

## ESAMI DI STATO a.s. 2024/2025

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

O.M. n. 67 del 31/03/25 - Art. 10

Redatto il **05 maggio 2025** Affisso all'albo il **15 maggio 2025**

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. B Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Docente coordinatore della classe: prof.<sup>ssa</sup> Melagrano Marica**

#### Composizione del Consiglio di Classe

| COGNOME E NOME                              | MATERIA                                |
|---|--|
| BENATTI LORENA                              | MATERIA ALTERNATIVA                    |
| CAMPOGIANI MARCO                            | FILOSOFIA/STORIA                       |
| CAPOCASALE ANTONIO                          | LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE |
| DOTTO GIULIO<br>(SOSTITUITO MANSUETO MICHE) | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE             |
| GENTILINI RICCARDO                          | RELIGIONE                              |
| MAZZENGA ALESSIA                            | ITALIANO                               |
| MELAGRANO MARICA                            | INGLESE                                |
| POMPONIO DARIA                              | DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULT          |
| SICA GRAZIELLA                              | STORIA DELL'ARTE                       |
| VILLARI STEFANIA                            | FISICA/MATEMATICA                      |

IIS DONATO BRAMANTE - ROMA  
Prot. 0003513 del 05/05/2025  
IV-3 (Entrata)



**Il Dirigente Scolastico  
(Prof.<sup>ssa</sup> Daniela Crestini)**

## INDICE DEL DOCUMENTO

|   |         |
|---|---------|
| <b>Intestazione e Composizione del Consiglio di Classe</b>                    |         |
|   |         |
| <b>1. Profilo di indirizzo – Risultati di apprendimento</b>                   | pag. 3  |
| 1.1 Piano degli studi   | pag. 4  |
| <b>2. Profilo della classe</b>  | pag. 5  |
| 3. Continuità didattica docenti del Consiglio di Classe                       | pag. 6  |
| 4. Elenco alunni che hanno frequentato la classe V B e situazione in ingresso | pag. 7  |
| <b>5. Programmazione del Consiglio di Classe</b>                              | pag. 8  |
| 5.1 Obiettivi educativo - didattici trasversali                               | pag. 8  |
| 5.2 Iniziative complementari / integrative a.s. 2024/25                       | pag. 9  |
| 5.3 Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe   | pag. 10 |
| 5.4 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento               | pag. 11 |
| 5.5 Metodi di insegnamento  | pag. 12 |
| 5.6 Mezzi attrezzature e materiali  | pag. 13 |
| 5.7 Spazi   | pag. 13 |
| 5.8 Modalità di recupero  | pag. 14 |
| 5.9 Strumenti di verifica   | pag. 14 |
| 5.10 Valutazione degli apprendimenti  | pag. 15 |
| <b>6. Programmazione di Educazione Civica</b>                                 | pag. 17 |
| 6.1 Contenuti, attività, percorsi, progetti a.s. 2024-25                      | pag. 17 |
| <b>7. Attività di Orientamento</b>  |         |
| 7.1 Contenuti, attività, percorsi, progetti a.s. 2024-2025 a.s. 2023-2024     | pag. 20 |
| <b>8. Consuntivo delle attività disciplinari</b>                              |         |
| 8.1 Lingua e letteratura italiana   | pag. 23 |
| 8.2 Storia  | pag. 28 |
| 8.3 Filosofia   | pag. 30 |
| 8.4 Discipline dell'audiovisivo e multimediale                                | pag. 32 |
| 8.5 Laboratorio dell'audiovisivo e multimediale                               | pag. 36 |
| 8.6 Storia dell'arte  | pag. 38 |
| 8.7 Lingua e letteratura inglese  | pag. 41 |
| 8.8 Matematica  | pag. 44 |
| 8.9 Fisica  | pag. 46 |
| 8.10 Scienze motorie e sportive   | pag. 49 |

