

## **ESAMI DI STATO a.s. 2024/2025**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*O.M. n.67 del 31 marzo 2025, Art.10*

### **CLASSE V SEZ.M - LICEO ARTISTICO Indirizzo **GRAFICA****

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Maria Grazia Di Vilio

**ESAMI DI STATO a.s. 2024/2025****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

O.M. n. 67 del 31/03/25 - Art. 10

Redatto il **06 maggio 2025** Affisso all'albo il **15 maggio 2025****Classe 5<sup>A</sup> Sez. M Indirizzo GRAFICA**Docente coordinatore della classe: prof.<sup>ssa</sup> Di Vilio Maria Grazia**Composizione del Consiglio di Classe**

COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
BAIOCCHI SIMONA	LABORATORIO DI GRAFICA	
BALTIERI SIMONA	ITALIANO/STORIA	
CANTILE MARIA GIOVANNA	SOSTEGNO	
D'ALIESIO RITA	MATERIA ALTERNATIVA	
DI GIAMBERARDINO SARA	FISICA/MATEMATICA	
DI VILIO MARIA GRAZIA	DISCIPLINE GRAFICHE	
D'ORAZIO ANNA CHIARA	SOSTEGNO	
DOTTO GIULIO (SOSTITUTO MANSUETO MICHELE)	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
GENTILINI RICCARDO	RELIGIONE	
MANCINI ANNA MARIA	INGLESE	
PASQUINI CHIARA	FILOSOFIA	
SCHERMI LORIS	STORIA DELL'ARTE	
VOLZONE YLENIA	SOSTEGNO	

IIS DONATO BRAMANTE - ROMA  
Prot. 0003520 del 05/05/2025  
IV-3 (Entrata)



**Il Dirigente Scolastico  
(Prof.<sup>ssa</sup> Daniela Crestini)**

## SOMMARIO

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>1. PRESENTAZIONE ISTITUTO</b>	<b>p.2</b>
1.1 Profilo d'Istituto	p.4
1.2 Profilo d'Indirizzo	p.4
1.3 Piano degli studi - Quadro Orario	p.5
<b>2. PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>p.6</b>
2.1 Schema riassuntivo	p.7
2.2 Profilo della classe	p.8
<b>3. CONTINUITA' DIDATTICA DOCENTI C.d.C.</b>	<b>p.9</b>
<b>4. CLASSE</b>	<b>p.10</b>
4.1 Elenco Alunni che hanno frequentato la classe V	p.10
4.2 Presentazione Documentazione Alunni DSA, BES e Diversamente Abili	p.11
<b>5. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE (CREDITI)</b>	<b>p.11</b>
<b>6. MODALITA' DI RECUPERO</b>	<b>p.11</b>
<b>7.INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE</b>	<b>p.11</b>
7.1 DIDATTICA ORIENTATIVA	p.12
<b>8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>p.13</b>
8.1 Individuazione Obiettivi del Consiglio di Classe	p.13
8.2 Educazione Civica A.S. 2022/23 - A.S. 2023/24 - A.S. 2024/25	p.14
8.3 Percorsi interdisciplinari	p.19
<b>9. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	<b>p.20</b>
9.1. Materia: Lingua e Letteratura Italiana	p.20
9.2. Materia: Storia	p.27
9.3. Materia: Filosofia	p.32
9.4. Materia: Lingua e cultura inglese	p.40
9.5. Materia: Matematica	p.43
9.6. Materia: Fisica	p.48
9.7. Materia: Storia dell'arte	p.54
9.8. Materie: Discipline grafiche e Laboratorio di grafica	p.60
9.9 Materia: Scienze motorie e sportive	p.66
9.10 Materia: Religione (I.R.C.)	p.70
9.11 Materia Alternativa all'I.R.C.	p.71
<b>10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>p.72</b>
10.1 Criteri di valutazione	p.72
10.2 Tipologia e numero di verifiche effettuate durante l'anno scolastico	p.72
10.3 Tabella Tassonomica della valutazione disciplinare	p.73
10.4 Criteri di assegnazione voto di condotta	p.74
<b>11. ESPERIENZE PCTO (Percorsi per le Competenze trasversali) (ex Alternanza Scuola-Lavoro)</b>	<b>p.75</b>
<b>12. SIMULAZIONI D'ESAME</b>	<b>p.78</b>
12.1 Temi simulazione prima prova d'esame (Italiano)	p.78
12.2 Brief simulazioni seconda prova d'esame (Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica)	p.87
12.3 Indicazioni per la formulazione e lo svolgimento della seconda prova d'esame	p.91
12.4 Griglie di valutazione simulazione prima e seconda prova d'esame	p.93
12.5 Griglia di valutazione del colloquio	p.99
<b>ALLEGATI PRESENTATI IN FASCICOLI SEPARATI:</b>	
ALLEGATO 1: Crediti Scolastici	
ALLEGATO 2: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) - schede individuali	
ALLEGATO 3: Relazione didattica orientativa	
<b>ALLEGATI RISERVATI</b>	
Relazioni di presentazione studenti Diversamente abili - PDP studenti DSA/BES - PEI Piano Educativo Individualizzato, report allievi	

## 1. PRESENTAZIONE ISTITUTO

### 1.1 Profilo d'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore Donato Bramante (ex IIS Via Sarandì, 11), articolato nelle sedi di Via della Cecchina e di Via Sarandì, è caratterizzato dalla presenza di tre Indirizzi - Liceo Artistico, Istituto Tecnico per la Meccanica, Meccatronica ed Energia e Istituto Professionale (serale) - e si colloca nel III Municipio (ex IV) della città di Roma.

All'interno del LICEO ARTISTICO sono presenti gli indirizzi di:

- Grafica
- Audiovisivo e Multimediale
- Design per l'Industria
- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente

L'Istituto si colloca nel territorio del III Municipio che si estende nel quadrante Nord-Nord/Est di Roma e si presenta come una città di medie dimensioni con tutte le caratteristiche di una larghissima periferia urbana. Il livello socio economico delle famiglie del Territorio di riferimento (intermunicipale e intercomunale) è eterogeneo: i genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio dei lavoratori dipendenti con una percentuale minore di insegnanti ed operai e una presenza di imprenditori, liberi professionisti e commercianti. Uno degli aspetti più significativi legati al profilo generale della popolazione scolastica è rappresentato dall'ampiezza territoriale del nostro bacino di utenza, il che comporta la presenza di un diffuso pendolarismo, fenomeno che in alcuni casi limita la possibilità di frequentare con continuità un'offerta pomeridiana integrativa e/o di arricchimento del curriculum. D'altra parte, il fatto che il nostro istituto si inserisca sostanzialmente in una larghissima fascia urbana, che riversa nella scuola tutte le sue contraddizioni, ha spinto storicamente la scuola ad assumere e realizzare offerte formative annuali il più possibile aggiornate, fondate innanzitutto su una piena e costante disponibilità all'accoglienza e all'inclusione e sviluppate sempre di più attraverso forme diffuse di flessibilità didattica. Inoltre la rete di relazioni che abbiamo costruito con altre istituzioni scolastiche, gli enti, i privati, le agenzie formative, le associazioni culturali presenti sul territorio, ha contribuito a dare all'esterno l'immagine di un Istituto attivo e all'avanguardia. Il PTOF d'istituto (cui si rimanda per eventuali approfondimenti) s'ispira alle finalità complessive della legge 107/2015:

- affermazione del ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza;
- innalzamento dei livelli di istruzione e delle competenze degli studenti;
- contrasto alle disuguaglianze socio-culturali e territoriali;
- prevenzione e recupero dell'abbandono e della dispersione scolastica;
- realizzazione di una scuola aperta;
- garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini, rispetto delle differenze e delle identità;
- rispetto dei processi e dei ritmi di evoluzione propri di ciascun individuo;
- educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di sé e degli altri, la conoscenza critica della realtà sociopolitica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

L'area di progetto dell'Istituto è rappresentata dall'Offerta progettuale approvata dal Collegio dei Docenti, inserita all'interno del PTOF.

## 1.2 Profilo d'Indirizzo LICEO ARTISTICO - Indirizzo GRAFICA

Il Liceo Artistico a indirizzo grafico si caratterizza per l'inclinazione alla grafica o graphic design, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.

Il corso offre una formazione culturale multidisciplinare e una preparazione specialistica che consente allo studente di conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza. Alla conclusione del ciclo di studi, sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc.), di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dall'individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando attraverso gli schizzi preliminari, i bozzetti grafici, i layout, la composizione del testo, l'elaborazione digitale, i metodi di pubblicazione, ecc., coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra le discipline le grafiche e il laboratorio.

Al termine del quinquennio si consegue il titolo di Maturità Artistica a Indirizzo Grafico. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione editoriale e visiva;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici e fotografici, industrie grafiche, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e pubbliche relazioni, uffici di grafica presenti nelle aziende e nelle redazioni di giornali, riviste e case editrici.

Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e accademiche, in particolar modo a:

- Università: Comunicazione Visiva e Multimediale, Architettura, Design, Scienze multimediali.
- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di:  
Arti Visive e Multimediali, Arte e Linguaggio della Comunicazione, Graphic Design, Grafica Editoriale, Illustrazione, Arti Applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro.
- Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto e del Design per l'Editoria, la Comunicazione e la Progettazione Grafica.
- Corsi di Discipline Artistiche, Istituti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte.

### 1.3 Piano degli studi - Quadro orario LICEO ARTISTICO - Indirizzo GRAFICA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica dei materiali			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore annue</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Discipline Grafiche			198	198	264
Laboratorio di Grafica			198	198	198
<b>Totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Schema riassuntivo

NUMERO ALUNNI	21
ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI	2
ALUNNI RIPETENTI	1
ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	8
ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI	2
LIVELLO DI SCOLARIZZAZIONE	medio
LIVELLO DO SOCIALIZZAZIONE	medio
LIVELLO DELLE CONOSCENZE DI BASE	medio/basso
QUALITÀ DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	generalmente poco attivo
COMPORAMENTO	corretto
ASSENZE	nella norma con alcune eccezioni
RITARDI	nella norma
USCITE ANTICIPATE	nella norma
GIUSTIFICAZIONI	generalmente puntuali

## 2.2 Profilo della classe

La classe 5M, indirizzo GRAFICA, si compone di 21 studenti ( 5 maschi e 16 femmine) tutti/e provenienti dalla classe precedente. Fanno parte del gruppo classe due alunni per i quali sono stati predisposti Piani Educativi Individualizzati (PEI), sette alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e un'alunna con BES linguistico, dei cinque allievi DSA, due alunne presentano anche un profilo BES. Gli alunni con PEI seguono una programmazione riconducibile agli obiettivi minimi. Il profilo generale della classe ha evidenziato, negli anni, alunni in possesso di capacità e abilità diversificate così come eterogeneo è stato lo studio individuale e l'impegno nell'applicazione e nello sviluppo delle consegne scolastiche. Il livello complessivo della classe appare eterogeneo con prevalenza di alunni di profilo medio-basso e vede coesistere alcuni elementi validi sotto il profilo della preparazione a fronte di diversi alunni con difficoltà a causa di un metodo di studio non sempre efficace o ad apprendimenti a volte superficiali o a scarso impegno e partecipazione. Una generale semplificazione delle richieste in termini di obiettivi specifici ha portato ad un sensibile miglioramento dei risultati di profitto complessivi, per buona parte della classe. Non si può però non rilevare che nelle discipline più teoriche il gruppo - salvo due o tre casi - è rimasto fermo a un approccio di studio e di verifiche legato a un apprendimento meccanico e occasionale e a una considerazione opportunistica del processo formativo e valutativo. Si possono quindi rilevare nella classe: un'eccellenza in termini di elaborazione del pensiero critico; due o tre elementi di un certo spicco nei risultati scolastici e una situazione generale di medio-basso livello. Nell'insieme è stato raggiunto in parte - tranne nel caso di tre/quattro alunni - un ottimale e generalizzato bagaglio di conoscenze, tale da portare alla sicura acquisizione di capacità e competenze veramente adeguate all'anno conclusivo del percorso scolastico; la maggior parte degli alunni, invece di tentare di acquisire e sviluppare una visione pluridisciplinare nel lavoro scolastico, ha scelto di rimanere in un approccio diretto e meccanico ai libri di testo e alla singola verifica disciplinare delle conoscenze. Dato questo genere di approccio al sapere e al saper fare, lo svolgimento dei temi interdisciplinari individuati per l'a.s. ha prodotto limitati effetti per il gruppo classe, sia nel campo di un significativo incremento cognitivo, sia per l'acquisizione di ottimali e autonome capacità operative unite alle competenze gestionali di collegamento. La classe ha inoltre subito significative variazioni nell'organico del personale docente e l'inserimento, nel corso dei tre anni, di alcuni alunni provenienti da altri istituti e indirizzi; questi continui cambiamenti hanno talvolta intaccato quegli equilibri che, con grande difficoltà, venivano raggiunti alla fine dei diversi anni scolastici. Nelle discipline di indirizzo, i risultati conseguiti sono discreti, ma vi è stata la tendenza a non rispettare i tempi dati per le consegne, la classe si attesta su livelli soddisfacenti, in alcuni casi più che buoni, tranne nelle materie scientifiche. Il dialogo educativo, pur essendo stato scarsamente attivo e proficuo, si è svolto in generale nell'ambito della correttezza; il comportamento di buona parte della classe è stato serio e responsabile, la classe ha costruito un gruppo complessivamente coeso e collaborativo, tranne per un caso isolato di esuberanza, che se da un lato evidenzia un desiderio di partecipazione, dall'altro rende talvolta accidentato il regolare svolgimento della lezione per le continue interruzioni. La frequenza è stata generalmente regolare ed alcuni studenti e studentesse hanno mostrato la tendenza ad entrare in seconda ora nel corso dell'anno, talvolta in occasione di prove di verifica programmate nella prima ora. In generale, le molteplici attività extradisciplinari in cui è stata coinvolta la classe hanno reso più accidentato il completamento della programmazione didattica, soprattutto nelle discipline con meno ore settimanali, cui si è aggiunto un alto tasso di assenze e ritardi, per molti studenti e studentesse. Durante l'anno scolastico agli studenti più carenti sono stati offerti spazi per il recupero attraverso interventi, soprattutto in itinere, che hanno dato loro l'opportunità di rafforzare e consolidare quegli apprendimenti ritenuti fondamentali; ciò nonostante, a fronte di significative difficoltà e lacune pregresse, non tutti hanno saputo sviluppare un atteggiamento attivo e partecipe alle attività proposte. La valutazione ha tenuto conto, oltre che delle conoscenze e competenze acquisite, anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e dell'interesse mostrato da ciascun alunno. Per quel che concerne le attività di PCTO, tutta la classe ha

svolto le ore previste dalla normativa vigente, partecipando generalmente in modo attivo ai percorsi proposti. In particolare, nell'ambito delle attività volte a potenziare l'educazione alla progettazione ed al management in ambito STEM, e soprattutto a superare il gap di genere ancora molto forte nel settore tecnico-scientifico, ha riscosso interesse la metodologia del Design Thinking, un approccio innovativo basato sulla capacità di risolvere problemi complessi utilizzando una visione e una gestione creative. Il percorso prevedeva la selezione di un solo progetto fra tutti i partecipanti per arrivare alla realizzazione dell'idea finale. Tutti gli allievi della 5M, in team con altre classi dell'Istituto Bramante, hanno superato tale selezione risultando vincitori grazie all'invenzione dell'App EMP (empatia). Le attività di Educazione civica sono state svolte fino al raggiungimento del monte ore previsto dalla normativa vigente. La classe ha svolto attività di didattica orientativa, recentemente introdotta dalla normativa vigente. Tutta la classe ha sostenuto le Prove Invalsi 2025 nei giorni previsti dall'Ordinanza ministeriale.

### 3. CONTINUITÀ DIDATTICA DOCENTI C.D.C. (stabilità ultimi 3 anni)

MATERIA	DOCENTE	STABILITA'	NUMERO DI ANNI
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Simona Baltieri	SI	3
Storia	Prof.ssa Simona Baltieri	SI	3
Filosofia	Prof.ssa Chiara Pasquini	SI	3
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Anna Maria Mancini	SI	3
Matematica e Fisica	Prof.ssa Sara Di Gianberardino	NO	1
Storia dell'Arte	Prof. Loris Schermi	NO	2
Discipline Grafiche	Prof.ssa Maria Grazia Di Vilio	SI	3
Laboratorio di Grafica	Prof.ssa Simona Baiocchi	SI	3
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Giulio Dotto	SI	3
Religione	Prof. Riccardo Gentilini	NO	2
Materia Alternativa	Prof.ssa Rita D'Aliesio	NO	1
Sostegno	Prof.ssa Ylenia Volzone	NO	2

Sostegno	Prof.ssa Maria Giovanna Cantile	NO	1
Sostegno	Prof.ssa Anna Chiara D'Orazio	NO	2

#### 4. CLASSE

##### 4.1 Elenco Alunni che hanno frequentato la classe V

ALUNNO/A		PROVENIENZA			
COGNOME	NOME	Classe precedente	Altro indirizzo	Altro Istituto	Ripetente
<b>BASSI</b>	<b>FRANCESCO</b>	X			
<b>CAPPELLI</b>	<b>JUNIOR</b>	X			
<b>CASO</b>	<b>IRENE</b>	X			
<b>CECCACCI</b>	<b>MARTA</b>		X		
<b>CERRONI</b>	<b>GINEVRA</b>	X			
<b>CHEN</b>	<b>XING YU SUSANNA</b>	X			
<b>DARDO</b>	<b>ANGELA</b>	X			
<b>GRILLI</b>	<b>CHIARA</b>	X			
<b>GUIDARELLI</b>	<b>DAVIDE</b>				X
<b>IALLONARDI</b>	<b>ESTER</b>	X			
<b>MACRI'</b>	<b>GIULIA</b>	X			
<b>MANCONI</b>	<b>MICHELLE RITA</b>		X		
<b>MARCHETTI</b>	<b>ARIANNA</b>	X			
<b>NATOLI</b>	<b>MARTA</b>	X			
<b>PAN</b>	<b>SILVIA</b>	X			
<b>PINNERI</b>	<b>LORENZO</b>	X			
<b>PROIETTI</b>	<b>SAMUELE</b>	X			
<b>REVERSI</b>	<b>FLAVIA</b>	X			
<b>RICCIARDI</b>	<b>CHIARA</b>	X			
<b>ROMANI</b>	<b>CHIARA</b>			X	
<b>SANTORU</b>	<b>FEDERICA</b>	X			

## 4.2 Presentazione Documentazione Alunni DSA, BES e Diversamente Abili

Si rimanda agli allegati riservati.

