munch – Il grido interiore”** – Un viaggio dell'espressionismo nordico e nei linguaggi dell'interiorità.
- **Roma Art Week** – Partecipazione a eventi e installazioni in diversi spazi della città, tra cui il quartiere San Lorenzo.
- **Junk Kouture** – Progetto creativo che unisce moda sostenibile e riciclo, con forte valenza educativa e ambientale.
- **Elogio delle Università** – Attività di orientamento tra le eccellenze del mondo accademico italiano.
- **Open Days di varie Università** – Partecipazione a giornate di orientamento in presenza e online presso diversi atenei.
- **Corso di Autodifesa** – Esperienza di empowerment personale e consapevolezza del corpo e dello spazio.
- **Salone dello Studente – Campus Orienta** – Incontro diretto con offerte formative, enti e aziende del territorio.
- **Mentoring sul Metodo di Studio** – Percorso guidato per migliorare l'efficacia nello studio e l'autonomia nell'apprendimento.

Tutte le attività si sono inserite in un quadro coerente di crescita personale e di preparazione consapevole alle scelte post-diploma, con l'obiettivo di offrire agli studenti strumenti concreti per affrontare con responsabilità e curiosità il proprio futuro.

## 12. PROVE D'ESAME

Simulazione della prima prova, svolta in data 24 febbraio 2025


*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**
**PROPOSTA A1**

**Sibilla Aleramo**, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.  
 Comprendo, accetto, non piango.  
 Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.  
 Ma, al primo brivido di viola in cielo  
 ogni diurno sostegno dispere.  
 Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».  
 Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.  
 Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispere*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

**Interpretazione**

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

**PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come


*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sì, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

**Interpretazione**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.


*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**
**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**
**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezziate. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...]

Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.<sup>1</sup> nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale<sup>2</sup> sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "campagna finalizzata ad accelerare spese centrali"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

<sup>1</sup> *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

<sup>2</sup> *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **Produzione**

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

##### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

##### **Produzione**

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

##### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke<sup>1</sup> sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act<sup>2</sup> approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

##### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

<sup>1</sup> *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

<sup>2</sup> *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.


*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**
**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**
**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola "amicizia". Avrei scelto "amore", fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**Prova simulata seconda prova : “la contemporaneità di Piero della Francesca”**

**ore a disposizione per la prova 18H (3 gg)**

Di tutti i progetti si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.