|  |         |
|--|---------|
| 8.11 Religione (I.R.C.)  | pag. 51 |
| 8.12 Materia Alternativa   | pag. 52 |
| <b>9. Simulazione delle prove d'esame</b>  | pag. 53 |
| 9.1 I prova - Quadro sintetico della prova effettuata  | pag. 53 |
| 9.2 II prova - Quadro sintetico della prova effettuata<br>Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della<br>seconda prova scritta dell'esame di Stato | pag. 53 |
| 9.3 Modalità di svolgimento per la II prova d'indirizzo  | pag. 54 |
| <b>Elenco degli allegati</b>   | pag. 56 |
| Allegato 1 – Tabella tassonomica per il voto di condotta   |         |
| Allegato 2 – Tracce delle simulazioni delle prove d'esame<br>I prova<br>II prova   |         |
| Allegato 3 – Griglie di valutazione delle prove d'esame<br>Prima Prova<br>Seconda Prova  |         |

**ALLEGATI PRESENTATI IN FASCICOLI A PARTE:**

- **ALLEGATO PERCORSI** per le **COMPETENZE TRASVERSALI** e **l'ORIENTAMENTO**:  
Riepilogo di classe e individuale
- **ALLEGATO DEI CREDITI**
- **RELAZIONE RELATIVA AGLI ALUNNI CON B.E.S.**

# 1. PROFILO D'INDIRIZZO

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO** **del Liceo Artistico - indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio teorico e pratico dell'Arte, applicata ai vari settori specifici d'indirizzo. L'obiettivo è dare espressione concreta alla creatività e alla capacità progettuale, padroneggiando i processi operativi legati all'indirizzo prescelto.

Oltre ad una solida preparazione di base nelle materie letterarie, matematico-scientifiche e nella lingua straniera, la formazione si compie tramite lo studio della storia dell'arte e dei linguaggi artistici e l'acquisizione di tecniche grafiche ed esecutive nonché pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali.

L'apprendimento avviene anche attraverso la pratica di laboratorio e con il contributo delle ore di alternanza scuola/lavoro, per avviare un contatto e favorire un positivo inserimento degli studenti nella realtà del lavoro.

I laboratori di materie artistiche nei primi due anni hanno una funzione orientativa, mentre negli ultimi assumono una funzione specializzante ed operativa. Il primo biennio di Liceo Artistico è comune a tutti gli indirizzi del triennio successivo.

Gli studenti del Liceo Artistico, al termine del quinquennio, possono proseguire gli studi presso l'Accademia di Belle Arti, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, gli ITS e presso tutte le facoltà universitarie, con lauree di primo e secondo livello.

Come indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", l'indirizzo Audiovisivo e multimediale prevede ore dedicate all'insegnamento di discipline specifiche e attività di laboratorio audiovisivo (linguaggi e tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva, e multimediale). Gli studenti del Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale, a conclusione del percorso di studio, nello specifico dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