### 5. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE (CREDITI)

Per motivi di privacy non si pubblicano in questo documento dati personali. Per il dettaglio dei crediti scolastici e formativi del III, IV e V anno, si rimanda al verbale del Consiglio di Classe concernente l'ammissione agli Esami di Stato, dove tali dati sono esplicitati: la tabella dei crediti non è pubblicata online per la presenza di dati sensibili.

### 6. MODALITA' DI RECUPERO

(partecipazione media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
In itinere					X
Studio individuale					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti		X			
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà				X	
Sportello didattico	X				
Corso di recupero (matematica ,fisica, inglese)	X				

### 7. INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE

Tipologia: visite aziendali, stage, visite e viaggi d'istruzione, corsi di informatica, progetti extracurricolari, orientamento, partecipazione a concorsi

Tipologia	Titolo	Discipline coinvolte	Destinatari
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	<b>YOUNG INTERNATIONAL FORUM</b> (Cinecittà)	Laboratorio e Discipline Grafiche	Tutti gli studenti
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	<b>SALONE DELLO STUDENTE</b> (Campus Orienta)	Laboratorio e Discipline Grafiche	Tutti gli studenti

<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	Incontro con <b>INFORMAGIOVANI</b> di Roma Capitale per l'orientamento in uscita	Laboratorio e Discipline Grafiche	Tutti gli studenti
<b>USCITE DIDATTICHE</b>	<b>MUNCH. IL GRIDO INTERIORE</b> a Palazzo Bonaparte	Storia dell'Arte	Tutti gli studenti
<b>USCITE DIDATTICHE</b>	<b>TEATRO BELLI</b> per assistere allo spettacolo "La banalità del male"	Italiano e Filosofia	Tutti gli studenti
<b>PARTECIPAZIONI A CONCORSI</b>	Concorso di idee per la realizzazione del marchio logotipo per il Mercato di Porta Portese	Laboratorio e Discipline Grafiche	Tutti gli studenti
<b>PROGETTI EXTRACURRICOLARI</b>	Riqualificazione dell'atrio della scuola durante la settimana dello studente, attraverso la realizzazione di murali.	Religione, Laboratorio e Discipline Grafiche	Tutti gli studenti

## 7.1 DIDATTICA ORIENTATIVA

Docente Orientatore: Prof.ssa Simona Baiocchi

**Tutor orientamento a.s. 24/25 prof.ssa Teresa Cannavale**

Tutor orientamento a.s. 23/24 prof.ssa Valentina Marchetti e Prof. Massimiliano Veneri

Una particolare attenzione è stata posta, da parte del docente orientatore e di tutto il Consiglio di Classe, alla "Didattica orientativa", così come richiesto dalle Linee guida per l'orientamento (Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328). In base a tali riferimenti sono stati sviluppati e approfonditi alcuni aspetti della "Didattica orientativa" nei diversi ambiti disciplinari, che ogni studente/studentessa potrà inserire sulla piattaforma UNICA.

Le relazioni sulle attività svolte negli anni precedenti e nell'anno in corso dei Docenti Tutor Orientatori sono presenti in ALLEGATO

## 8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 8.1 Individuazione Obiettivi del Consiglio di Classe

Il Cdc ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo delle:

- **Competenze professionali di indirizzo (per cui si rimanda al PTOF, alla programmazione individuale dei docenti e alle programmazioni di Dipartimento)**
- **Obiettivi educativo-didattici trasversali**

Di seguito sono declinati gli obiettivi educativo-didattici, al cui sviluppo hanno concorso, con apporti diversi ma sinergici, tutte le discipline.

Tenendo conto del profilo della classe, il Cdc ha deciso di privilegiare lo sviluppo delle seguenti abilità, specificando le corrispondenti prestazioni attese:

<b>OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI</b>	
<i>Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio</i>	
<b>Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale</b>	
▪ Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto	X
▪ Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche	X
▪ Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola	X
▪ Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa	X
▪ Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	X
<b>Costruzione del sé</b>	
▪ Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro	X
▪ Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza	X
▪ Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future	X
▪ Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	X
▪ Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici	X
▪ Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi	X
▪ Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale	X
▪ Sviluppare e potenziare il proprio senso critico	X

Il Consiglio di Classe ha adottato la tabella tassonomica per la valutazione disciplinare e la scheda per il voto di condotta approvate dal Collegio dei Docenti (in allegato a fine documento).

## 8.2 Obiettivi (nel triennio) e programma svolto (a.s.2024/25) di Educazione Civica

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è diventata una disciplina trasversale e interdisciplinare che nella scuola secondaria di II grado, in particolare nel secondo biennio e quinto anno, viene generalmente trattata dai docenti delle discipline curriculari, per non meno di 33 ore annuali.

Per la classe 5M le suddette ore sono state svolte da diversi docenti della classe (si allegano tabelle dettagliate) e il coordinamento affidato alla prof.ssa Simona Baltieri. I tre nuclei tematici principali che costituiscono i pilastri della Legge intorno ai quali ruota l'insegnamento dell'educazione civica, sono i seguenti:

### Area Costituzione

- Conoscere i principi fondamentali dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese, per esercitare i propri doveri di cittadino e i propri diritti politici
- Valorizzare il rispetto delle differenze, prendere coscienza di pregiudizi e stereotipi diffusi, favorire la consapevolezza dei propri diritti e doveri.
- Partecipare con maggiore consapevolezza al dibattito civile/politico e culturale.

### Area Cittadinanza Digitale

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di informazioni, soprattutto dei contenuti digitali.
- Proteggere sé stessi e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali
- Fare uso consapevole delle tecnologie digitali, per migliorare il proprio benessere psicofisico e favorire l'inclusione sociale e il rispetto per gli altri.

### Area Sostenibilità

- Compiere, come cittadini, scelte di partecipazione alla vita pubblica in modo coerente con gli obiettivi sanciti a livello comunitario dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Il collegio dei docenti dell'IIS Donato Bramante, ha distribuito tali tematiche sui tre anni di studio del liceo artistico, fornendo così un supporto ai docenti coinvolti, indicativo ma non vincolante, per la trattazione delle suddette tematiche.

LIVELLI	DESCRITTORI
AVANZATO	- Sostenere in modo responsabile e consapevole le proprie scelte e opinioni. - Esercitare con consapevolezza i propri diritti. - Affrontare problemi in situazioni nuove, in modo responsabile e autonomo.
BASE	- Sostenere in modo semplice, ma chiaro le proprie scelte e opinioni - Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare i propri diritti. - Utilizzare procedure standard apprese per affrontare e risolvere problemi, applicare regole, conoscenze e abilità basilari

**Attività svolte nell'ambito dell'EDUCAZIONE CIVICA dalla classe 3M – Indirizzo Grafica – A.S. 2022/23**

	Argomento/Attività	Disciplina Docente	Ore	Obiettivi formativi (Obiettivi dell'allegato C Linee guida Miur - DPR n.35/20)	Area (Costituzione / Sostenibilità/ Cittadinanza Digitale - Artt. 3-4-5 L.92/19)
1	Allevamento delle api/ Elaborazione pannelli didattici sul progetto Api-cultura	Discipline e Laboratorio Grafico	10+ 10	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	Sostenibilità
2	Gli scenari del mondo in epoca post-moderna/ Lezione frontale. Dibattito in classe.	Matematica	2	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici Partecipare al dibattito culturale	Sostenibilità
3	La sostenibilità ambientale/Visione di video sul tema	Scienze	1	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	Sostenibilità
4	Discriminazione razziale/ Incontro online con Lello Dell'Aricea, scampato al rastrellamento del ghetto il 16 ottobre del 1943	Discipline Grafiche	2	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	Costituzione
5	La mafia/Documentario sui giudici Falcone e Borsellino	Matematica	4	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie	Costituzione
6	La condizione della donna nella società contemporanea/Lezione interattiva e dibattito	Letteratura e Storia	2	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale  Partecipare al dibattito culturale	Sostenibilità

7	La condizione della donna nella società contemporanea /La storia di Francesca da Rimini come femminicidio ante litteram; legislazione relativa al delitto d'onore e al matrimonio riparatore e il caso di Franca Viola	Letteratura e Storia	2	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano  Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale	Costituzione e Sostenibilità
---	--	----------------------	---	--	------------------------------

**Attività svolte nell'ambito dell'EDUCAZIONE CIVICA dalla classe 4M – Indirizzo Grafica – A.S.2023/2024**

	Argomento/Attività	Disciplina Docente	Ore	Obiettivi formativi (Obiettivi dell'allegato C Linee guida Miur - DPR n.35/20)	Area (Costituzione / Sostenibilità/ Cittadinanza Digitale - Artt. 3-4-5 L.92/19)
1	Emigrazione/ Visione del film "Io capitano"	Discipline grafiche	3	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali  Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale	Costituzione e Sostenibilità
2	Conservazione beni culturali/ Lezione dedicata al restauro e alla conservazione dei beni culturali	Storia dell'arte	1	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Sostenibilità
3	Diritti e doveri del cittadino/ Riflessioni sul rapporto tra Stato e cittadino e sulla libertà di pensiero a partire dal Trattato teologico-politico di Baruch Spinoza	Filosofia	4	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano	Costituzione

4	Alimentazione e sviluppo sostenibile / Progetto "Let's move", campagna di educazione alimentare e movimento per promuovere politiche sociali, culturali, economiche, educative e ambientali sostenibili	Discipline e Laboratorio Grafico	12+ 12	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese	Sostenibilità
5	La condizione della donna nella società contemporanea/ introduzione, la discriminazione economica e il carico mentale, oggettivazione e sessualizzazione, la manipolazione emotiva e il romanticismo tossico, la mascolinità tossica, la cultura dello stupro, il consenso e la discriminazione di genere nei media	Letteratura e Storia	25	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Partecipare al dibattito culturale	Sostenibilità

A partire dall'a.s. 2024-'25 il Ministero ha rilasciato nuove linee guida inerenti la disciplina (D.M n. 183 del 07/09/2024), perciò il consiglio di classe ha operato in conformità con esse nel presente anno scolastico.

**Attività svolte nell'ambito dell'EDUCAZIONE CIVICA dalla classe 5M – Indirizzo Grafica – A.S. 2024/25**

	Argomento/Attività	Disciplina Docente	Ore	Obiettivi formativi (Obiettivi dell'allegato C Linee guida Miur - DPR n.35/20)	Area (Costituzione /Sviluppo economico e sostenibilità/ Cittadinanza Digitale - D.M n. 183 del 07/09/2024)
1	La condizione della donna nella società contemporanea/ In occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, realizzazione di un testo sull'argomento che prenda come spunto il lavoro di Marina Abramović, in particolare la performance Rhythm 0 del 1974	Storia dell'arte	3	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	Sviluppo economico e sostenibilità

2	<p>Il Giorno della memoria/ Riflessioni sul Cristo bianco di Chagall, attualmente esposto presso Palazzo Cipolla</p>	Storia dell'arte	1	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone</p>	Costituzione
3	<p>Cambiamento climatico/ Realizzazione di vari prodotti grafici relativi al tema del cambiamento climatico; progettazione di un sito web che pubblicizzi il contest fotografico «CLICK CLIMATE CHANGE. Scatta il cambiamento», promosso da National Geographic e dall'AEA - Agenzia Europea dell'Ambiente (EEA - European Environment Agency) che ha il fine di porre l'accento sugli effetti della crisi in Europa e sulle proposte o soluzioni per affrontarla.</p>	Discipline e Laboratorio Grafico	18+ 18	<p>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente</p> <p>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente</p>	Sviluppo economico e sostenibilità

4	Totalitarismi/ Lo sviluppo e l'eredità del fascismo in Italia	Storia	6	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale	Costituzione
5	Se questa è una donna. L'idea che tra uomo e donna esistano differenze, intese come superiorità del maschio e inferiorità della femmina, sono molto antiche. Quanto sia stata dura a morire questa visione degradante della donna si evince in maniera molto chiara nella pubblicità, specchio assoluto dei gusti, delle tendenze e di ciò che pensa o che si vuole far pensare alla società. Esame dei vari messaggi pubblicitari	Discipline Grafiche Laboratorio di grafica	4	Riconoscere le radici culturali delle discriminazioni, delle disuguaglianze e della violenza di genere e individuarle nella realtà, a partire da se stessi e dai contesti di vita. Riconoscere i comportamenti discriminatori di qualunque tipo e sviluppare empatia per le vittime. Riconoscere i maltrattamenti, sapere come cercare aiuto per sé e per gli altri. Partecipare ad eventi e manifestazioni contro razzismo, disuguaglianze e discriminazioni.	Costituzione

**Totale ore di Educazione Civica svolte nell'arco dell'anno scolastico 2022/23: 33 h**

**Totale ore di Educazione Civica svolte nell'arco dell'anno scolastico 2023/24: 57 h**

**Totale ore di Educazione Civica svolte nell'arco dell'anno scolastico 2024/25: 50 h**

### 8.3 Percorsi Interdisciplinari

Titolo percorso/unità:	Discipline coinvolte:
<b>DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI</b> Partendo dalla visione dello spettacolo "La banalità del male" tratto dall'omonimo testo di Hannah Arendt si intende affrontare nell'ambito delle ore di Filosofia l'opera "Vita activa" per collegare la riflessione sulla Shoah con quella sulla cittadinanza attiva, sulle differenze tra democrazie e totalitarismi e sul rapporto tra individuo e istituzioni. Il modulo proseguirà con l'analisi della conferenza di Judith Butler "A chi spetta una buona vita?" che verte sulle implicazioni etiche del conflitto israelo-palestinese.	Italiano, Storie e Filosofia

## 9. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 9.1 MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

#### Docente

Prof.ssa Simona Baltieri

#### Libri di testo adottati

"Il codice letterario", Sambugar-Salà, La Nuova Italia; "La divina commedia - nuova edizione integrale", SEI

#### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 89 ore sulle 132 previste dal monte ore annuale

#### Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze e capacità):

<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</li> <li>- Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</li> <li>- Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione).</li> <li>- Conosce e comprende le strutture della lingua presenti in testi (anche specialistici)</li> <li>- Riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo, coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed inizia a formulare una corretta interpretazione</li> <li>- Compone in autonomia un testo assegnato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale...), grammaticalmente corretto, con un linguaggio pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo, rielaborando le informazioni con apporti personali</li> <li>- Analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi</li> <li>- Sceglie il mezzo multimediale più idoneo allo scopo e analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi</li> <li>- Ha conoscenza della storicità della lingua italiana</li> </ul>	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi, attraverso:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- autori e testi che più hanno marcato l'innovazione delle forme e dei generi nel passaggio dall'Ottocento al Novecento e ridefinito gli statuti della poesia e della prosa nel corso del XX secolo</li> <li>- lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.</li> <li>- l'apporto di diversi domini disciplinare per la descrizione e l'analisi dei processi culturali</li> <li>- l'attenzione alle strutture sociali e al loro rapporto con i gruppi intellettuali all'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi</li> <li>- la lettura della Commedia (Paradiso)</li> </ul> </li> <li>- Conosce il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica che caratterizza l'identità italiana</li> <li>- Comprende i significati di testi letterari, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate</li> <li>- Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere.</li> <li>- Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve.</li> </ul>
--	---

**Obiettivi minimi:**

<p><b>Lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati e identifica informazioni e valutazioni</li> <li>- comprende il significato essenziale del testo e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo</li> <li>- coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari</li> <li>- compone un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta, al genere e allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice</li> <li>- utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base</li> <li>- riordina le informazioni multimediali in modo essenziale</li> <li>- Conosce elementi essenziali di storia della lingua</li> </ul>	<p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.</li> <li>- comprende il significato essenziale di testi letterari, ne indica autore, genere ed epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti.</li> <li>- sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza</li> <li>- riconosce le relazioni tra testo, autore e genere</li> <li>- riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia</li> <li>- comprende il significato essenziale dell'opera dantesca ed individua gli elementi principali per l'analisi</li> </ul>
--	--

**Contenuti – Programmazione modulare**

N. MODULO	TITOLO Modulo	CONTENUTI	periodo
1	<b>Dal Romanticismo a metà Ottocento</b>	<b>Ripasso del testo argomentativo e dell'analisi testuale; studio e/o ripasso delle figure retoriche</b> (per la precisione: allitterazione, paronomasia, anafora, onomatopea, enjambement, accumulazione, anastrofe, similitudine, metafora, personificazione, allegoria, analogia, sineddoche, metonimia, ossimoro, antitesi, apostrofe, perifrasi, sinestesia, climax, iperbole, preterizione, reticenza)	<b>Sett.-Dic.</b>

1	<b>Dal Romanticismo a metà Ottocento</b>	<b>Giacomo Leopardi</b> - G. Leopardi: vita e opere - Formazione culturale e rapporto con Illuminismo e Romanticismo - L'evoluzione del pensiero leopardiano - La concezione della poesia - L'amore <i>Testi:</i> - G. Leopardi, "Alla luna", da Canti - G. Leopardi, "L'infinito", da Canti - G. Leopardi, "Dialogo della Natura e di un islandese", da Operette morali - G. Leopardi, "A Silvia", da Canti - G. Leopardi, "La ginestra", da Canti - G. Leopardi, "A se stesso", da Canti - G. Leopardi, selezione di lettere a Fanny Targioni Tozzetti e Antonio Ranieri, da L'epistolario - A. Ranieri, estratto, da Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi - Giovanni dall'Orto, Sulla possibile omosessualità di Giacomo Leopardi, da <a href="http://www.giovanidallorto.com/biografie/leopardi/leopardi.html#14a">http://www.giovanidallorto.com/biografie/leopardi/leopardi.html#14a</a>	<b>Sett.-Dic.</b>
2	<b>Dal Naturalismo al simbolismo</b>	<b>Dal Naturalismo a Giovanni Verga</b> - Il Positivismo, il Naturalismo e i loro principali esponenti - Lo sviluppo del Verismo in Italia - G. Verga: vita e opere - Lo sviluppo di una narrativa oggettiva: il canone dell'impersonalità, la tecnica della regressione, il materialismo, il determinismo, l'ideale dell'ostrica - Narratologia: il narratore interno, il narratore esterno e il narratore onnisciente; il discorso diretto, il discorso indiretto e il discorso indiretto libero  <i>Testi:</i> - G. Verga, "La roba", da Novelle rustiche - G. Verga, "Rosso Malpelo", da Vita dei campi - G. Verga, "La lupa", da Vita dei campi  <b>Decadentismo, Simbolismo e Giovanni Pascoli</b> - Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo - G. d'Annunzio: cenni biografici e il pensiero - G. Pascoli: vita e opere - La poetica del fanciullino e l'idea di "nido"; l'uso dell'analogia, della sinestesia, dell'onomatopea e del fonosimbolismo  <i>Testi:</i> - C. Baudelaire, "L'albatro", da I fiori del male - C. Baudelaire, "Lo spleen", da I fiori del male - G. d'Annunzio, "La pioggia nel pineto", da Alcyone - G. Pascoli, "Lavandare", da Myricae - G. Pascoli, "X agosto", da Myricae - G. Pascoli, "L'assiuolo", da Myricae	<b>Gen.-Feb.</b>