## 1.1 PIANO DEGLI STUDI

### LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

|   | 1° biennio |          | 2° biennio |          | 5°<br>anno |
|---|------------|----------|------------|----------|------------|
|   | 1°         | 2°       | 3°         | 4°       |            |
|   | an<br>no   | an<br>no | an<br>no   | an<br>no |            |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale |            |          |            |          |            |
| <b>Lingua e letteratura italiana</b>  | 13<br>2    | 13<br>2  | 13<br>2    | 13<br>2  | 13<br>2    |
| <b>Lingua e cultura straniera</b>   | 99         | 99       | 99         | 99       | 99         |
| <b>Storia e geografia</b>   | 99         | 99       |            |          |            |
| <b>Storia</b>   |            |          | 66         | 66       | 66         |
| <b>Filosofia</b>  |            |          | 66         | 66       | 66         |
| <b>Matematica*</b>  | 99         | 99       | 66         | 66       | 66         |
| <b>Fisica</b>   |            |          | 66         | 66       | 66         |
| <b>Scienze naturali**</b>   | 66         | 66       | 66         | 66       |            |
| <b>Storia dell'arte</b>   | 99         | 99       | 99         | 99       | 99         |
| <b>Discipline grafiche e pittoriche</b>                                     | 13<br>2    | 13<br>2  |            |          |            |
| <b>Discipline geometriche</b>   | 99         | 99       |            |          |            |
| <b>Discipline plastiche e scultoree</b>                                     | 99         | 99       |            |          |            |
| <b>Laboratorio artistico ***</b>  | 99         | 99       |            |          |            |
| <b>Scienze motorie e sportive</b>   | 66         | 66       | 66         | 66       | 66         |
| <b>Religione cattolica o Attività alternative</b>                           | 33         | 33       | 33         | 33       | 33         |
| <i>Totale ore</i>   | 11<br>22   | 11<br>22 | 75<br>9    | 75<br>9  | 69<br>3    |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo                            |            |          |            |          |            |
| <b>Laboratorio audiovisivo e multimediale</b>                               |            |          | 19<br>8    | 19<br>8  | 26<br>4    |
| <b>Discipline audiovisive e multimediali</b>                                |            |          | 19<br>8    | 19<br>8  | 19<br>8    |
| <i>Totale ore</i>   |            |          | 39<br>6    | 39<br>6  | 46<br>2    |
| <i>Totale complessivo ore</i>   | 11<br>22   | 11<br>22 | 11<br>55   | 11<br>55 | 11<br>55   |

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5° B è composta da 13 elementi (7 alunni e 6 alunne), tutti provenienti dalla classe quarta di questo Istituto, anche se alcuni di loro hanno sostenuto delle ripetenze negli anni precedenti.

La classe già dal terzo anno ha mostrato una significativa differenziazione: un esiguo gruppo di alunni ha seguito le attività didattiche con sufficiente impegno e lavoro tendenzialmente costante, raggiungendo risultati soddisfacenti nella maggior parte delle discipline. Per altri si sono rilevate difficoltà di vario genere, certamente aggravate anche da particolari situazioni personali; per questi alunni si riscontrano, quindi, criticità rilevanti soprattutto in alcune discipline. Nel corso del triennio, in relazione a queste dinamiche, la classe ha subito una progressiva riduzione numerica.

La frequenza alle lezioni è risultata discontinua per un certo numero di alunni, per i quali vanno anche conteggiati numerosi ingressi in seconda ora ed uscite anticipate.

La classe ha raggiunto una preparazione mediamente sufficiente e, per quanto riguarda le conoscenze, le capacità e le competenze quasi tutti gli alunni hanno complessivamente acquisito gli obiettivi minimi, tenendo conto di un numero ristretto di allievi che, grazie ad un maggiore impegno e sistematicità nel lavoro scolastico, hanno ottenuto risultati più significativi. Non tutti gli studenti hanno acquisito capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare e soltanto alcuni hanno sviluppato autonomia nell'approfondimento.

Nella classe si rileva la presenza di studenti con B.E.S. tutti con certificazione del S.S.N.; per i suddetti studenti sono stati stilati Piani Didattici Personalizzati, per i quali, così come indicato dalla normativa, durante gli esami di Stato è prevista l'adozione di misure compensative e dispensative. Si precisa, inoltre, che tra i B.E.S. vi è un alunno impegnato in attività agonistica a livello nazionale per il quale è stato attivato anche un P.F.P. I piani didattici personalizzati sono a disposizione della commissione, fra i fascicoli consegnati a parte.