3	<b>La crisi di inizio Novecento e la narrativa decadente</b>	<b>Italo Svevo e la scoperta della psicanalisi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I. Svevo: vita e opere</li> <li>- L'influenza di Darwin, Schopenhauer e il concetto di "inetto"</li> <li>- "La coscienza di Zeno" e le tecniche narrative tratte dalla psicanalisi: l'interpretazione dei sogni, la rimozione, il complesso di Edipo, l'atto mancato e i dolori psicosomatici.</li> <li>- Il narratore inattendibile e il monologo interiore</li> </ul> <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I. Svevo, "L'ultima sigaretta", da La coscienza di Zeno</li> </ul> <p>Luigi Pirandello e la crisi dell'identità</p> <p><b>L. Pirandello: vita e opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di umorismo e metateatro; l'influenza di Bergson e Simmel; l'idea di vita e forma e il concetto di maschera; la follia e il relativismo conoscitivo</li> </ul> <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Pirandello, "La patente", da Novelle per un anno</li> <li>- L. Pirandello, "La carriola", da Novelle per un anno</li> </ul>	Feb.-Mar.
4	<b>Dalle Avanguardie agli anni Quaranta</b>	<b>III Futurismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo del Futurismo: esaltazione delle macchine, il conflitto con la tradizione e gli spettacoli futuristi</li> <li>- La poesia futurista e i suoi principali esponenti; lo sperimentalismo stilistico: le parole in libertà</li> </ul> <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. T. Marinetti, "Il bombardamento di Adrianopoli" da Zang TumbTumb</li> </ul> <p><b>Giuseppe Ungaretti e il suo sperimentalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Ungaretti: vita e opere</li> <li>- Lo sperimentalismo e l'autobiografismo de "L'allegria": la poetica dell'immediatezza e l'influenza delle parole in libertà avanguardiste</li> </ul> <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Ungaretti, "Mattina", da L'allegria</li> <li>- G. Ungaretti, "Universo", da L'allegria</li> <li>- G. Ungaretti, "Il porto sepolto", da L'allegria</li> <li>- G. Ungaretti, "Fratelli", da L'allegria</li> <li>- G. Ungaretti, "Soldati", da L'allegria</li> <li>- G. Ungaretti, "I fiumi", da L'allegria</li> </ul> <p><b>Eugenio Montale e la conoscenza "in negativo"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Montale: vita e opere</li> <li>- Il percorso etico e poetico degli "Ossi di seppia": il male di vivere e la tensione etica</li> <li>- Gli ultimi "Ossi di seppia": la fine delle illusioni, la poetica dell'oggetto e le figure femminili</li> </ul> <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Montale, "Merigiare pallido e assorto", da Ossi di seppia</li> </ul>	Apr.-Giu.

<b>5</b>	<b>Il paradiso dantesco</b>	Terza cantica della "Divina commedia" di Dante Alighieri - Lezione introduttiva sulla terza cantica - Analisi linguistica e letteraria dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVI, XVII, XXXIII	<b>Set.-Dic.</b>
----------	-----------------------------	--	------------------

### Metodi di insegnamento

lezione frontale	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	avori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	X
interdisciplinarietà		problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Letture analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring )		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	X
simulazioni	X	correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro			

### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie			X		
Registratore	X				

Video	X				
Internet			X		
Lavagna luminosa	X				
PC e software			X		
Attrezzature di laboratorio	X				
ALTRO	X				

### Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula magna	X				
Laboratorio informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
ALTRO	X				

### Strumenti di verifica

- compiti in classe (temi, saggi brevi, analisi del testo, testi argomentativi)
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- produzione di testi di varia natura da svolgere a casa

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati.

### Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzati anche attraverso discussioni critiche guidate dal docente.

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
L'attività di recupero è stata attuata:					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità				X	
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse			X		

Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti		X			
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà	X				
Sportello	X				
Corso di recupero	X				

### Criteri di valutazione

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:

- Livello di partenza
- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Impegno
- Partecipazione
- Costanza negli studi
- Progressi compiuti
- Interesse dimostrato

## 9.2 MATERIA: Storia

### Docente

Prof.ssa Simona Baltieri

### Libri di testo adottati

“Noi di ieri, noi di domani”, Barbero-Frugoni-Sclarandis, Zanichelli

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 45 ore sulle 66 previste dal monte ore annuale

### Obiettivi programmati:

- obiettivi relativi alle conoscenze:
  - studiare l'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri
  - conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo
  - acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)
  - conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- obiettivi relativi alle competenze:
  - comprendere la natura "geografica" di alcuni aspetti del mondo contemporaneo (le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta; la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche)
  - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
  - saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche
  - cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi
  - saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione
  - acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)
- utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi
- individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze
- produrre giudizi personali ed opinioni sulla base di argomentazioni e ragionamenti coerenti
- utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

### Obiettivi minimi

- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:
  - Essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico
- Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:
  - ✓ aver compreso la domanda e le tematiche poste
  - ✓ saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre
  - ✓ saperle coordinare in una struttura lineare e coerente
  - ✓ utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico
- Aver maturato autonomia nello studio
- Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

### - obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- studiare l'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri
  - conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo
  - acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)
  - conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche
  - cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi
  - saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione
  - acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)
  - utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi
  - individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze
  - utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

### Contenuti – Programmazione modulare

#### MODULO 1

##### **Dalla fine dell'800 ai primi del 900: la grande trasformazione**

Scenario europeo e internazionale alla fine dell'800.

La grande migrazione di fine 800 - primo 900

La II Rivoluzione industriale. Cause e conseguenze

L'Imperialismo: la Conferenza di Berlino. Espansione coloniale italiana.

Situazione politica ed economica dell'Italia post-unitaria e di fine secolo

L'Italia giolittiana, la guerra di Libia.

La crisi dell'equilibrio. L'Europa verso la guerra, l'Irredentismo, il meccanismo delle alleanze, Le crisi balcaniche

#### MODULO 2

##### **La I Guerra Mondiale.**

La I guerra mondiale: cause ed evento scatenante. Il primo anno di guerra. La guerra di trincea. L'intervento dell'Italia. Lo stallo, la svolta, la fine della guerra. I Trattati di pace (Il trattato di Versailles: conseguenze a lungo termine), i 14 Punti di Wilson. La nascita della società delle Nazioni.

Visione di spezzoni tratti dal lungometraggio "Charlot Soldato"

La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio, le tesi d'Aprile, la rivoluzione di Ottobre

Dal Comunismo di guerra alla N.E.P

#### MODULO 3

##### **Dal dopoguerra ai totalitarismi**

I problemi del dopoguerra. Riconversione, inflazione e disoccupazione in Europa.

La crisi fiumana. Il Biennio rosso.

Il dopoguerra negli Stati Uniti. Gli anni ruggenti. La crisi del 29

Le trasformazioni politiche del dopoguerra: nascita dei Fasci di combattimento e del Partito popolare

L'avvento del Fascismo. Dalla Marcia su Roma al discorso del 3 gennaio 1925.

Le leggi fascistiche, la propaganda, il controllo della società, Il corporativismo fascista. La riorganizzazione della società

La Rep. Di Weimar. Il putsch di Monaco.

Il nazismo: dall'avvento di Hitler alle leggi di Norimberga

L'antisemitismo

Germania e Italia dal 36 al 39: la guerra d'Etiopia, l'asse Roma Berlino, le leggi razziali, la politica delle annessioni. Patto d'acciaio e patto di non aggressione.

#### MODULO 4

##### La II guerra Mondiale

Le cause della II Guerra Mondiale

Il 1939: il blitzkrieg del primo anno di guerra.

Il 1940- 41 L'ingresso Italia in guerra. La guerra parallela di Mussolini: esiti della campagna d'Africa e della campagna di Grecia. La battaglia d'Inghilterra. L'Operazione Barbarossa, l'ingresso USA in guerra.

La battaglia di Stalingrado e la ritirata dell'Armir.

L'Italia del 43. La caduta del fascismo. L'Otto Settembre. Conseguenze dell'armistizio sulle truppe italiane.

L'eccidio di Cefalonia; la nascita della Resistenza.

Il '44 e il '45. La fine della guerra. Lo sbarco in Normandia. Le bombe atomiche.

#### MODULO 5

##### L'eredità del regime fascista nell'Italia repubblicana

#### Metodi di insegnamento

lezione frontale	X	lezione-laboratorio	X
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	X
interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Letture analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring )		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro	X		

#### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Fotocopie	X				
Registratore	X				
Video			X		
Internet			X		
Lavagna luminosa	X				
PC e software			X		
Attrezzature di laboratorio	X				
ALTRO			X		

### Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula magna	X				
Laboratorio informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
ALTRO			X		

### Strumenti di verifica

- compiti in classe (temi, saggi brevi, analisi del testo, testi argomentativi)
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- produzione di testi di varia natura da svolgere a casa

### Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzati anche attraverso discussioni critiche guidate dal docente.

<i>(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)</i>	1	2	3	4	5
L'attività di recupero è stata attuata:					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità				X	
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse			X		
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti	X				
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà	X				
Sportello	X				
Corso di recupero	X				

### Criteri di valutazione

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:

- Livello di partenza
- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Impegno
- Partecipazione
- Costanza negli studi
- Progressi compiuti
- Interesse dimostrato

### 9.3 MATERIA: Filosofia

#### Docente

Prof.ssa Chiara Pasquini

#### Libro di testo adottato

Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero *I nodi del pensiero* vol. 2 e vol. 3, Paravia

#### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 45 ore sulle 66 previste dal monte ore annuale

#### Obiettivi programmati:

- obiettivi relativi alle conoscenze:

- Conoscere alcuni tra i principali autori e le principali correnti della filosofia, dal dibattito post- kantiano all'inizio del Novecento

- obiettivi relativi alle competenze:

- Individuare le tematiche principali relative ai filosofi ed alle problematiche studiate.

- Comprendere ed analizzare un testo scritto di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, i concetti principali.

- Riconoscere ed utilizzare in modo sufficientemente corretto i termini della tradizione filosofica.

- Ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.

- Confrontare concetti e teorie, individuandone le differenze sostanziali

- obiettivi relativi alle capacità:

- Contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socio-culturali che hanno contribuito al suo sviluppo.

- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento al proprio vissuto esistenziale ed al contesto storico attuale.

#### Obiettivi minimi

- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:

- Comprendere autori e correnti nei contenuti più importanti, nelle differenze più marcate, nel diverso uso del linguaggio specifico adoperato dai singoli autori

- Esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico

- Produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:

- ✓ aver compreso la domanda e le tematiche poste

- ✓ saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre

- ✓ saperle coordinare in una struttura lineare e coerente

- ✓ utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico

- Aver maturato, almeno parzialmente, un'autonomia nello studio
- Gestire in autonomia piccoli problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

### **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

- Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito al suo sviluppo.
- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.

### **Contenuti – programmazione modulare**

#### **Modulo 1: IL PASSAGGIO DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO**

##### **U.d. 1.1 IL DIBATTITO POST-KANTIANO**

I nodi irrisolti del criticismo:

- il dibattito sullo statuto del noumeno
- il rapporto tra l'io e la realtà

##### **U.d. 1.2 L'IDEALISMO**

**Fichte:** i tre principi della *Dottrina della scienza*

Il metodo dialettico

I *Discorsi alla nazione tedesca* e la "missione del dotto": l'idealismo estetico

- Lettura e commento di brani antologici tratti dalla *Dottrina della scienza* di Fichte (La scelta tra idealismo e dogmatismo, La dottrina della conoscenza, La dottrina morale: materiale presente nella classroom di Filosofia)
- Lettura e commento di brani tratti dai capitoli II, IV e VIII dei *Discorsi alla nazione tedesca* (materiali presenti nella classroom di Filosofia)

**Schelling:** la critica all'idealismo fichtiano

L'idealismo estetico

- Lettura e commento di brani tratti dal *Sistema dell'idealismo trascendentale* (l'attività pratica e spirituale dell'io, la teoria dell'arte)

#### **Modulo 2: IL SISTEMA HEGELIANO**

##### **U.d. 2.1 Gli scritti giovanili:**

- il rapporto tra religione e morale, tra civiltà classica ed ebraismo (*Vita di Gesù*)
- religione razionale e religione positiva, la contrapposizione fra spirito greco e spirito ebraico (*Positività della religione cristiana*)
- la fede e l'amore come alternative ai limiti dell'intelletto in vista della ricerca dell'Assoluto (*Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*)

Gli scritti jenesi:

- la collaborazione con Schelling e la critica della filosofia soggettiva di Fichte
- il valore dello scetticismo

### U.d. 2.2 La *Fenomenologia dello spirito*:

Contesto e obiettivi dell'opera, il "romanzo di formazione" della coscienza che deve superare le sue scissioni

*Prefazione*: la critica a Schelling e la filosofia che apprende la verità del proprio tempo, l'assoluto come identità mediata: "il vero è l'intero"

La dialettica, lo schema triadico della *Fenomenologia* e i significati del termine "spirito"

La coscienza e le sue figure: certezza sensibile, percezione, intelletto

L'autocoscienza e la dialettica dell'appetito

La dialettica del riconoscimento: la lotta per la vita e per la morte

L'esito della lotta per la vita: la dialettica tra signoria e servitù

Dal conflitto degli appetiti al pensiero: stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; l'immagine del sepolcro vuoto

La ragione: Martin Lutero e la Riforma protestante

La ragione osservativa e la rivoluzione scientifica

La ragione attiva: il piacere e la necessità (Faust); la legge del cuore e il delirio della presunzione (Rousseau); la virtù e il corso del mondo (Don Chisciotte e Robespierre)

Lo spirito: la bella eticità dei greci e la sua rottura (Antigone e Creonte); il diritto romano; la coscienza moderna; l'Illuminismo e il Terrore; lo spirito romantico

La religione artistica dei Greci

Il Sapere assoluto come *Erinnerung*

### U.d. 2.3 Il sistema filosofico: La filosofia e la fondazione delle scienze empiriche

La dialettica: il movimento del pensiero coincide con lo sviluppo della realtà

- La *Logica* [*in forma sintetica*]: essere, essenza, concetto
- La filosofia della *Natura*: [*in forma sintetica*] il carattere di accidentalità e necessità del mondo naturale
- La filosofia dello *Spirito*:

- 1) lo spirito soggettivo
  - antropologia (anima)
  - fenomenologia (coscienza)
  - psicologia (soggetto conoscente e agente)

- 2) lo spirito oggettivo
  - il *diritto*: la proprietà, il contratto, l'illecito e la pena
  - la *morale*: la critica del rigorismo kantiano
  - l'*eticità*: - la famiglia (matrimonio, patrimonio, educazione dei figli)
    - la società civile (il sistema dei bisogni, l'amministrazione della giustizia, la polizia e la corporazione)
    - lo Stato (diritto statale interno, diritto statale esterno, storia del mondo)

I popoli dominanti e la storia universale: l'Astuzia della ragione

- 3) lo spirito assoluto

- l'arte: la forma dell'intuizione sensibile (arte simbolica, classica e romantica)
- la religione: la forma della rappresentazione
- la filosofia: la forma del concetto; la filosofia come storia della filosofia e l'immagine della nomenclatura di Minerva

### Modulo 3: LA CRITICA ALL'HEGELISMO

#### U.d. 3.1 SCHOPENHAUER

Il rifiuto dell'idealismo e le influenze filosofiche: Platone, Kant e le filosofie orientali

*Il mondo come volontà e rappresentazione*: la struttura "a spirale" dell'opera

L'origine della filosofia come reazione al male del mondo e al dolore

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya e l'illusione della conoscenza sensibile

La scoperta del mondo come volontà come via d'accesso alla cosa in sé con la mediazione del corpo

Le forme del pessimismo

La volontà di vivere e le sue caratteristiche

Le vie della liberazione dal dolore:

L'arte

L'etica della pietà (giustizia e carità)

L'ascesi e la *noluntas*

#### U.d. 3.2 KIERKEGAARD

La biografia, la comunicazione d'esistenza e l'uso degli pseudonimi nella ricerca della verità dell'individuo

La tesi di laurea *Sul concetto di ironia* e la ricerca di un "Socrate cristiano"

*Aut-aut* e il problema della scelta: la dialettica senza sintesi

Le figure della vita estetica come ripetizione infinita dell'istante e ricerca del piacere: Don Giovanni, Faust e Johannes del *Diario di un seduttore*

La disperazione dell'esteta

La vita etica e la fedeltà alla scelta: l'assessore Wilhelm

Lo scacco dell'etica: il peccato e il pentimento

Il riconoscimento della colpa e l'apertura a Dio: l'uomo è sempre "in torto"

Il paradosso della vita religiosa: Abramo

*Il concetto dell'angoscia*: il peccato di Adamo e l'angoscia come cifra della libertà umana di fronte alla vertigine della possibilità

La polemica tra Climacus e Anticlimacus: *Briciole di filosofia* e *La malattia mortale*

Il rifiuto dell'hegelismo e la rivendicazione dell'irriducibilità del singolo: l'esistenza che non può venir ridotta al pensiero razionale e lo scandalo del cristianesimo

### Modulo 4: FILOSOFIE DELLA STORIA DEL XIX SECOLO: IL DIBATTITO POST-HEGELIANO E IL MARXISMO

#### U.d. 4.1 DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- la questione religiosa e il rapporto tra religione e filosofia
- la questione politica: in che senso il "reale è razionale"?

#### U.d. 4.2 FEUERBACH

La ripresa della tematica dell'alienazione e il distacco dall'hegelismo

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La religione come produzione interamente umana: "ogni teologia nasconde un'antropologia"

L'origine dell'idea di Dio: la distinzione tra individuo e specie, l'opposizione fra volere e potere, la dipendenza dell'uomo di fronte alla natura

La necessità dell'ateismo e l'orizzonte della disalienazione: la filantropia

L'umanismo naturalistico: l'uomo come essere "di carne e sangue" e la filosofia degli alimenti

#### U.d. 4.3 MARX

La formazione: dalle radici hegeliane alla filosofia come critica dell'esistente

*Differenza fra la filosofia naturale di Democrito e quella di Epicuro*: il materialismo come "filosofia della crisi" e l'importanza della libertà

L'attività giornalistica (l'articolo contro la legge sui furti di legna) e la critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel

Gli "Annali franco-tedeschi": la *Questione ebraica* e la scissione tra *bourgeois* e *citoyen* come cifra della modernità

*I Manoscritti economico-filosofici del 1844*: le caratteristiche del lavoro alienato

Il materialismo storico: la dialettica della storia e i modi di produzione

Struttura e sovrastruttura

*Ideologia tedesca, Sacra famiglia, Tesi su Feuerbach*: il materialismo storico

L'ideologia come falsa rappresentazione della realtà e il ruolo anti-ideologico della scienza

La critica a Feuerbach: concezione della religione come "oppio dei popoli"

*Il Manifesto del partito comunista*: il ruolo storico della borghesia e i suoi limiti, la critica ai falsi socialismi, l'appello al proletariato e la coscienza di classe

*Il Capitale*: l'analisi scientifica del capitalismo e la critica agli economisti classici

valore d'uso e valore di scambio della merce; il capitale come rapporto sociale: il pluslavoro; il plusvalore; il feticismo delle merci

Le contraddizioni del capitalismo: la caduta tendenziale del saggio di profitto

La missione storica del proletariato come classe universale

Il superamento del capitale e la società senza classi

*Critica del programma di Gotha*: nella società futura "a ognuno secondo i suoi bisogni"

la libertà comunista come sviluppo onnilaterale delle facoltà umane

• Lettura e commento di brani tratti dai *Manoscritti economico-filosofici* sull'alienazione e dalle *Tesi su Feuerbach* sul materialismo storico

### Modulo 5: LA REAZIONE AL POSITIVISMO

#### U.d. 5.1 IL NICHILISMO DI NIETZSCHE

Le caratteristiche della scrittura nietzscheana

Il problema dell'edizione degli scritti e il dibattito sulla filosofia della follia e su Nietzsche come ideologo del nazismo

Gli scritti giovanili:

*La nascita della tragedia*: l'origine dello spirito tragico dalla fusione di apollineo e dionisiaco; il ruolo di Socrate nella "morte della tragedia"

Le *Considerazioni inattuali*: la critica all'Ottocento "malato di storia" e le concezioni della storia (monumentale, critica e antiquaria)

Il legame con Schopenhauer e Wagner

Il periodo "illuministico":

*Umano, troppo umano*: il distacco da Schopenhauer e Wagner, l'importanza della scienza come metodo critico di pensiero, lo "spirito libero"

*Aurora*: il metodo critico-genealogico

*Gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio e la fine di ogni metafisica e di ogni morale

La denuncia del tradimento del "mondo vero" e la rivendicazione della "fedeltà alla terra"

Così parlò Zarathustra: il profeta del superuomo, l'immagine delle tre metamorfosi (cammello, leone e fanciullo); il nichilismo

La filosofia del superuomo: il vitalismo e l'*amor fati*; l'eterno ritorno dell'identico, il più "abissale" dei pensieri; la volontà di potenza; il prospettivismo

La filosofia del "martello" e la distruzione della tradizione filosofica occidentale e la trasvalutazione dei valori

- Lettura e commento del brano tratto da *La nascita della tragedia* su apollineo e dionisiaco, dell'aforisma 125 della *Gaia scienza* sulla morte di Dio, di "Come il mondo vero finì per diventare favola" dal *Crepuscolo degli idoli*, dell'aforisma 260 di *Al di là del bene e del male* sulla morale dei signori e la morale degli schiavi.

## U.d. 5.2 FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

Il giovane Freud e la nascita della psicoanalisi: gli *Studi sull'isteria*

Il lavoro clinico e l'autoanalisi

*L'interpretazione dei sogni*: la "via d'accesso" all'inconscio e la decostruzione del lavoro onirico

*Psicopatologia della vita quotidiana*: lapsus e atti mancati

*Tre saggi sulla teoria sessuale*: dal complesso di Edipo alla sublimazione

La metapsicologia: il principio del piacere e il principio di realtà; prima e seconda topica; Eros e Thanatos

La psicoanalisi applicata alla storia e alla società: *Totem e tabù* e *Il disagio della civiltà*

L'interpretazione psicoanalitica dell'arte

### Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		<i>Problem solving</i>	
Interdisciplinarietà	X	<i>Flipped classroom</i>	
percorsi individualizzati	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	

lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )		correzione ragionata dei compiti svolti	X
Simulazioni		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
strumenti multimediali (laboratori linguistico e/o informatico, altro)		attività svolte sulla Piattaforma GSuite (con le funzioni Gmail Meet e Classroom)	X

### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri				X	
Fotocopie	X				
Registratore	X				
Video	X				
Internet					X
Lavagna luminosa	X				
PC e software					X
Attrezzature di laboratorio	X				

### Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula magna		X			
Laboratorio informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
Piattaforma GSuite					X

### Strumenti di verifica

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate

Si fa presente che in alcuni casi di necessità di prove equipollenti l'insegnante ha fatto ricorso a prove individualmente adeguate allo studente in particolare rispetto alla modalità di espressione-comunicazione (una prova orale diventa scritta, una prova scritta diventa orale); rispetto alla modalità di somministrazione (domande aperte diventano chiuse, a scelta multipla); rispetto ai tempi (tempi maggiori, minore frequenza delle verifiche e interrogazioni e loro programmazione) e rispetto alla quantità (numero minore di esercizi o domande). Non si è proceduto, tuttavia, a modificare le prove rispetto ai contenuti, che sono rimasti idonei a valutare globalmente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti per la classe.

### Criteri di valutazione

INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	1-3	4-5	6	7	8	9-10
Qualità e quantità delle conoscenze						
Utilizzazione delle conoscenze e competenza espositiva						
Competenza linguistica specificata						

## 9.4 MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

### Docente

Prof.ssa Anna Maria Mancini

### Libri di testo adottati

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with  
Daniela Montanari - *Amazing Minds - New Generation* - Pearson Longman

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 68 ore sulle 99 previste dal monte ore annuale.

### Obiettivi programmati (in termini di conoscenza, competenze, capacità)

Al termine del triennio lo studente dovrebbe aver acquisito un livello di competenza B2 nelle quattro abilità linguistiche conformi ai parametri internazionali. Egli deve essere in grado di:

- ascoltare e comprendere il contenuto generale di un discorso basato su concetti astratti
- ascoltare e comprendere il senso di un testo letterario in prosa o poesia non complesso
- saper dialogare ed esporre tematiche relative agli argomenti trattati.

### Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivo fondamentale dell'apprendimento è stato il potenziamento di una competenza comunicativa che mettesse gli alunni in condizione di usare in modo appropriato le funzioni linguistiche di uso quotidiano e quelle espositive relative alla trattazione degli argomenti affrontati.

Ripassi grammaticali e sintattici hanno teso a colmare le lacune più evidenti della struttura linguistica, un ampliamento del bagaglio lessicale specifico ha consentito di sostenere conversazioni di carattere generale e letterario.

Nello specifico, tuttavia, la classe ha dimostrato di:

- saper riconoscere e collocare i diversi periodi storici e letterari individuandone le linee generali di evoluzione e le interrelazioni
- produrre testi orali e scritti di tipo espositivo su argomenti storico-letterari con sufficiente chiarezza, logica e correttezza lessicale
- aver acquisito un linguaggio specifico letterario
- saper leggere un testo in modo consapevole, cogliendone la specificità
- saper sintetizzare e riassumere.

### Obiettivi minimi moduli di letteratura

1. Collocare nello spazio e nel tempo le diverse epoche storiche e saper cogliere i rapporti di causa-effetto tra i vari accadimenti;
2. Aspetti essenziali delle opere letterarie: caratteristiche generali, tematiche, personaggi.

### Contenuti – Programmazione modulare

#### Literature Section

#### 1° Periodo (Settembre 2024 – Febbraio 2025)

##### Module 1: The Victorian Age (1837-1901)

##### The Victorian Compromise

Historical and Social Background

Queen Victoria (1837-1901)

The Age of Optimism and Contrast

## **Module 2: America: The Civil War (1861-1865)**

An expanding nation

## **Module 3: The Victorian Novel - The Age of Fiction - The Rise of the Novel**

### Early Victorian Novelists

Charles Dickens (1812-1870)

Oliver Twist (1837-1839) - 'I want some more.'

### Late Victorian Novelists

- Robert Louis Stevenson (1850-1894)

The Split Identity of Victorian Society and The Theme of 'The Double'

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde (1886)

- Oscar Wilde (1854-1900) - The Picture of Dorian Gray (1890)

An Iconic Representation of the Victorian Divided Self

## **II° Periodo (Marzo 2025 – Maggio 2025)**

### **Module 4: The Modern Age**

The Age of Conflicts (1901-1949)

War Poetry - Rupert Brooke (1887-1915)

The Soldier (1915) Patriotism and War

### **Module 5: Modernist Prose Writers**

The 'stream of consciousness'

- direct interior monologue and indirect interior monologue

- James Joyce (1882-1941) Dubliners (1914) 'epiphany' (a way to escape)

- Virginia Woolf (1882-1941) - Mrs. Dalloway (1925) - 'Mrs. Dalloway said she would buy the flowers'

### **Module 6: The Modern Age and the dystopian novel**

George Orwell (1903-1950) - 1984 (1949) - 'The object of power is power.'

## **Metodi di insegnamento (come indicati nella programmazione di classe)**

lezione frontale interattiva	X	lezione partecipata	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
Interdisciplinarietà	X	<i>Flipped classroom</i>	X
percorsi individualizzati	X	<i>Problem solving</i>	X
lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	attività sulla Piattaforma GSuite (con le funzioni Classroom)	X
esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )	X	correzione ragionata dei compiti svolti	X

**Materiali ed attrezzature** (frequenza media 1=mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Fotocopie				X	
Video			X		
Internet					X
Lavagna luminosa	X				
PC e software					X

**Spazi** (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula magna	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Piattaforma GSuite/ Classroom					X

**Strumenti di verifica:**

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra o dal posto
- interrogazioni programmate

**Criteri di valutazione**

La valutazione, espressa in decimi, ha tenuto conto per ciascun alunno della partecipazione al dialogo educativo, del livello delle conoscenze e competenze, delle capacità di analisi, di sintesi e dell'approfondimento critico dello studio.

## 9.5 MATERIA: Matematica

### Docente

Prof.ssa Sara Di Giamberardino

### Libri di testo adottati

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Moduli di matematica  
Modulo U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzione), Zanichelli.

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 65 ore sulle 66 previste dal monte ore annuale

### OBIETTIVI:

- Comprendere il concetto intuitivo di limite come concetto fondamentale per l'analisi matematica.
- Applicare i limiti per determinare il comportamento delle funzioni polinomiali in situazioni limite.
- Utilizzare le derivate per analizzare la crescita o decrescenza delle funzioni.
- Esaminare il comportamento locale e globale delle funzioni attraverso lo studio di funzione.

### CAPACITÀ:

- Limiti:**
  - Calcolare limiti tramite valutazione diretta, fattorizzazione, razionalizzazione, etc.
  - Utilizzare le regole di confronto per determinare limiti più complessi.
  - Applicare i limiti per valutare la continuità delle funzioni.
- Derivate:**
  - Calcolare derivate utilizzando le regole di derivazione (potenza, somma, prodotto, quoziente).
  - Applicare derivate per determinare la pendenza di una curva in un punto e la concavità della curva.
- Studio di Funzione:**
  - Identificare intervalli di crescita e decrescita di una funzione.
  - Trovare massimi, minimi e punti di flesso di una funzione.
  - Determinare l'andamento asintotico della funzione.
  - Analizzare il comportamento della funzione attraverso il suo grafico e le sue proprietà.

### COMPETENZE:

- Competenze chiave:**
  - Pensiero critico: Capacità di valutare criticamente le soluzioni proposte e comprendere il significato dietro i concetti matematici.
  - Abilità di comunicazione matematica: Esprimere in modo chiaro e conciso i risultati ottenuti attraverso la scrittura e la comunicazione verbale.
- Competenze tecniche:**
  - Conoscenza dettagliata delle proprietà dei limiti e delle derivate.
  - Familiarità con le tecniche di derivazione.

## OBIETTIVI MINIMI

### Obiettivi minimi:

- Comprendere il concetto intuitivo di limite come l'asintotico comportamento di una funzione.
- Calcolare limiti semplici utilizzando le tecniche di valutazione diretta.
- Conoscere il significato geometrico della derivata come la pendenza della curva in un punto.
- Riconoscere i concetti di massimo, minimo e punti di flesso di una funzione.
- Comprendere il concetto di continuità di una funzione.

### Capacità associate:

- Calcolare limiti di funzioni polinomiali e razionali
- Utilizzare le regole di derivazione per funzioni elementari.
- Identificare massimi, minimi e punti di flesso utilizzando la derivata.
- Riconoscere la continuità di una funzione in un punto.

### Competenze associate:

#### a) Competenze chiave:

- Capacità di risolvere problemi matematici di base utilizzando i concetti di limiti e derivate.
- Pensiero analitico: Essere in grado di analizzare e interpretare il comportamento delle funzioni utilizzando gli strumenti di calcolo.
- Comunicazione elementare: Essere in grado di esprimere in modo chiaro e conciso i risultati ottenuti.

#### b) Competenze tecniche:

- Comprendere le proprietà fondamentali dei limiti e delle derivate.
- Utilizzare correttamente le regole di derivazione per funzioni elementari.
- Applicare i concetti di limiti e derivate per lo studio delle funzioni polinomiali o razionali.

## CONTENUTI

(I contenuti per obiettivi minimi sono quelli sottolineati)

MODULI		ARGOMENTI
1	Funzioni e loro proprietà	<u>Le funzioni reali di variabile reale</u> <u>La classificazione delle funzioni</u> <u>Il dominio ed il segno di una funzione</u> Le proprietà delle funzioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ funzioni iniettive, suriettive e biunivoche</li> <li>▪ <u>funzioni crescenti, decrescenti e monotone</u></li> <li>▪ funzioni periodiche</li> <li>▪ funzioni pari e dispari</li> </ul> ( <i>Dispense fornite dal docente</i> )

2	Limiti	Intervalli limitati ed illimitati Intorno di un punto, intorno destro, sinistro e intorno di infinito e punti isolati Punti di accumulazione <u>Definizione intuitiva di limite</u> <u>Limite destro e limite sinistro</u> Funzioni continue (Moduli di matematica - Volume U Limiti - Capitolo 16)
3	Calcolo dei limiti e Continuità	Calcolo dei limiti di funzioni polinomiali intere e fratte Forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ , $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ ) Limiti e loro confronto <u>Funzioni continue e punti di discontinuità di una funzione</u> <u>Asintoti (orizzontali, verticali ed obliqui)</u> <u>Grafico probabile di una funzione</u> (Moduli di matematica - Volume U Limiti - Capitolo 17)
4	Le Derivate	Concetto di derivata Rapporto incrementale Calcolo della derivata con la definizione (di una funzione costante, di $y = x$ e $y = x^2$ ) Derivabilità è continuità Derivate fondamentali (solo funzione costante e funzione potenza) <u>Calcolo delle derivate di funzioni polinomiali intere e fratte</u> Punti di non derivabilità <u>Massimi, minimi e flessi cenni</u> Grafico di funzione (Moduli di matematica - Volume V Derivate e studio di funzione - Capitolo 18, 19 e 20)

Dopo il 15 maggio: Brevi cenni sulla costruzione di un grafico di funzione. Consolidamento contenuti e allenamento all'esposizione orale

#### Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio online	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	X

Interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )	X
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	x
Simulazioni	X	correzione ragionata dei compiti svolti	x
strumenti multimediali ( <i>Lab. linguistico, informatico, altro</i> )		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

 Materiali ed attrezzature ( *sussidi didattici utilizzati* )

( <i>frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre</i> )	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie	X				
Diapositive					
Registratore/ Videoregistratore					
Lavagna luminosa					X
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio					

Altro: supporti video Molto usata è stata la Lim; inoltre sono stati preparati dalla docente e messi a disposizione della classe powerpoint e pdf ad hoc.						X
--	--	--	--	--	--	---

### Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna					
Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale					
Biblioteca					
Aula video (smart TV in classe)					
Palestra					
Altro					

### Criteri di valutazione

INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 1-3	INSUFFICIENTE 4-5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
1) Qualità e quantità delle conoscenze						
2) Utilizzazione delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica specifica						

### Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- relazioni da svolgere a casa

## 9.6 MATERIA: Fisica

### Docente

Prof.ssa Sara Di Giamberardino

**Libri di testo adottati** :S. Fabbri, M. Masini, Fisica è per il quinto anno, SEI.

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 40 ore sulle 66 previste dal monte ore annuale

### OBIETTIVI:

- a) **ONDE**
  - Comprendere le caratteristiche fondamentali delle onde e la loro propagazione.
  - Analizzare il comportamento delle onde attraverso fenomeni come riflessione, rifrazione e diffrazione.
  - Applicare conoscenze sugli effetti delle onde sonore
- b) **LUCE:**
  - Comprendere la propagazione della luce e i principali fenomeni ottici.
  - Analizzare la riflessione e la rifrazione della luce utilizzando il modello geometrico.
  - Esaminare la natura ondulatoria e corpuscolare della luce
- c) **FENOMENI ELETTROSTATICI:**
  - Comprendere i principi fondamentali della carica elettrica e dei campi elettrici.
  - Analizzare fenomeni elettrostatici come l'elettrizzazione e la legge di Coulomb.
- d) **CORRENTE ELETTRICA:**
  - Comprendere il concetto di corrente elettrica e le leggi di base che la governano.
  - Analizzare circuiti elettrici semplici e applicare le leggi di Ohm.
- e) **RELATIVITA' RISTRETTA**
  - Comprendere i postulati fondamentali della relatività ristretta.
- f) **MAGNETISMO (cenni):**
  - Analizzare il comportamento di materiali magnetici in presenza di un campo.
  - Descrivere l'interazione tra correnti elettriche e campi magnetici (legge di Ampère e forza di Lorentz).
  - Introdurre il concetto di induzione elettromagnetica (cenni).

### CAPACITÀ:

- a) **ONDE:**
  - Descrivere le proprietà principali delle onde (lunghezza, frequenza, ampiezza, velocità).
  - Distinguere i tipi di onde e la loro modalità di propagazione.
  - Riconoscere fenomeni come riflessione, rifrazione e diffrazione.
- b) **LUCE:**
  - Rappresentare la propagazione della luce con il modello del raggio.
  - Descrivere fenomeni ottici come riflessione e rifrazione con schemi e leggi geometriche.
  - Confrontare i modelli ondulatorio e corpuscolare della luce.
- c) **FENOMENI ELETTROSTATICI:**
  - Identificare le caratteristiche fondamentali della carica elettrica.
  - Descrivere le interazioni tra cariche e rappresentare semplici campi elettrici.
  - Applicare la legge di Coulomb a situazioni teoriche.

**d) CORRENTE ELETTRICA:**

- Definire la corrente elettrica e i suoi effetti.
- Riconoscere gli elementi di un circuito elettrico semplice.
- Applicare correttamente la legge di Ohm.