Gli allievi hanno svolto una simulazione della prima prova d'esame in data 10 febbraio; la simulazione della seconda prova d'esame è stata effettuata nei giorni 26, 27 e 28 marzo. Le tracce e le griglie di valutazione delle suddette simulazioni sono allegate al presente documento.

| <b>Profilo della classe 5 B</b>                    | <b>Schema riassuntivo</b>                  |
|--|--|
| NUMERO ALUNNI                                      | 13   |
| ALUNNI CON DISABILITA'                             | /  |
| ALUNNI RIPETENTI                                   | 5 (di anni precedenti)                     |
| ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI              | con il Piano Didattico Personalizzato<br>4 |
| ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI               | /  |
| LIVELLO DI SCOLARIZZAZIONE                         | SUFFICIENTE                                |
| LIVELLO DI SOCIALIZZAZIONE                         | SUFFICIENTE                                |
| LIVELLO DELLE CONOSCENZE DI BASE                   | ACCETTABILE PER MOLTI<br>BUONO (PER POCHI) |
| QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO | SUFFICIENTE                                |
| COMPORTAMENTO                                      | CORRETTO PER LA MAGGIOR PARTE              |
| FREQUENZA  | DISCONTINUA PER ALCUNI                     |
| RITARDI  | FREQUENTI PER ALCUNI                       |
| USCITE ANTICIPATE                                  | NELLA NORMA                                |
| GIUSTIFICAZIONI                                    | NON SEMPRE REGOLARI                        |

### 3. CONTINUITA' DIDATTICA DOCENTI C.d.C.

(stabilità ultimi 3 anni)

| MATERIA                                      | DOCENTE  | 2022/2023               | 2023/2024 | 2024/2025 |
|--|--|-------------------------|-----------|-----------|
| ITALIANO                                     | MAZZENGA   | X                       | X         | X         |
| INGLESE                                      | M. MELAGRANO   | X                       | X         | X         |
| STORIA<br>DELL'ARTE                          | G. SICA  | X                       | X         | X         |
| MATEMATICA<br>E FISICA                       | S. VILLARI   | Supplente<br>F. DE LUCA | X         | X         |
| STORIA E<br>FILOSOFIA                        | M. CAMPOGIANI  | X                       | X         | X         |
| DISCIPLINE<br>AUDIOVISIVE E<br>MULTIMEDIALI  | D. POMPONIO  | X                       | X         | X         |
| LABORATORIO<br>AUDIOVISIVO E<br>MULTIMEDIALE | CAPOCASALE   |                         |           | X         |
|  | R. D'ALIESIO   | X                       | X         |           |
| SCIENZE<br>MOTORIE E<br>SPORTIVE             | G. DOTTO<br>Sostituito da C.<br>LELLI<br>nel mese di<br>aprile 2025<br>E da M.<br>MANSUETO da<br>maggio 2025 | X                       | X         | X         |
| I.R.C.                                       | R. GENTILINI   | X                       | X         | X         |
| MATERIA<br>ALTERNATIVA                       | L. BENATTI   |                         |           | X         |
|  | A. GRAMOLINI   | X                       |           |           |

#### 4. ELENCO ALUNNI FREQUENTANTI LA CLASSE V

| <b>ALUNNI</b> |                   |               |
|---------------|-------------------|---------------|
|               | <b>Cognome</b>    | <b>Nome</b>   |
| 1             | <b>AURELI</b>     | LEONARDO      |
| 2             | <b>BRESSAN</b>    | SILVIA        |
| 3             | <b>DI FRAIA</b>   | CATERINA      |
| 4             | <b>FLORES</b>     | MARCUS DANIEL |
| 5             | <b>IANNINI</b>    | EMMA          |
| 6             | <b>MORISCO</b>    | FRANCESCO     |
| 7             | <b>PESCI</b>      | ILARIA        |
| 8             | <b>PICCIONI</b>   | SIMONA        |
| 9             | <b>SASSAROLI</b>  | SOFIA         |
| 10            | <b>SASSON</b>     | YOTAM KEVIN   |
| 11            | <b>SCARAMUZZO</b> | TOMMASO       |
| 12            | <b>SPERANZA</b>   | LEANDRO       |
| 13            | <b>ZITO</b>       | MANUEL        |

#### SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

Per motivi di privacy non si pubblicano in questa sede dati personali. Per il dettaglio dei crediti scolastici e formativi del III, IV e V anno, vedere il verbale del Consiglio di Classe relativo all'ammissione agli Esami di Stato, dove tali dati sono esplicitati: la tabella dei crediti non è pubblicata online per la presenza di dati sensibili.