**e) RELATIVITA' RISTRETTA**

- Spiegare in modo chiaro e coerente i concetti di base della relatività ristretta
- Riconoscere i limiti della fisica classica nel descrivere fenomeni ad alte velocità.

**f) MAGNETISMO (cenni):**

- Riconoscere l'esistenza e l'orientamento di un campo magnetico.
- Collegare la corrente elettrica alla produzione di campi magnetici.

**COMPETENZE:**

**a) ONDE:**

- Spiegare i comportamenti delle onde in vari contesti (suoni, onde in acqua, ecc.).
- Applicare il concetto di onda alla comprensione dei fenomeni sonori.
- Utilizzare modelli qualitativi per interpretare esperienze comuni (eco, cambio di suono con la distanza, ecc.).

**b) LUCE:**

- Spiegare i fenomeni ottici osservabili (specchi, lenti, miraggi).
- Interpretare comportamenti della luce con modelli teorici coerenti.
- Collegare i fenomeni luminosi alla natura duale della luce.

**c) FENOMENI ELETTROSTATICI:**

- Analizzare fenomeni di attrazione e repulsione elettrostatica.
- Riconoscere i diversi tipi di elettrizzazione e interpretarne le cause.
- Spiegare la distribuzione del campo elettrico in casi semplici.

**d) CORRENTE ELETTRICA:**

- Risolvere semplici problemi teorici legati alla corrente e alla resistenza.
- Descrivere il comportamento dei circuiti in serie e parallelo.
- Collegare i concetti di tensione, intensità e resistenza con esempi quotidiani.

**e) RELATIVITA' RISTRETTA**

- Spiegare concetti come dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Argomentare in modo coerente sui cambiamenti introdotti dalla relatività..

**f) MAGNETISMO (cenni):**

- Spiegare il comportamento di una bussola in presenza di un campo magnetico.
- Argomentare sull'effetto della forza magnetica su una carica in movimento.
- Comprendere le relazioni tra magnetismo ed elettricità come aspetti di un fenomeno unificato.

OBIETTIVI MINIMI

- Comprendere la natura delle onde e la loro propagazione.
- Riconoscere i fenomeni di base come riflessione e rifrazione.
- Conoscere concetti fondamentali sulle onde sonore.
- Comprendere la propagazione della luce e la riflessione e la rifrazione
- Riconoscere la natura ondulatoria della luce.
- Comprendere il concetto di carica elettrica.
- Conoscere la legge di Coulomb e il concetto di campo elettrico.
- Riconoscere i fenomeni di base come l'elettrizzazione.
- Comprendere il concetto di corrente elettrica.

- Conoscere le leggi di base come le leggi di Ohm.
- Riconoscere i componenti di base di un circuito elettrico.
- Introdurre brevemente i concetti di campo magnetico e interazione tra cariche in movimento.
- Spiegare in modo chiaro e coerente i concetti di base della relatività ristretta

#### Capacità associate:

- Identificare e descrivere fenomeni ondulatori e ottici comuni.
- Utilizzare concetti di base per spiegare comportamenti ondulatori semplici.
- Descrivere fenomeni elettrostatici comuni.
- Applicare le leggi di base per analizzare circuiti elettrici semplici.
- Identificare e comprendere i fenomeni legati al magnetismo

#### Competenze associate:

- Comunicare in modo efficace i concetti e le conclusioni relative alle onde, alla luce e ai fenomeni ottici.
- Argomentare con chiarezza e coerenza le leggi e i principi che regolano i fenomeni elettrostatici.
- Interpretare e spiegare semplici configurazioni di circuiti elettrici utilizzando i modelli teorici (es. legge di Ohm).
- Riconoscere e discutere il ruolo dei fenomeni elettromagnetici nei contesti tecnologici e ambientali.
- Esporre in modo ordinato e rigoroso le leggi fisiche del magnetismo.

#### CONTENUTI

(I contenuti per obiettivi minimi sono quelli sottolineati)

MODULI		ARGOMENTI
1	Le onde	<u>Onde trasversali e longitudinali</u> Le caratteristiche delle onde <u>Il comportamento delle onde: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza.</u> Le onde sonore e le sue caratteristiche: (altezza, intensità, timbro) L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler.
2	La luce	<u>La propagazione della luce</u> <u>Il modello geometrico della luce</u> La velocità della luce La riflessione La rifrazione <u>La dispersione della luce: i colori.</u> <u>La doppia natura della luce: onda e corpuscolo.</u>
3	La relatività ristretta (cenni)	<u>I postulati della relatività ristretta.</u> Dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli.

4	I fenomeni elettrostatici	<u>Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione.</u> <u>Gli isolanti e i conduttori.</u> <u>Legge di Coulomb</u> La distribuzione di carica nei conduttori e la gabbia di Faraday.
	I campi elettrici	<u>Il vettore campo elettrico e la sua rappresentazione.</u> <u>Il campo generato da una carica puntiforme e quello generato da due cariche.</u> Il potenziale elettrico. I condensatori
	La corrente elettrica	<u>La corrente elettrica</u> <u>I circuiti elettrici</u> <u>I componenti di un circuito.</u> <u>Le leggi di Ohm.</u> L'effetto Joule
	I circuiti elettrici	<u>Il generatore</u> <u>Resistori in serie e parallelo.</u> <u>Le leggi di Kirchhoff.</u>
	Il Magnetismo (cenni)	<u>Il magnetismo</u> <u>Il campo magnetico terrestre</u> <u>Magnetismo e correnti elettriche</u> <u>Il modulo del campo magnetico</u> La forza che agisce su una carica

Dopo il 15 maggio: Consolidamento contenuti e allenamento all'esposizione orale

### Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	x	lezione-laboratorio online	X
lezione partecipata	x	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	x
Interdisciplinarietà	x	problem solving	
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )	X
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X

esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	x
Simulazioni	x	correzione ragionata dei compiti svolti	x
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

## Materiali ed attrezzature (sussidi didattici utilizzati)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie	X				
Diapositive					
Registratore/ Videoregistratore					
Lavagna luminosa					X
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio					
Altro: supporti video Molto usata è stata la Lim; inoltre sono stati preparati dalla docente e messi a disposizione della classe powerpoint e pdf ad hoc.					X

## Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna					

Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca					
Aula video ( <i>smart TV in classe</i> )					
Palestra					
Altro					

**Criteria di valutazione**

INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 1-3	INSUFFICIENTE 4-5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
1) Qualità e quantità delle conoscenze						
2) Utilizzazione delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica specifica						

**Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- relazioni da svolgere a casa

## 9.7 MATERIA: Storia dell'Arte

### Docente

Prof. Loris Schermi

### Libro di testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte - Dall'Età dei lumi ai giorni nostri* quarta ed. versione azzurra, Zanichelli

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-'25:

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 74 ore sulle 99 previste dal monte ore annuale

### Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

#### Obiettivi relativi alle competenze e capacità:

- Conoscere l'iter formativo degli artisti proposti, dei valori espliciti e impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono.
- Utilizzare il linguaggio specifico e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le varie esigenze comunicative.
- Approfondire l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche.

#### Obiettivi relativi alle conoscenze:

- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche di opere relative ai vari linguaggi artistici.
- Saper svolgere un commento critico-interpretativo delle opere proposte.

#### Obiettivi minimi:

- Riconoscere le linee essenziali del periodo storico-artistico proposto.
- Usare correttamente gli elementi basilari del linguaggio visivo e individuare le caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche nella lettura dell'opera d'arte.
- Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati.
- Consolidare il lessico e il linguaggio specifico.

#### Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Alla fine del Triennio la classe ha mostrato di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati complessivamente in modo complessivamente soddisfacente.

### Contenuti – Programmazione modulare

#### Premessa

Nel secondo quadrimestre, una concomitanza di eventi (progetti, settimana dello studente, ponti, simulazioni d'esame, appuntamenti PCTO, uscite didattiche) ha compromesso seriamente la programmazione prevista di Storia dell'Arte.

## 1° quadrimestre: (settembre 2024 - gennaio 2025)

SETTEMBRE-OTTOBRE

### 0-Unità introduttiva

- Il punto della situazione storico-artistica.
- Ripasso

RECUPERO PROGRAMMAZIONE ANNO SCORSO

#### L'Impressionismo

- L'impatto della fotografia nell'arte
- Manet-Monet-Degas-Renoir

#### Tendenze post impressioniste

- Cézanne
- Seurat-Signac
- Gauguin
- Van Gogh
- Toulouse-Lautrec

#### 1-Divisionismo e Post-Impressionismo

- Il neoimpressionismo francese - Seurat-Signac
- Post-Impressionismo - Cézanne; Gauguin
- Van Gogh; Toulouse-Lautrec
- Il divisionismo italiano – Segantini; Pellizza da Volpedo, Balla, Boccioni

#### 1- Il Modernismo

- Morris
- Art Nouveau
- Gaudì

NOVEMBRE-DICEMBRE-GENNAIO

- Secessione viennese
- Klimt
- Schiele
- FOCUS SU AZIONISMO VIENNESE: Herman Nitsch
- 

#### 3- Il Novecento e le avanguardie storiche

##### L'Espressionismo

- Verso l'Espressionismo: Ensor-Munch-Kirchner-Nolde
- Matisse e i Fauves
- Die Brücke
- Kokoscha-Ensor
- Cinema espressionista: Murnau - Nosferatu il vampiro
- FOCUS su mostra Arte Degenerata

##### Il Cubismo

- Braque e Picasso
- Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico
- Gris, Léger e il Tubismo, Delonay e il Cubismo orfico

## Il Futurismo

- I manifesti futuristi

### 2° quadrimestre: (febbraio - giugno 2025)

Il 27 Febbraio è stata effettuata una visita didattica guidata alla mostra "Munch - Il grido interiore" a Palazzo Bonaparte - Roma

### **Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale (descrivere i contenuti)**

#### FEBBRAIO

- Marinetti, Boccioni, Balla, Carrà, Russolo, Depero, Sant'Elia

#### Metafisica-Dadaismo-Surrealismo -

- Metafisica: De Chirico, Carrà
- Manifesto dadaista
- Composizione di una poesia dadaista
- Duchamp, Picabia, Man Ray

#### MARZO - APRILE

- Manifesto surrealista
- Composizione di una poesia Surrealista e di un "cadavre exquis"
- Ernst, Mirò, Magritte, Dalì, Buñuel (Visione spezzoni "L'age d'or" e "Un chaine Adalou")
- Frida Kahlo

#### MAGGIO

#### Verso l'astrattismo

- Der Braue Reiter. Kandinskij, Marc, Klee
- De Stijl. Mondrian, Van Doesburg
- Malevič e il Suprematismo

DOPO IL 15 MAGGIO si farà un ripasso degli argomenti trattati e possibilmente una simulazione della prova di esame orale.

#### ***Obiettivo comune del periodo:***

#### **OBIETTIVI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITÀ:**

- Conoscere l'iter formativo degli artisti proposti, dei valori espliciti e impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono.
- Utilizzare il linguaggio specifico e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le varie esigenze comunicative.
- Approfondire l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche.

#### **OBIETTIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE DISCIPLINARI:**

- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche di opere relative ai vari linguaggi artistici.
- Saper svolgere un commento critico-interpretativo delle opere proposte.

#### **OBIETTIVI MINIMI:**

- Riconoscere le linee essenziali del periodo storico-artistico proposto.
- Usare correttamente gli elementi basilari del linguaggio visivo e individuare le caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche nella lettura dell'opera d'arte.
- Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati.
- Consolidare il lessico e il linguaggio specifico.

#### **Metodi di insegnamento**

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	X
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	X
Interdisciplinarietà	X	problem solving	X
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio (flipped learning)	
Letture analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni	X	correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (Lab. Linguistico, informatico, altro)	X	laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro:			

### Materiali ed attrezzature

(1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie					
Registratore					
Video					X
Internet					X
Lavagna luminosa					
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio					

### Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna					
Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale					

### Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzate anche attraverso discussioni critiche e costruttive, guidate dal docente. Agli alunni è stata data la possibilità di frequentare dei corsi di recupero/approfondimento organizzati dalla scuola.

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre) <b>L'attività di recupero è stata attuata:</b>	1	2	3	4	5
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità					X
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse				X	
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà					
Sportello					
Corso di recupero	X				

### Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dagli alunni è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati. Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno due verifiche.

### Criteri di valutazione

- Livello di partenza
- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Impegno
- Partecipazione
- Costanza negli studi
- Progressi compiuti
- Interesse dimostrato

## 9.8 MATERIE: Discipline Grafiche e Laboratorio di grafica

### Docenti

Prof.ssa Maria Grazia Di Vilio-Prof.ssa Simona Baiocchi

### Libri di testo adottati

“GLI OCCHI DEL GRAFICO” “GLI STRUMENTI DEL GRAFICO” (G. Federle – C. Stefani, Edizioni CLITT)

### Ore di lezione effettuate nell’anno scolastico 2024-2025

**Discipline Grafiche:** Alla data del 15 maggio sono state effettuate 156 ore sulle 264 previste dal monte ore annuale

**Laboratorio Grafica:** Alla data del 15 maggio sono state effettuate 174 ore sulle 198 previste dal monte ore annuale

### Obiettivi programmati

#### Conoscenze

Sviluppare la conoscenza delle regole della composizione e della percezione visiva, delle varie fasi operative legate all’iter progettuale, dei processi di stilizzazione delle immagini, delle tecniche grafiche, dei materiali, delle strumentazioni e dei mezzi idonei alla rappresentazione grafica, degli elementi di base delle più significative metodologie progettuali ed esecutive, al fine di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative commerciali e culturali. Conoscere l’informatica applicata alla grafica attraverso l’impiego di specifici software d’uso.

#### Capacità

Consolidare la capacità di ricerca, di analisi e di elaborazione personale, di gestione di un progetto e di scelta per la sua realizzazione degli strumenti più adeguati e dei più idonei procedimenti tecnici ed esecutivi. Far acquisire allo studente la capacità di analizzare e rielaborare prodotti grafico-visivi antichi, moderni e contemporanei e di individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva per fini comunicativi.

#### Competenze

Accrescere le competenze tecnico-pratiche di ogni singolo alunno attraverso la trattazione delle tematiche riguardanti la realizzazione di un progetto grafico completo; approfondimento di tutti gli aspetti concernenti i metodi di organizzazione e preparazione degli esecutivi per la stampa o di presentazione di un progetto da proporre ad un ipotetico committente. Sviluppare le competenze necessarie per la produzione di messaggi visuali personali e creativi ed essere in grado di motivare, attraverso una relazione e una scheda tecnica, le scelte effettuate durante tutto l’iter progettuale.

### Obiettivi delle discipline

- Sviluppare l’osservazione, la capacità di ricerca, comprensione ed elaborazione di segni con forte impatto comunicativo, simbolico e applicativo.
- Far acquisire all’alunno un metodo grafico ordinato, preciso e sicuro facendo comprendere l’uso corretto e appropriato degli specifici strumenti tecnici.
- Impostare correttamente un flusso di lavoro nell’uso dei sistemi multimediali, con le relative applicazioni ed il corretto utilizzo delle loro funzioni trasversali.
- Sviluppare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nella grafica confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- Consentire all’allievo di sviluppare la conoscenza delle metodologie progettuali ed esecutive volte alla produzione di elaborati grafici di medio/alta complessità.

### Obiettivi minimi

- Conoscere la figura e i compiti professionali del designer grafico.
- Nell’esecuzione di un progetto saper rispettare i termini e i tempi previsti dalla consegna.
- Essere in grado di progettare un prodotto comunicativo semplice, attraverso un corretto iter metodologico.
- Conoscere le funzioni dei principali software per la progettazione/produzione dei singoli prodotti grafici.
- Conoscere i diversi prodotti grafici e le specifiche funzioni informative e comunicative.
- Conoscere le diverse tecniche compositive dei testi mantenendo la giusta gerarchia formale e cromatica; applicare l’iter progettuale anche se a un livello superficiale;

- Applicare un'operatività corretta che segua un percorso logico, anche se guidata e non completamente autonoma nell'elaborazione creativa.

Per gli studenti con DSA e BES sono stati adeguati i tempi di elaborazione e le metodologie (secondo le misure compensative e dispensative). L'utilizzo delle tecnologie ha facilitato gli studenti nella realizzazione del prodotto grafico. In fase d'esame sarà necessaria una scansione adeguata dei tempi di rielaborazione, per garantire la realizzazione proficua dell'elaborato scritto-grafico.

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze, capacità**

Complessivamente gli alunni hanno raggiunto un discreto livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità, pertanto gli obiettivi didattico-educativi indicati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati in buona parte raggiunti.

### **Contenuti – Programmazione modulare**

#### **Moduli e Unità di Apprendimento disciplinare**

I contenuti della programmazione d'indirizzo affrontati sulla base della specificità della disciplina, quindi per il Laboratorio di Grafica da un punto di vista prevalentemente tecnico ed esecutivo. Le programmazioni delle due discipline hanno previsto e messo in atto collegamenti e connessioni e laddove possibile, i due percorsi si sono integrati per portare i vari progetti alla fase di realizzazione finale.

#### **1. COMPUTER GRAFICA (Modulo trasversale)**

- o Uso di computer Apple Macintosh e delle relative periferiche.
  - o Impiego del sistema operativo MacOS; utilizzo di dischi e di unità disco. Uso del Cloud, della gestione di archiviazione e posta. Accesso e uso del dominio @iisviasarandi, uso di Google drive e di Google classroom.
  - o Uso della rete come sorgente di risorse illimitate (fonts, template, mockup, immagini, gif, ecc.); riconoscimento e impiego consapevole dei formati e tipologie adeguate.
  - o Impiego dei seguenti software: Adobe ILLUSTRATOR per la realizzazione di elaborati grafici, Adobe PHOTOSHOP per l'elaborazione di fotografie e di immagini importate mediante scanner, Adobe InDesign per impaginati grafici, ADOBE After Effects per l'animazione grafica, il video editing e la post-produzione.
  - o Differenze rilevanti tra grafica BITMAP e grafica VETTORIALE e uso di software adeguati alla grafica impiegata.
  - o Esercitazioni al computer.
    - Elaborati vari realizzati mediante l'utilizzo dei software sopracitati.
- Obiettivi specifici:*
- conoscere le differenze sostanziali tra grafica bitmap e grafica vettoriale;
  - conoscere e utilizzare i software più idonei alla progettazione/produzione dei singoli prodotti grafici, al fine di ottimizzare risultati e tempi.

#### **2. MICROTIPOGRAFIA, MACROTIPOGRAFIA, CAMPO GRAFICO, BASIC DESIGN**

- o La tipometria. Il tipometro, il punto e la riga tipografica, il corpo, la giustezza, l'interlinea, la spaziatura, la crenatura. Gli allineamenti dei testi, le famiglie e gli stili dei caratteri.
- o I formati della carta (UNI A-B-C) (quadruplo protocollo/formato elefante e i più comuni formati finiti, ricavabili dai suddetti).
- o La confezione dello stampato; le segnature.
- o I diversi tipi di rilegatura di un prodotto editoriale. Il timone e le varie parti del libro.
- o La teoria del colore: sintesi additiva e sottrattiva, modelli di colore (RGB-CMYK), contrasti cromatici, colori caldi e freddi, la percezione del colore (tono, luminosità e saturazione), il colore nella grafica e nella comunicazione.
- o Come gestire i colori nella stampa
- o DPI dots per inch, e PPI pixels per inch; risoluzione delle immagini.
- o Il sito web: elementi progettuali
- o Il potere comunicativo del packaging
- o Il graphic design: cenni storici

*Obiettivi specifici:*

- conoscere tutti gli aspetti tecnici e teorici che concorrono alla composizione e impaginazione di un prodotto grafico;
- conoscere i formati della carta più utilizzati in processi di stampa e nella comunicazione in genere;
- conoscere le caratteristiche dei diversi tipi di carta e altri materiali su cui operare.
- conoscere la storia del design grafico
- conoscere il potere comunicativo di ogni prodotto realizzato

### 3. PROGETTO E METODO

- Definizione del problema.
- Creazione del concept e tecniche creative.
- Sviluppo.
- Implementazione.
- Il Design Brief

*Obiettivi specifici:*

- essere in grado di progettare un prodotto comunicativo, attraverso un corretto iter metodologico;
- comprendere le modalità di presentazione del progetto grafico, in relazione agli obiettivi comunicativi prefissati e alle problematiche tecniche di riproduzione.

### 4. REALIZZAZIONE ESECUTIVA DEL PROGETTO

- Metodi di realizzazione del progetto e di presentazione dello stesso a un ipotetico committente.
- Criteri di presentazione del progetto grafico a una tipografia o ad un service per la realizzazione finale.
- Regole per la stesura della scheda e della relazione tecnica.

*Obiettivi specifici:*

- individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione/produzione di prodotti grafici;
- utilizzare gli strumenti e i metodi più idonei per la realizzazione di esecutivi per la stampa.

### 5. ELABORATI GRAFICI, PRODOTTI COMMERCIALI ED EDITORIALI. RIEPILOGO TEORICO, ESERCITAZIONI DI RESTYLING, PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE IN LABORATORIO DI PROGETTI VARI.

**Il progetto.** Ideazione e successiva realizzazione al computer di elaborati grafici di medio/alta complessità.

Approfondimento delle varie fasi di un iter progettuale, dalla fase di ricerca e di raccolta del materiale alla stesura dei bozzetti preliminari, dalla realizzazione dell'esecutivo a mano e al computer (impiego degli strumenti specifici per il disegno e dei software in dotazione per la grafica) all'ipotetica fornitura del progetto definitivo (finish layout) a un committente o ad una tipografia per la realizzazione finale.

#### • MARCHIO LOGOTIPO PER IL MERCATO DI PORTA PORTESE

Concorso di idee per la realizzazione del marchio logotipo per il Mercato di Porta Portese

- Studio approfondito dell'area in cui si svolge il mercato e realizzazione di una moodboard per la raccolta del materiale utile alla progettazione.
- Stesura dei rough e dei semi-definitivi a mano.
- Realizzazione del marchio/logotipo al computer. Positivo, negativo, prove di colore e di leggibilità, applicazioni su mockup e creazione del manuale d'uso del logo.

#### • LA NOSTRA FATTORIA. PACKAGING DESIGN COORDINATO

Progettazione della linea coordinata di packaging per i prodotti dell'azienda alimentare "La nostra fattoria". Ideazione e realizzazione della veste grafica coordinata di almeno tre prodotti dell'azienda suddetta.

- Fase preliminare: stesura dei rough.
- Sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche.
- Realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup.
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

*Obiettivi specifici:*

- essere in grado di progettare un prodotto comunicativo, attraverso un corretto iter metodologico;

- *comprendere le modalità di presentazione del progetto grafico, in relazione agli obiettivi comunicativi prefissati e alle problematiche tecniche di riproduzione.*

## 6. PROGETTARE CON LE NUOVE TECNOLOGIE

- **SITO INTERNET, BANNER PUBBLICITARI, PUBBLICITA' DINAMICA SUI MEZZI DI TRASPORTO, AFFISSIONE.**

**CLICK CLIMATE CHANGE. Scatta il cambiamento** (progetto valevole anche per la disciplina di Educazione Civica). Concorso fotografico sulle conseguenze dei cambiamenti climatici e sulle relative soluzioni.

Elaborati richiesti: manifesto verticale, pubblicità dinamica sui mezzi di trasporto, manifesto di grande formato, affissione sulle pensiline degli autobus, sito internet e banner pubblicitari.

- Studi preliminari
- Sviluppo tecnico-grafico dei progetti
- Realizzazione del progetto mediante l'impiego degli strumenti e delle attrezzature (anche informatiche) presenti all'interno dei laboratori dell'Istituto.
- Relazione scritta contenente le ragioni delle scelte progettuali effettuate e descrittiva delle problematiche tecniche di realizzazione.

*Obiettivi specifici*

- *comprendere il contesto e l'utilizzo delle nuove tecnologie;*
- *progettare e realizzare un sito web e le sue funzioni principali di navigazione;*
- *individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione/produzione dei singoli prodotti multimediali, per ottimizzare risultati e tempi.*

## 7. PARTECIPAZIONE A PROGETTI D'ISTITUTO

- Riqualficazione dell'atrio della scuola durante la settimana dello studente, attraverso la realizzazione di murali.

## 8. PCTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO).

- **Preparazione della presentazione dei percorsi PCTO per l'Esame di Stato.**
  - Analisi degli elementi da inserire (caratteristiche ente ospitante, attività svolta, competenze trasversali, conclusioni).
  - Stesura ipotesi di progetto.
  - Realizzazione dell'elaborato al computer per la presentazione con l'APP CANVA.
- **Percorsi PCTO A.S. 2024/25.**
  - YIF - Young International Forum presso gli Studios di Cinecittà.
  - Salone dello Studente presso la Fiera di Roma.

## 9. SIMULAZIONI D'ESAME

- **Prima simulazione d'esame**  
**BRUNO MUNARI. FANTASIE CON METODO**  
Progettazione del manifesto per la mostra e altri due oggetti coordinati a scelta tra le seguenti coppie:
  - pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
  - ticket ingresso e striscione stradale;
  - totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h;
  - inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.
- **Seconda simulazione d'esame**  
**CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER ALMA FITOCOSMESI**  
Comunicazione pubblicitaria per l'azienda di fitocosmesi ALMA FITOCOSMESI.  
Progettazione di almeno due elaborati tra quelli proposti di seguito:
  - Pagina pubblicitaria
  - Espositore
  - Sito internet
  - Banner pubblicitario

## 10. Progettazione di un pieghevole per ALMA FITOCOSMESI

- pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile.

Analisi del materiale fornito. Stesura delle ipotesi di progetto. Sviluppo tecnico grafico dei progetti, accompagnati da didascalie tecniche. Realizzazione degli esecutivi al computer (impiego dei software specifici), compresi di mockup. Stesura della relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Gli alunni della classe hanno curato l'impaginazione degli elaborati grafici del secondo biennio e del quinto anno di studi, al fine della creazione di un Portfolio personale utile anche per l'ammissione alle scuole di specializzazione post-diploma o per la presentazione dei progetti a futuri datori di lavoro.

Gli studenti hanno partecipato, nel corso dell'anno scolastico, a diverse iniziative per l'**orientamento in uscita**: Salone dello studente, Young International Forum, incontro a scuola con una referente di Informagiovani di Roma Capitale e altre attività proposte dalla Tutor per l'Orientamento prof.ssa Teresa Cannavale.

### METODI DI INSEGNAMENTO (come indicati nella programmazione di classe)

Lezione frontale interattiva	X	Lezione-laboratorio	X
Lezione partecipata	X	Lavori di gruppo	X
Lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo	X	Attività di recupero, di approfondimento, potenziamento	X
Interdisciplinarietà	X	Problem solving	X
Percorsi individualizzati	X	Flipped classroom	
Letture analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento		Elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
Dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	Esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
Esercitazioni autonome o guidate ( <i>peer tutoring</i> )	X	Letture ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
Simulazioni	X	Correzione ragionata dei compiti svolti	X
Strumenti multimediali (laboratori linguistico e/o informatico, altro)	X	Laboratorio professionale	X

### MATERIALI E ATTREZZATURE (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo			X		
Altri libri					X
Fotocopie			X		
Registratore	X				
Video					

Internet					X
Lavagna luminosa				X	
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio					X
Utilizzo della Suite Google (Gmail, Classroom, Meet, Drive, ecc.)					X

**SPAZI (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)**

	1	2	3	4	5
Aula	X				
Aula Magna	X				
Laboratorio informatico					X
Laboratorio professionale					X
Laboratorio multimediale					X
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra					
Spazio virtuale della piattaforma GSuite			X		

**Strumenti di verifica**

- o Produzione di elaborati scritto-grafici.
- o Relazioni e ricerche da svolgere in classe e a casa.

In corrispondenza delle diverse consegne sono state predisposte revisioni degli elaborati cui sono seguite relative valutazioni in itinere. Sottoponendo gli alunni a tali verifiche, è stato possibile chiarire il livello di acquisizione e consolidamento dei contenuti appresi, come pure il conseguimento degli obiettivi specifici posti inizialmente.

**Criteri di valutazione**

Il livello degli apprendimenti e il livello globale di maturazione di ogni singolo alunno sono stati valutati con scansione periodica con una valutazione che:

- ha riassunto quanto appreso dallo studente fino a quel punto;
  - ha evidenziato il grado di crescita ed il profilo formativo;
  - ha classificato il rendimento rispetto agli obiettivi didattici fissati e alla sua situazione di partenza;
  - ha offerto indicazioni sull'efficacia della programmazione in atto ed elementi per i successivi interventi educativi;
- Il processo valutativo ha considerato l'interesse, la partecipazione, l'impegno, la manualità, l'organizzazione del lavoro, il metodo e la capacità intuitiva, la professionalità nell'esecuzione del progetto, lo sviluppo della creatività, la capacità raggiunta dall'allievo nell'uso dei software dedicati.

## 9.9 Materia: Scienze motorie e sportive

### Docente

Prof. Giulio Dotto

### Libri di testo adottati

Studenti Informati, Capitello editore

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 50 ore sulle 66 previste dal monte ore annuale

### Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

#### 1° quadrimestre: (settembre 2024 - gennaio 2025)

Potenziamento fisiologico e miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.  
Rielaborazione degli schemi motori di base.  
Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.  
Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.  
Prevenzione degli infortuni, efficienza fisica ed educazione alla salute.  
Avviamento alla pratica degli sport individuali e di squadra, pallavolo, pallacanestro, nel rispetto delle regole vigenti.  
Quadro svedese e salto in alto.  
Ripasso dell'apparato muscolo-scheletrico, con particolare attenzione ai muscoli più noti dei vari distretti corporei (arti superiori ed inferiori - tronco, addome), con riferimento al tipo di esercizi preposti all'allenamento dei suddetti muscoli; tutti argomenti affrontati in maniera specifica nei due anni precedenti.  
Cenni di alimentazione e sport, piramide alimentare.  
Inclusione femminile nello sport.  
Razzismo e sport.

#### 2° quadrimestre: (febbraio - giugno 2025)

Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali.  
Rielaborazione degli schemi motori di base.  
Conoscenza ed elaborazione di diversi tipi di allenamento, atti a migliorare le capacità suddette.  
Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.  
Consolidamento del carattere.  
Approfondimento alimentazione e sport, tramite una applicazione per il calcolo delle calorie in entrata ed in uscita, ed un personale diario alimentare.  
Approfondimento delle buone pratiche igienico-sanitarie con particolare attenzione al miglioramento delle difese immunitarie dovuto ad un corretto stile di vita, quindi una costante pratica sportiva e ad una corretta alimentazione che portano come conseguenza ad un allontanamento da dipendenze di ogni tipo; doping e dipendenze.

#### Obiettivi relativi alle conoscenze:

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati

#### Obiettivi relativi alle competenze e capacità:

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati ed in relazione alle competenze e capacità degli studenti.

#### Obiettivi minimi:

Socializzazione e integrazione  
 Rispetto delle regole ed accettazione dell'altro e dei propri limiti  
 Progressivo miglioramento delle funzioni organiche  
 Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali  
 Conoscenza degli argomenti teorici di base

**Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):**

Perfettamente in linea con gli obiettivi programmati

**Contenuti – Programmazione modulare**

La programmazione modulare è stata specificata negli obiettivi programmati.

**Dopo il 15 maggio:**

consolidamento degli schemi motori di base, in particolare negli sport di squadra.

**Metodi di insegnamento**

Conferenza		Lezione partecipata	X
Dimostrazione	X	Problem solving ***	X
Discussione guidata	X	Processi individualizzati	X
Esercitazione	X	Progetto/indagine ****	
Lavoro di gruppo	X	Scoperta guidata **	
Lavoro in coppia		Simulazione	X
Lezione/applica	X	Studio di casi	
Lezione frontale	X	Testimonianza	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

\*\*\*\* Strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazione e sviluppare abilità

**OPPURE**

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	X
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	X

lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo	X	attività di recupero, di approfondimento, dipotenziamento	
interdisciplinarietà		problem solving	X
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( <i>flipped learning</i> )	
Letture analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate ( <i>peertutoring</i> )		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	
strumenti multimediali ( <i>Lab. linguistico, informatico, altro</i> )	X	laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

#### Materiali ed attrezzature (sussidi didattici utilizzati)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Libri di testo	X				
Altri libri	X				
Fotocopie		X			
Diapositive	X				
Registratore	X				
Videoregistratore	X				
Lavagna luminosa	X				
PC e software		X			
Attrezzature di Laboratorio					X
Altro: supporti video					

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Aula		X			
Aula Magna	X				
Laboratorio informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra					X
Altro					

#### Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati. Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno una interrogazione orale e diversi test pratici.

#### Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzate anche attraverso discussioni critiche e costruttive, guidate dal docente.

(frequenza media 1 = mai o quasimai; 5 = sempre o quasi sempre) L'attività di recupero è stata attuata:	1	2	3	4	5
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità					X
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					X

## 9.10 Materia: (I.R.C.)

### Docente

Prof. Riccardo Gentilini

**Libri di testo adottati:** CERA, FAMA, SORICE, *Strada con l'altro*, EDIZIONE VERDE (LA) / VOLUME UNICO + UDA MULTIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA E IRC + EBOOK

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025 :

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 16 ore sulle 33 previste dal monte ore annuale

### Obiettivi programmati

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

**Obiettivi comuni:** Come da programmazione dipartimentale

### Contenuti-Programmazione modulare:

La letteratura evangelica;

La questione sinottica;

Il problema del Gesù storico;

Introduzione al vangelo di Marco: autore, anno di redazione, temi portanti etc.

Lettura corsiva del vangelo di Marco: analisi della trama narrativa e delle sezioni costitutive del vangelo.

### Mezzi didattici utilizzati

- Lavagna
- Smart tv

### Spazi

- aula

### Strumenti di verifica e di valutazione

In accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento, sono state effettuate almeno 1 verifica per quadrimestre orale.

- interrogazioni alla lavagna

## **9.11 Materia alternativa all'I.R.C.**

### **Docente**

Prof.ssa Rita D'Aliesio

### **Libri di testo adottati**

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025**

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 16 ore sulle 33 previste dal monte ore annuale

### **Obiettivi della disciplina**

Maturazione della capacità di "lettura" dei documenti e loro inquadramento storico - culturale;  
Maturazione di alcuni strumenti di valutazione critica al fine di promuovere un atteggiamento di interpretazione della realtà contemporanea in rapporto alla difesa dei diritti umani fondamentali;

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Scritture libere

Riflessioni e commenti

Relazioni da svolgere a casa, presentazione di approfondimenti personali

### **Mezzi didattici utilizzati**

Ricerca di approfondimento e presentazioni

Discussione guidata

Internet: materiali audiovisivi reperibili da YouTube, film (per intero o per sequenze)

Slide preparate dal docente

### **Primo quadrimestre**

La potenza della comunicazione nel corso del tempo

La fotografie e la società - il reportage di guerra - la radio

La propaganda dall'inizio del '900 (Italia, Germania e Unione Sovietica)

### **Secondo quadrimestre**

Il lavoro in Italia (costituzione e leggi): rapporti di lavoro, i giovani ed il lavoro, opportunità future, pari opportunità, discriminazione, tutela della salute e sicurezza sul lavoro - approfondimenti e riflessioni personali

## 10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 10.1 Criteri di valutazione

- Livello delle conoscenze e competenze acquisite
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Chiarezza espositiva
- Partecipazione al dialogo didattico e formativo
- Impegno e autonomia

### 10.2 Tipologia e numero di verifiche effettuate durante l'anno scolastico

\* Esercitazione di laboratorio con relazione e discussione orale    \*\* Prove pratiche/grafiche

MATERIA	Interrogazioni (Numero medio per ogni alunno)	Analisi del testo Ricerche Relazioni Temi Testi argomentati Recensioni	Prove Strutturate o semi-strutturate	Prove Pratiche / Grafiche	Problemi Casi Esercizi Esercitazioni	Osservazioni sistematiche
Lingua e letteratura italiana	1	2	2		25	X
Storia	1	1	3		2	X
Filosofia	3		2			X
Lingua e cultura inglese	1	1	1			X
Matematica	2		2		4	X
Fisica	2	2	2			X
Storia dell'Arte	4	X	3			X
Discipline grafiche		X		5	6	X
Laboratorio di grafica		X		5	6	X
Scienze motorie e sportive	2			4		X
Religione	1	X				X

### 10.3 Tabella Tassonomica della valutazione disciplinare

VOTO	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1/2	Mancanza di verifica	L'alunno non svolge o svolge a livello quasi nullo la prova di verifica e/o le attività didattiche proposte e non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante, o risponde in modo estremamente parziale e del tutto inadeguato.
3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati, non sa utilizzare le sollecitazioni e le informazioni fornite durante la prova e/o le attività didattiche; pertanto fornisce risposte e/o svolge le attività in maniera parziale e/o inadeguata.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo molto frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; le risposte date nella prova e/o nelle attività svolte non sono pertinenti o sono in parte non pertinenti. L'esposizione è stentata e scorretta e/o il lessico usato non è appropriato.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è grado di utilizzarle in modo del tutto autonomo anche in compiti e/o attività semplici. L'esposizione non è sempre corretta e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento degli obiettivi della programmazione.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in maniera del tutto basilare; non commette errori gravi ed è in grado di applicare in autonomia le conoscenze acquisite nello svolgimento di compiti semplici e/o altre attività. L'esposizione è sostanzialmente corretta, anche se semplice, ed è quasi sempre appropriato l'uso dei termini specifici.
7	Discreta	L'alunno conosce gli argomenti non soltanto a livello basilare; non commette errori gravi, ma soltanto imprecisioni. Sebbene con qualche incertezza, sa rielaborare e collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi, conducendo ragionamenti logici e autonomi nello svolgimento di qualunque attività. L'esposizione è articolata e il lessico è pertinente.
8	Buona	L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti sostanzialmente completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è molto articolata e il lessico è pertinente e ampio.
9	Ottima	L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Inserisce con sicurezza, nelle prove e/o nelle attività proposte, tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.
10	Eccellente	L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Inserisce con sicurezza, nelle prove e/o nelle attività proposte, tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica ed elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti del tutto autonomamente, in tutte le discipline, con originalità e personale apporto critico. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.