## 5. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 5.1 Obiettivi educativo-didattici trasversali

Il Consiglio di Classe ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo di:

- Competenze professionali d'indirizzo
- Obiettivi educativo-didattici trasversali

Di seguito sono indicati gli obiettivi educativo-didattici al cui sviluppo concorrono tutte le discipline con apporti diversi ma sinergici; tenendo conto del profilo della classe, il Consiglio di Classe ha deciso di privilegiare lo sviluppo delle seguenti abilità:

*Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio*

#### **Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale**

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto
- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche
- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola
- Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo

#### **Costruzione del sé**

- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza
- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari
- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici
- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi
- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale
- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico

## 5.2 INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE A.S. 2024/2025

| <b>TIPOLOGIA</b>         | <b>TITOLO</b>  | <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>   | <b>STUDENTI DESTINATARI</b> |
|--------------------------|--|---|-----------------------------|
| <b>Uscite didattiche</b> | Visita guidata alla mostra “Il grido. E. Munch”  | Educazione civica-storia dell’Arte-Storia   | Intera classe               |
|                          | Visione del film “The Brutalist”   | Educazione civica- Discipline audiovisive e multimediali- Storia- Laboratorio multimediale                  | Intera classe               |
|                          | Visita guidata alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma   | Storia dell’Arte-Storia- Educazione civica- Discipline audiovisive e multimediali- Laboratorio multimediale | Intera classe               |
|                          | Visita guidata al Vittoriano   | Educazione civica-storia dell’Arte-Storia   | Intera classe               |
| <b>Progetti PTOF</b>     | Incontro con gli autori del libro A. Piazzi, L. Sapienza, P. Stefanelli “Sonno e insonnia, cosa ci accade quando dormiamo” | Italiano- educazione civica   | Intera classe               |
|                          | Mentoring – metodologia di studio in vista dell’esame  | Tutte le materie  | Intera classe               |
|                          | Potenziamento lingua inglese per le classi quinte  | Inglese   | Intera classe               |

### 5.3 **PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il C.d.c. ha deciso di promuovere una programmazione pluridisciplinare al fine di favorire:

- la capacità di collegare al prodotto artistico il pensiero scientifico, filosofico, economico e politico
- la capacità di cogliere i nessi con alcune variabili ambientali, sociali e culturali
- la capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite

Nel corso dell'anno pertanto sono stati sviluppati i seguenti percorsi trasversali/interdisciplinari:

#### **Elenco dei Percorsi in sintesi**

- 1) Il suono
- 2) Fotografia, luce e colori
- 3) L'innovazione tecnologica tra '800 e '900
- 4) Guerra e propaganda
- 5) Il lavoro
- 6) Identità e diversità
- 7) Ruoli e immagini della donna
- 8) Avanguardie e sperimentazioni agli inizi del '900

#### **5.4 PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO**

Per quanto riguarda l'attuazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro), gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto diversi percorsi che sono riassunti nella tabella inserita nell'Allegato PCTO, presentato in fascicolo a parte.

La totalità della classe ha raggiunto il monte ore previsto dalla legge.