### 10.4 Criteri di assegnazione voto di condotta

Per quel che riguarda l'assegnazione del voto di condotta sono stati seguiti i criteri d'Istituto.

#### TABELLA CON I CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO INSERITI NEL PTOF 2022/25 DELL'ISTITUTO

(DM 5/09 - CM 16/09) Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di classe e delle deroghe previste dalla C.M. 20 del 4/3/11 e deliberate dal Collegio Docenti

INDICATORI	Voto: 10	Voto: 9	Voto: 8	Voto: 7	Voto: 6	Voto: 5
<b>A</b> RISPETTO DELLE DISPOSIZIONI DEL REGOLAMENT O D'ISTITUTO	Irreprensibile e rispettoso nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sempre corretto nell'osservanza a delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente corretto nell'osservanza a delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente e corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Non sempre rispettoso delle disposizioni del regolamento d'istituto	Mancanza di osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto
<b>B</b> IMPEGNO E APPRENDIMENT O	Lodevole e brillante nell'impegno e nel processo di apprendimento	Lodevole nell'impegno e nel processo di apprendimento	Assiduo e preciso nell'impegno e nel processo di apprendimento	Discreto nell'impegno e nel processo di apprendimento	Appena sufficiente nell'impegno e nel processo di apprendimento	Scarso nell'impegno e nel processo di apprendimento
<b>C</b> PARTECIPAZIO NE AL DIALOGO EDUCATIVO	Ottima e costante partecipazione al dialogo educativo	Vivace e costante partecipazione al dialogo educativo	Attiva partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo	Modesta partecipazione al dialogo educativo	Non partecipa al dialogo educativo
<b>D</b> PRESENZA DI SANZIONI DISCIPLINARI	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Fino al 15% di assenze, ritardi, uscite anticipate	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Dal 15% al 20% assenze, ritardi, uscite anticipate	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Presenza di almeno una nota disciplinare dei docenti e Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di classe e oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari del Consiglio di classe e/o del Consiglio d'Istituto fino all'allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni e Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate

#### NOTA BENE:

Si attribuiscono i voti di condotta di:

- 10 → in presenza di tutti e quattro i descrittori
- 9 → in presenza di tre su quattro descrittori, di cui il Dobbliatorio
- 8 - 7 → in presenza di tre su quattro descrittori
- 6 → in presenza del descrittore D o degli altri tre
- 5 → in presenza di tutti e quattro i descrittori

## 11. ESPERIENZE PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

**Tutor scolastico: prof.ssa Maria Grazia Di Vilio**

**Per quanto riguarda l'attuazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto diversi percorsi organizzati dall'istituto, partecipando spesso con interesse e motivazione, che sono riassunti nella tabella inserita nell'ALLEGATO PCTO, presentato in fascicolo a parte. Tutta la classe ha svolto le ore previste per legge.**

La Legge 107/15 (anche nota come "la Buona Scuola") del 13 luglio 2015 ha previsto l'attuazione di percorsi di alternanza scuola lavoro per le classi del triennio delle scuole secondarie superiori.

In seguito la Legge 30 dicembre 2018, n.145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019/2021" apporta modifiche sostanziali alla disciplina dei percorsi di Alternanza ScuolaLavoro (ASL).

Infatti a partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono rinominati Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e sono attuati per una durata complessiva: non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Tale revisione permette alle istituzioni scolastiche di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale, laddove ne ravvedano la necessità. Si contribuiscono così a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi.

Il concetto di competenza, intesa come comprovata capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo

personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale, presuppone l'integrazione di conoscenze con abilità personali e relazionali; i PCTO in questa accezione possono, quindi, offrire allo studente occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla/rielaborarla all'interno di un contesto operativo (Decreto Istitutivo).

La legge 107/15 prevede che tali percorsi siano progettati in conformità a diversi tipi di accordi con soggetti pubblici e privati e stipulati dalle istituzioni scolastiche per favorire l'integrazione della scuola con altri soggetti sul territorio. Presupposto essenziale, quindi, per la progettazione dei percorsi per le competenze trasversali e orientamento è l'analisi dei bisogni formativi nel territorio e la correlazione dei percorsi con il Piano dell'Offerta Formativa e la specificità dei curricula delle Istituzioni scolastiche.

Concretamente, i percorsi formativi si sono realizzati tramite l'avvicinarsi di momenti di studio ed esperienze in ambiente lavorativo, con una condivisione degli obiettivi tra scuola e azienda ospitante, e un orientamento comune verso i bisogni formativi degli studenti. Il Museo, l'Ente ospitante è diventato luogo di apprendimento, un ambiente educativo complementare a quello dell'aula e del laboratorio monitorato dal tutor aziendale che hanno agito in sinergia con l'istituzione scolastica.

### FINALITA'

I P.C.T.O., che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva. Costruire ed esprimere competenze auto-orientative, quindi, facendosi arbitro del proprio destino, è tanto più importante di fronte alla velocità delle trasformazioni tecnologiche considerato il progressivo acuirsi dello sfasamento tra la capacità formativa e la rapidità evolutiva delle professionalità, con un sostanziale disallineamento di competenze. La realizzazione di questi percorsi, anche mediante reti di coordinamento territoriale, consente di implementare gli apprendimenti curriculari, di contestualizzare le conoscenze e di sviluppare competenze trasversali, in quanto gli studenti sperimentano compiti di realtà e agiscono in contesti operativi, in un percorso co-progettato, situato e finalizzato. In tale contesto l'orientamento diventa significativo e più efficace accrescendo il valore orientante dei PCTO.

## ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

La sottoscritta, in qualità di tutor scolastico ha elaborato, insieme al CdC, il progetto iniziale, ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di alternanza e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza di alternanza scuola lavoro, rapportandosi con il Tutor esterno; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); ha aggiornato il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine ha collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

## ESPERIENZE P.C.T.O. CLASSE 5M

Nel corso dell'anno scolastico 2024/2025 ma soprattutto in quello precedente, la classe quinta ha completato con successo il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO), raggiungendo e superando il monte ore stabilito nel triennio pari a 90 ore. La classe ha partecipato a diverse esperienze formative che hanno contribuito al loro sviluppo professionale e personale. Quest'anno il percorso ha previsto anche progetti che rientrassero o fossero affini al percorso di orientamento, infatti l'art. 3 (c. 2-3) del D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, dice che le scuole secondarie di primo e di secondo grado sono chiamate a svolgere nel corrente anno scolastico attività di orientamento per almeno 30 ore, che dovranno essere documentate nel SID1 per poi essere trasferite nell'e-Portfolio delle competenze di ciascun studente. Tali attività consistono in moduli da svolgere in orario curricolare o extracurricolare, anche all'interno dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. In quest'ottica la classe ha partecipato a CAMPUS ORIENTA e YOUNG INTERNATIONAL FORUM delle fiere in cui si connettono gli studenti con gli interlocutori della formazione e del mondo del lavoro a livello nazionale. Il programma ha visto l'acquisizione di competenze pratiche, ma anche il potenziamento delle cosiddette soft skills, fondamentali per l'ingresso nel mondo del lavoro e per la crescita come individui consapevoli e responsabili. Nelle settimane dedicate al PCTO, gli studenti hanno partecipato a un ampio ventaglio di attività che spaziano dalla progettazione di soluzioni tecnologiche innovative, alla partecipazione a un concorso di idee, fino a un'attenta riflessione sui macro e micro conflitti. Un elemento centrale del percorso è stato il concorso di idee di Design thinking, il percorso ha avuto l'obiettivo di potenziare **l'educazione alla progettazione** ed al **management in ambito STEAM**, ma soprattutto di **superare il gap di genere** ancora molto forte in ambito tecnico-scientifico. Il tema centrale è stata la conoscenza della metodologia del **design thinking**, un approccio **innovativo e immersivo** che poggia le sue fondamenta sulla capacità di risolvere problemi complessi utilizzando una visione e una gestione creative.

La classe è stata suddivisa in gruppi di lavoro, ognuno dei quali ha avuto il compito di ideare e sviluppare un'applicazione. Gli studenti sono stati guidati in ogni fase del processo, dall'analisi dei bisogni degli utenti alla progettazione dell'interfaccia grafica, passando per la definizione delle funzionalità principali e la valutazione dei potenziali impatti sociali ed economici.

La classe è risultata il gruppo vincitore e ha ricevuto riconoscimenti per la creatività, la sostenibilità e la pertinenza del progetto. Il risultato finale, con la vittoria nel concorso di idee, testimonia l'impegno e la creatività della classe, nonché la loro capacità di affrontare sfide e di lavorare in team per raggiungere obiettivi comuni.

Questa esperienza ha permesso agli studenti di acquisire competenze pratiche in ambito tecnologico, stimolando al contempo la loro capacità di lavorare in team, di pensare in modo critico e di risolvere problemi. L'attività in team ha favorito la cooperazione e il rispetto reciproco, migliorando la capacità di lavorare in gruppo e di rispettare i tempi e le scadenze. Gli studenti hanno imparato a delegare compiti, a prendere decisioni collettive e a risolvere i conflitti in modo costruttivo. Oltre alle competenze tecniche, grande attenzione è stata data al rafforzamento delle soft skills. L'intero percorso ha infatti puntato molto sullo sviluppo di capacità relazionali, di leadership, di gestione del tempo, e sulla capacità di lavorare in gruppo. Durante le attività, gli studenti hanno avuto modo di esercitarsi nella gestione di riunioni, nella comunicazione efficace, nella negoziazione delle idee e nella gestione dei conflitti, tutti aspetti che risultano fondamentali per il successo nel mondo professionale. Le esperienze pratiche, unite ai momenti di riflessione e confronto, hanno reso gli studenti più consapevoli delle proprie potenzialità e delle proprie aree di miglioramento. Gli studenti hanno avuto anche l'opportunità di entrare in contatto con il mondo del lavoro e università grazie alle visite nel Campus Orienta, salone dello studente e Young Forum. Queste esperienze hanno permesso loro di vedere concretamente come le competenze acquisite in aula possano essere applicate nel contesto lavorativo. Inoltre, gli studenti hanno avuto modo di conoscere diversi settori professionali, aumentando la consapevolezza delle opportunità di carriera disponibili e delle sfide legate alla ricerca di un impiego. Durante i vari percorsi, sono emersi importanti miglioramenti nelle abilità comunicative e interpersonali, nonché una crescita nel sapersi gestire e organizzare in modo autonomo fornendo loro strumenti concreti per affrontare le sfide del mondo del lavoro e per proseguire nei loro studi con una maggiore consapevolezza delle competenze richieste nella vita professionale.

Si riportano, di seguito, tutti i percorsi svolti nel secondo biennio dagli alunni della classe 5M.

#### ANNO SCOLASTICO 2022-2023 (classe terza)

**Art & Science across Italy ,Un viaggio tra Scienza e Arte con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare:** L'Arte come linguaggio comune, per costruire un ponte tra la comunità scientifica e la scuola: un modo efficace e avvincente per avvicinare i ragazzi alla scienza contemporanea.

#### ANNO SCOLASTICO 2023-2024 (classe quarta)

- **Salone nazionale dello studente.** CAMPUS ORIENTA, incontro fra studenti e gli interlocutori della formazione e del mondo del lavoro a livello nazionale.
- **"Design Thinking"**. Percorso con l'obiettivo di potenziare l'educazione alla progettazione ed al management in ambito STEAM, ma soprattutto di superare il gap di genere ancora molto forte in ambito tecnico-scientifico. Realizzazione dell' APP EMP
- **Corso sicurezza INAIL**
- **Didattica della danza**

#### ANNO SCOLASTICO 2024-2025 (classe quinta)

- **Salone nazionale dello studente.** CAMPUS ORIENTA, incontro fra studenti e gli interlocutori della formazione e del mondo del lavoro a livello nazionale.
- **Young International Forum** (Cinecittà), incontro fra studenti e gli interlocutori della formazione e del mondo del lavoro a livello nazionale.
- **Alt Academy** associazione culturale impegnata nella formazione del pubblico, nell'educazione al Bello e all'Arte. Settore di eccellenza è quello dei " format teatrali". Costruiti appositamente per il mondo della Scuola, questi format sono strutturati in modo da avvicinare i giovani al teatro non come spettatori passivi ma come veri e propri fruitori attivi della scena. Si realizzano laboratori di formazione dello spettatore in cui gli allievi dopo la visione dello spettacolo teatrale realizzano la locandina dedicata.
- **Pace e gestione del conflitto:** percorso formativo prospettiva macro: Diritti umani, guerre e migrazioni. Prospettiva Micro: conflitti a scuola analisi gestione e mediazione

## 12. SIMULAZIONI D'ESAME

### 12.1 Temi simulazione di Italiano



*Ministero dell'Istruzione e del merito*

## **ESAME CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte. delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.**

In principio Dio creò il cielo  
e la terra, poi nel suo giorno  
esatto mise i luminari in cielo  
e al settimo giorno si riposò.  
Dopo miliardi di anni l'uomo,  
fatto a sua immagine e somiglianza,  
senza mai riposare, con la sua  
intelligenza laica,  
senza timore, nel cielo sereno  
d'una notte d'ottobre,  
mise altri luminari uguali  
a quelli che giravano  
dalla creazione del mondo. Amen.

*Alla nuova luna* fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individuale e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

##### **Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

**PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2022****PROPOSTA A2**

**Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (*Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba*, Einaudi, Torino, 1990)**

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiate al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...* O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la corteccia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*<sup>2</sup>. Penso si tratti del sole al tramonto, gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, — domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa

cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunciare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".

2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

### INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustra fornendo le motivazioni della tua scelta.

### PROPOSTA B1

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto "solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve", per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'*infosfera* e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e

meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un "ma": sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del "panem et digital circenses"<sup>1</sup>. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

#### NOTE

1. "panem et digitale circenses": l'espressione, che letteralmente significa "pane e giochi del circo digitali", riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", coniati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

#### Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la tua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio

5 corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

10 Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal 10 tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

15 Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato

20 concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare

25 sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi 25 sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla

30 convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

### Note

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione “La semplicità [...] era una complessità risolta” (riga 21).

4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

### Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Tratto da **David Sassoli**, *La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa*, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023\*.

\* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

5 Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene<sup>1</sup> e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza. [...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare

10 risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento.

La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...] Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può

15 tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra

20 identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato. Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili,

25 rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori. La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per

30 tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...] Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...]

- 35 la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della  
35 Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl<sup>2</sup>, sull'ansia di giustizia degli eroi  
del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul  
desiderio di fraternità che ritroviamo ogniqualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare  
alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.
- 40 Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare  
l'antidoto 40 a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo  
europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa  
ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti  
autodistruttivi.

### Note

1. *lo spirito di Ventotene*: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto d'un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. *Sophie... Scholl*: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

### Comprensione e analisi

1. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
2. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
3. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
4. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.
5. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
6. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

### Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare. Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**PRIMA PROVA SCRITTA****Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Rita Levi-Montalcini, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero. Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «Perfection of the life, or of the work». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «imperfection of the life and of the work». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un 'elogio dell'imperfezione'. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Tratto da **Elena Loewenthal** *Contro il Giorno della Memoria*, ADD Editore, 2014.

Il GdM [NdR: Giorno della Memoria] sta dimostrando, purtroppo, che la memoria non porta necessariamente un segno positivo, non è utile o benefica di per sé. Può rivoltarsi e diventare velenosa. Scatenare il peggio invece di una presa di coscienza. Come aiuta molti a capire, come fa opera istruttiva, così il GdM è diventato il pretesto per sfogare il peggio, per riaccanirsi contro quelle vittime, per dimostrare che sapere non rende necessariamente migliori. Di fronte ad alcuni, diffusi fenomeni, la reazione istintiva è ormai quella di rammaricarsi della conoscenza acquisita: se circolasse meno memoria, se di Shoah non si parlasse tanto e disinvoltamente, forse si eviterebbero esternazioni verbali – e a volte non solo verbali – che sono un insulto rivolto a tutti. Ai morti, ai sopravvissuti, ma soprattutto alla società civile contemporanea. [...]

Ma la violazione peggiore, quella più grave e sicuramente più gravida di conseguenze, è quella di considerare il GdM come l'occasione di un tributo agli ebrei, un postumo e ovviamente simbolico risarcimento.

Non è, non dovrebbe essere nulla di tutto questo. Il GdM riguarda tutti, fuorché gli ebrei che in questa storia hanno messo i morti. Che non l'hanno ispirata, ideata, costruita e messa in atto. Che non l'hanno neanche vista, in fondo: ci sono precipitati dentro. Era buio. Gli altri sì che hanno visto. È questo sguardo che dovrebbe celebrarsi nel GdM.

Allora nel presente, oggi verso il passato.

E non è uno sguardo nemmeno consolatorio. La consolazione starebbe caso mai nella possibilità di dimenticare, nel lasciarsi veramente alle spalle questa storia, non portarne più addosso e dentro quel peso intollerabile.

In questo passo, tratto da un breve saggio che la scrittrice e traduttrice Elena Loewenthal ha dedicato al Giorno della Memoria, l'autrice richiama l'attenzione sui rischi che talvolta questa celebrazione, complice la rete, genera, abilitando i negazionisti ad esternare le loro convinzioni o favorendo la circolazione di affermazioni e paragoni infondati e non di rado offensivi.

Si tratta evidentemente di affermazioni che aprono un dibattito importante su temi fondamentali quali il senso della storia chiamata a preservare e tramandare la memoria dei fatti e il significato delle celebrazioni con cui l'umanità commemora e riflette sugli eventi significativi del suo passato.

Quali riflessioni suscita in te la lettura di questo passo? Esponi il tuo pensiero sugli aspetti sollevati dalle considerazioni dell'autrice e in generale sull'importanza della memoria collettiva.

Argomenta il tuo punto di vista all'interno di un testo organico, basandoti sulle tue esperienze di studio, sulle tue conoscenze ed esperienze di vita. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## 12.2 Brief simulazioni seconda prova d'esame (Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica)

### Quadro sintetico delle prove effettuate:

**N° simulazioni svolte:** 2

**Nelle date:** 1, 2 e 3 Aprile 2025 - durata della prova 6 ore\*

e dal 24 febbraio per 18\* ore (solo nelle ore delle materie di indirizzo)

Note \* Per gli aventi diritto è stato previsto tempo aggiuntivo - secondo la scansione oraria dell'Istituto: ore non tutte di 60 minuti.

### SIMULAZIONE N.1



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## **A052 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

### **Titolo del progetto**

**"Bruno Munari. Fantasie con metodo"**

### **Descrizione**

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra "Bruno Munari. Fantasie con metodo": sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

### **Obiettivi di comunicazione del progetto**

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

### **Target di riferimento**

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

### **Richieste**

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.

### **Testi da inserire:**

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segneposto.

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

*Gli elaborati dovranno comprendere:*

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

## SIMULAZIONE N.2



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **A052 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LI10 – GRAFICA**  
**Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE**

## CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER ALMA FITOCOSMESI

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione pubblicitaria per l'azienda di fitocosmesi ALMA, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal brief indicato.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo almeno due delle seguenti opzioni:

Elaborato per la stampa: PAGINA PUBBLICITARIA (formato A4 - 21x29,7 cm - da sviluppare in verticale);

Elaborato per la stampa: ESPOSITORE (vedi allegato)

Elaborato per il web: SITO (home page - formato 1920x1080 pixel) Il candidato può decidere se declinare l'home page su altri dispositivi elettronici. (smartphone 375x667 px // tablet - 1024x768 px)

Elaborato per il web: BANNER PUBBLICITARIO (formato 728x90 pixel oppure 160x600 pixel).

## BRIEF DEL PROGETTO

Cliente

**ALMA** nasce nel 1980 come laboratorio artigianale di fitocosmesi e oggi è una delle principali aziende italiane del settore. La continua innovazione, i rigorosi controlli qualitativi e microbiologici delle materie prime effettuati e l'elevato livello qualitativo dei prodotti, fanno di Alma un'azienda leader, un punto di riferimento nel mercato dei prodotti per la bellezza e la cura del corpo, su tutto il territorio nazionale.

Altro vanto dell'azienda è l'uso di materie prime di origine locale, come ad esempio l'olio di oliva puro non chimicamente trattato. La linea risponde a tutte le esigenze della cura della pelle del viso e del corpo: deterzione, idratazione, protezione solare, ecc. Ogni prodotto contiene un estratto, tipicamente italiano e lavorato in Italia, che svolge un ruolo fondamentale nel benessere della pelle.

Inoltre, da qualche tempo, Alma ha intrapreso il cammino della certificazione biologica per garantire ai suoi clienti la massima qualità e trarre dalla natura stessa le sostanze funzionali per prendersi cura della pelle.

L'esperienza maturata in oltre trent'anni di attività e la passione per il lavoro si traducono in prodotti d'avanguardia e di alta qualità.

**Alma ha sede in Toscana, nella Val d'Orcia**, terra ricca di bellezza (del territorio e di artefatti dell'uomo) e di monasteri (luoghi di sapere e di tradizione farmaceutica).

Alma pone attenzione a:

- prodotti naturali, delicati, efficaci, con gradevole profumazione;
- ingredienti particolarmente rispettosi della pelle;
- una filiera tutta italiana;

- prodotti formulati e realizzati nel rispetto dei più alti standard qualitativi;
- prodotti studiati per minimizzare i rischi di allergie;
- prodotti assolutamente non testati su animali;
- certificazioni internazionali ISO 9001:2000 e ISO14000:2004; Best Innovator 2005.

#### Descrizione del progetto

Creazione di una campagna pubblicitaria per Alma che si caratterizzi per un messaggio che ne connoti l'essenza e ne sottolinei la personalità. Si richiede una comunicazione evocativa, che richiami a una bellezza naturale, semplice e quotidiana, ma di qualità.

#### Target di riferimento

Donne 70% (età 25-60) e uomini 30%, particolarmente sensibili ai prodotti naturali di alta qualità, attenti alla tradizione e rispettosi dell'ambiente.

#### Obiettivi della comunicazione

Il Target dovrà:

- capire che Alma è un brand che, in più di trent'anni di vita, ha sviluppato una grande esperienza che sintetizza innovazione e tradizione;
- essere incuriosito dai prodotti Alma e modificare l'atteggiamento verso la fitocosmesi;
- aumentare la conoscenza dei prodotti del brand;
- provare affezione e fidelizzarsi ai prodotti Alma;
- sapere che i prodotti sono caratterizzati da una presenza importante di estratti vegetali (naturalità);

#### Immagine della marca (brand image)

ALMA è un prodotto:

- o NATURALE
- o INNOVATIVO
- o SEMPLICE
- o EMOZIONALE
- o ITALIANO

#### Elementi da inserire nei progetti

Visual (immagini allegate o altre immagini fornite dalla commissione)

Logotipo: ALMA Fitocosmesi

Headline (è possibile utilizzare una delle proposte sottoelencate o inventarne di nuove):

Natura e bellezza

Il tuo benessere naturale

La bellezza al naturale

La bellezza della natura

Packshot (immagine del prodotto)

Bodycopy (da utilizzare per intero o solo in parte)

Una linea di prodotti esclusivi dedicati alla bellezza di viso, corpo e capelli, con formulazioni equilibrate a base di pregiati estratti di piante. Un modo semplice di prendersi cura di sé stessi, caratterizzato da piccoli gesti quotidiani. Il marchio è frutto di ricerche avanzate e di tecnologie scientifiche innovative. Ogni prodotto contiene concentrazioni di oli essenziali puri, estratti dalle piante e dai fiori, scovati in ogni angolo d'Italia, secondo le più tradizionali e antiche tecniche di raccolta. Le materie prime sono lavorate in Italia, secondo tecnologie all'avanguardia, ma anche nel rispetto delle migliori tradizioni erboristico-farmaceutiche, per ottenere il meglio da ogni singola pianta.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche.

- La realizzazione degli esecutivi del progetto al computer (impiego dei software specifici), compresi i mockup.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

#### Allegati

- logo positivo e negativo e a colori in formato vettoriale;
- foto del territorio;
- mockup (espositori, computer, tablet e smartphone)
- packshot dei prodotti

Durata massima della prova: 18 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.). Sono consentiti l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini). Si richiede la realizzazione dell'elaborato al computer mediante l'impiego della strumentazione informatica presente nei laboratori e dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato. Durante la prova non è consentito l'accesso ad internet. Il terzo giorno di prova non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse almeno tre ore.

### 12.3 Indicazioni per la formulazione e lo svolgimento della seconda prova d'esame

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica e pratica e sarà volta ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Avrà per oggetto le due discipline caratterizzanti il corso di studio, Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica. La durata della prova sarà di tre giorni (6 ore per ciascun giorno, per un totale di 18 ore). Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nello specifico quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 (Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato - LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA CODICE LI10) che contiene la struttura e le caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi. L'Istituto mette a disposizione dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali e software per il disegno vettoriale (con esclusione di internet, come indicato nell'O.M. 67 del 31/3/2025 - Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025) per la progettazione e la realizzazione dell'elaborato grafico indicato nella traccia d'esame. Qualora gli studenti rilevassero la necessità di utilizzare ulteriore documentazione, oltre a quella già fornita in allegato alla traccia, utile allo svolgimento della prova, potranno farne espressa richiesta ai docenti della commissione che provvederanno ad effettuare, su internet, la ricerca del materiale richiesto. Gli studenti avranno altresì facoltà di consultare l'archivio digitale su hard disk presente in laboratorio, che fungerà da banca dati (di immagini, font, template, mockup, ecc.) nonché i libri in dotazione ai laboratori che naturalmente la Commissione potrà esaminare.

Per lo svolgimento della prova da parte degli studenti con PDP per DSA o BES e per gli alunni con PEI riconducibili ai programmi ministeriali, sono previste le misure dispensative e gli strumenti compensativi espressamente indicati negli allegati riservati.

### Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

#### Caratteristiche della prova d'esame

#### LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA CODICE LI10

La prova consiste nell'elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

## Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

### DISCIPLINE GRAFICHE

#### Nuclei tematici fondamentali

##### *Processi progettuali della grafica*

- Ricerca e valutazione delle informazioni.
- Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e marketing: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.
- Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.

##### *Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione*

- Principi e regole della comunicazione.
- Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.
- Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del *lettering*.

##### *Fondamenti storico-stilistici e tecnici*

- Storia della grafica e dei mass media.
- Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.

##### *Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione*

- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
- La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
- La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
- La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

### Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un *brief*.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del *brief*.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e *finish layout*.
- Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.  
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	5
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	4

### 12.4 Griglie di valutazione simulazione prima e seconda prova d'esame

Le griglie adottate per la prima prova sono state elaborate dal Dipartimento di Materie Letterarie e sono comuni a tutte le classi dell'Istituto. Le griglie adottate per la seconda prova sono comuni alle sezioni dell'indirizzo di Grafica. Per la valutazione degli studenti con PDP (per DSA o BES) e per gli alunni con PEI riconducibili agli obiettivi minimi verrà utilizzata la medesima griglia, tenendo in considerazione le specifiche indicazioni contenute negli allegati riservati.

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

##### Indicatori generali

##### IL CANDIDATO .....

LIVELLI		Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori		1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Indicatore 1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	-assenti -carenti -disordinate	-parziali -imprecise	-semplici -organizzazione lineare	-ordinate -strutturate	-precise -convincenti	-efficaci -ordinate -rigorose	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	-assenti -testo del tutto incoerente -con molte contraddizioni	-testo confuso -testo ripetitivo o dispersivo	le parti del testo sono in sequenza lineare	le parti del testo sono collegate in modo -coerente -ben organizzato	-testo coerente -le parti del testo sono collegate in modo efficace	-parti del testo consequenziali -struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	lessico -inappropriato -limitato -povero	-lessico impreciso -lessico ripetitivo	lessico generico ma sostanzialmente e appropriato	lessico -appropriato -vario e adeguato al contesto	lessico specifico	lessico -ricco -specifico -efficace	
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Gravi e numerosi errori ortografici e sintattici. Punteggiatura scorretta Uso della lingua: -improprio -stentato -molto carente	Diversi errori Uso della lingua -incerto - approssimativo	Uso della lingua sostanzialmente e corretto, con qualche errore Punteggiatura essenziale	Uso della lingua -con sporadici errori -con qualche imprecisione Punteggiatura adeguata	Uso della lingua corretto ed appropriato (sporadiche e lievi imprecisioni) Punteggiatura adeguata		
Indicatore 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	-assenti -inadeguate -molto limitate	-imprecise e -lacunose -superficiali	essenziali e sintetiche	-adeguate -complete	solide e personali	approfondite e rielaborate	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	-assenti -errati -non pertinenti	-molto limitati -superficiali	sostanzialmente e corretti, ma poco approfonditi	-adeguati -fondati e motivati	efficaci e ben sostenuti	-ricchi -personali -originali	
								Tot. /60

**Indicatori specifici I Prova Tipologia A**

LIVELLI	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Indicatore 1 <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	-assenti -errato -franteso	-parziale -impreciso	corretto ma limitato ad alcuni elementi	-adeguato -attento	accurato	completo	
Indicatore 2 <b>Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	-assente -del tutto errata -inadeguata	- carente -parziale	individuazione e interpretazione corretta dei concetti essenziali	-corretta -completa	puntuale	acuta e rigorosa	
Indicatore 3 <b>Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica</b>	-analisi assente -del tutto errata -molto carente	-parziale -imprecisa	essenziale	-adeguata -completa	appropriata e articolata	articolata, ricca, approfondita	
Indicatore 4 <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	-errata -non pertinente -molto carente	-limitata -confusa -imprecisa	corretta nelle informazioni principali	-completa ma poco articolata -completa	accurata e puntuale	articolata e sostenuta criticamente	
							Tot./40

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/5	
Timbro		VOTO ASSEGNATO	

LA COMMISSIONE:  
  
(Presidente)

**Indicatori specifici I Prova Tipologia B**

LIVELLI		Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori		1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Indicatore 1	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	-assente -del tutto errata -molto carente	-parziale -imprecisa	individua tesi e qualche argomentazione	individua tesi e -molte argomentazioni -quasi tutte le argomentazioni	individuazione e precisa di tesi e argomentazioni	individuazione e puntuale e rigorosa di tesi e argomentazioni	
		<b>1-2-3-4</b>	<b>5-6-7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>	<b>15</b>	<b>PUNTI</b>
Indicatore 2	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	-percorso assente -del tutto incoerente -appena accennato Uso errato dei connettivi	-percorso poco coerente - a tratti confuso - percorso impreciso -poco sviluppato Uso incerto dei connettivi	percorso complessivamente coerente uso pertinente -di qualche connettivo -vari connettivi	percorso -coerente -organico e ben argomentato Uso pertinente di diversi connettivi	percorso coerente e argomentato in modo articolato -approfondito Uso appropriato dei connettivi	percorso coerente e argomentato in modo approfondito e originale Uso appropriato dei connettivi	
Indicatore 3	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Conoscenze e riferimenti -assenti -del tutto errati -incongruenti -molto carenti	Conoscenze e riferimenti -poco congrui -limitati - approssimativi -superficiali	Conoscenze e riferimenti -essenziali e abbastanza congrui -corretti ma poco articolati	Conoscenze e riferimenti Congrui e -organici -validi	Conoscenze e riferimenti Congrui e -articolati -approfonditi	Conoscenze e riferimenti congrui complessi e personali	
								Tot./ 40

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/5	
Timbro		<b>VOTO ASSEGNATO</b>	

**LA COMMISSIONE:**

(Presidente)

**Indicatori specifici I Prova Tipologia C**

LIVELLI		Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori		1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
In dicatore 1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Nessuna pertinenza  Titoli e paragrafi -assenti -errati -incoerenti	Aderenza parziale alla traccia  Titoli e paragrafi -imprecisi - approssimativi	Testo essenzialmente pertinente  Titoli e paragrafi generici	Testo pertinente (tralascia qualche spunto)  Titoli e paragrafi -adeguati -coerenti	Testo pienamente pertinente  Titoli e paragrafi precisi ed efficaci	Testo pienamente pertinente  Titoli e paragrafi, precisi, efficaci e originali	
		<b>1-2-3-4</b>	<b>5-6-7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>	<b>15</b>	<b>PUNTI</b>
In dicatore 2	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo -assente -appena accennato -errato -illogico	Sviluppo -carente -confuso -parziale -ripetitivo	Sviluppo nel complesso ordinato e -abbastanza lineare -lineare	Sviluppo -organico -ben strutturato	Sviluppo coeso e -coerente -efficace	Sviluppo articolato, fluido e brillante	
In dicatore 3	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali -assenti -errati -non pertinenti -molto carenti	Conoscenze e riferimenti culturali -limitati -poco coerenti - approssimativi -superficiali	Conoscenze essenziali Riferimenti culturali -semplici ma corretti -corretti ma poco articolati	Conoscenze adeguate Riferimenti culturali -corretti e abbastanza articolati -corretti e articolati	Conoscenze ampie Riferimenti culturali -corretti, articolati e organici -corretti, articolati e puntuali	Conoscenze approfondite Riferimenti culturali complessi e personali	
								<b>Tot. /40</b>

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/5	
Timbro		<b>VOTO ASSEGNATO</b>	

**LA COMMISSIONE:**

(Presidente)

## Griglia di valutazione I Prova – DSA

LIVELLI	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	-assenti -carenti -disordinate	-parziali -imprecise	-semplici -organizzazione lineare	-ordinate -strutturate	-precise -convincenti	-efficaci -ordinate -rigorose	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	-assenti -testo del tutto incoerente -con molte contraddizioni	-testo confuso -testo ripetitivo o dispersivo	le parti del testo sono in sequenza lineare	le parti del testo sono collegate in modo -coerente -ben organizzato	-testo coerente -le parti del testo sono collegate in modo efficace	-parti del testo consequenziali -struttura organizzativa personale	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	lessico -inappropriato -limitato -povero	-lessico impreciso -lessico ripetitivo	lessico generico ma sostanzialmente appropriato	lessico -appropriato -vario e adeguato al contesto	lessico specifico	lessico -ricco -specifico -efficace	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	In base all'art. 5 comma 4 Legge 170/ 2010 le competenze riguardo la correttezza e la proprietà nell'uso della lingua non sono soggette a puntuale valutazione.  Si attribuisce il livello base (punti 6) ad elaborato svolto Si attribuisce il livello non raggiunto (punti 1) ad elaborato non svolto						
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	-assenti -inadeguate -molto limitate	-imprecise e -lacunose -superficiali	essenziali e sintetiche	-adeguate -complete	solide e personali	approfondite e rielaborate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	-assenti -errati -non pertinenti	-molto limitati -superficiali	sostanzialmente corretti, ma poco approfonditi	-adeguati -fondati e motivati	efficaci e ben sostenuti	-ricchi -personali -originali	
							Tot./60

Si precisa che per gli studenti con PEI riconducibili ai programmi ministeriali la tipologia della prima prova d'esame sarà quella delle prove equipollenti (DI 182/2020). Per i dettagli si rimanda agli allegati riservati.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA (GRAFICA)**

Alunno.....

Indicatori	Descrittori	Punti su base 20	Punteggio
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  <b>max 5 punti</b>	Utilizza in modo discontinuo gli elementi del percorso progettuale	2	
	Sviluppa e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale	3	
	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente	4	
	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta esauriente e efficace	5	
<b>Pertinenza e coerenza della traccia</b>  <b>max 4 punti</b>	Recepisce in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta	1,5	
	Sviluppa in modo corretto e adeguato la traccia proposta	2	
	Interpreta in modo, organico e appropriato la traccia proposta	3	
	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta	4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  <b>max 4 punti</b>	Incerta e non sempre appropriata	1	
	Semplice e appropriata	2	
	Appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	3	
	Consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile	4	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  <b>max 3 punti</b>	Dimostra limitata originalità e autonomia	0,5	
	Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta	1	
	Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	2	
	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale	3	
<b>Efficacia comunicativa</b>  <b>max 4 punti</b>	Parziale e incerta	1	
	Semplice e corretta	2	
	Completa disinvolta e appropriata	3	
	Significativa, fluida e originale	4	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>			<b>/20</b>

Per la valutazione degli studenti con PDP per DSA o BES e per gli alunni con PEI riconducibili ai programmi ministeriali verrà utilizzata la medesima griglia, tenendo in considerazione le specifiche indicazioni contenute negli allegati riservati.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

(ai sensi della O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

 La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				