## 5.5 METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI DAL C.d.C.

| METODI  | Lingua e Letteratura Italiana | Storia | Storia dell'arte | Inglese | Discipline Audiovisive | Laboratorio Audiovisivo | Matematica | Fisica | Filosofia | Scienze Motorie | Educazione Civica | Religione/Mat. alternativa |
|---|-------------------------------|--------|------------------|---------|------------------------|-------------------------|------------|--------|-----------|-----------------|-------------------|----------------------------|
| Lezione frontale interattiva                                  | X                             | X      | X                | X       | X                      | X                       | X          | X      | X         |                 | X                 | X                          |
| Lezione partecipata   | X                             | X      | X                | X       | X                      |                         | X          | X      | X         |                 | X                 | X                          |
| Lezioni svolte dagli studenti                                 |                               |        |                  |         |                        |                         |            |        |           |                 |                   |                            |
| Interdisciplinarietà  | X                             | X      | X                | X       | X                      | X                       | X          | X      | X         |                 | X                 | X                          |
| Percorsi Individualizzati                                     |                               | X      |                  |         |                        |                         |            |        | X         |                 |                   |                            |
| Peer education  |                               |        |                  | X       | X                      |                         |            |        |           |                 |                   |                            |
| Debate e discussioni  |                               |        |                  |         |                        |                         |            |        |           |                 |                   | X                          |
| Peer tutoring   | X                             |        |                  | X       | X                      | X                       |            |        |           |                 |                   |                            |
| Simulazioni   | X                             |        |                  |         | X                      | X                       |            |        |           |                 |                   |                            |
| Strumenti multimediali  | X                             | X      | X                | X       | X                      | X                       | X          | X      | X         |                 | X                 |                            |
| Lezione laboratorio   |                               |        |                  |         | X                      | X                       |            | X      |           |                 | X                 |                            |
| Lavori di gruppo  |                               |        |                  |         | X                      | X                       |            |        | X         |                 |                   |                            |
| Attività di recupero e potenziamento                          | X                             | X      | X                | X       |                        |                         | X          | X      | X         |                 |                   |                            |
| Problem solving   |                               | X      |                  |         | X                      |                         | X          | X      |           |                 |                   |                            |
| Flipped Classroom   |                               |        |                  |         |                        |                         |            |        |           |                 |                   |                            |
| Esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante            |                               | X      |                  | X       | X                      | X                       | X          | X      |           |                 | X                 |                            |
| Lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi |                               |        |                  |         |                        |                         | X          | X      |           |                 |                   |                            |
| Correzione ragionata dei compiti svolti                       | X                             | X      | X                | X       | X                      |                         | X          | X      | X         |                 | X                 |                            |
| Lab. Professionale, lab. Scientifico                          |                               |        |                  |         |                        |                         |            | X      |           |                 |                   |                            |

## 5.6 MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI UTILIZZATI DAL C.d.C.

| MEZZI,<br>ATTREZZATURE,<br>MATERIALI<br>UTILIZZATI | Lingua e<br>Letteratura<br>Italiana<br>Storia | Storia<br>dell'arte | Inglese | Discipline<br>Audiovisive | Laboratorio<br>Audiovisivo | Matematica | Fisica | Filosofia | Scienze<br>Motorie | Educazione Civica<br>Religione/Mat.<br>alternativa |
|--|---|---------------------|---------|---------------------------|----------------------------|------------|--------|-----------|--------------------|--|
| Libri di testo                                     | X   | X                   | X       | X                         |                            | X          | X      | X         |                    | X  |
| Altri libri  | X   | X                   |         | X                         |                            |            |        | X         |                    | X  |
| Fotocopie  |   |                     | X       | X                         |                            | X          | X      | X         |                    | X  |
| Presentazioni, mappe,<br>schemi                    |   | X                   |         | X                         | X                          | X          | X      | X         |                    | X  |
| Registratori                                       |   |                     | X       |                           |                            |            |        |           |                    |  |
| Video  | X   | X                   | X       | X                         | X                          | X          | X      | X         |                    | X  |
| Internet   | X   | X                   | X       | X                         | X                          | X          | X      | X         |                    | X  |
| Lavagna  | X   | X                   | X       | X                         |                            | X          | X      | X         |                    | X  |
| Tablet e Chromebook                                | X   | X                   | X       |                           |                            | X          | X      | X         |                    | X  |
| PC e software                                      |   | X                   |         | X                         | X                          | X          | X      | X         |                    | X  |
| Attrezzature di<br>laboratorio                     |   |                     |         | X                         | X                          |            | X      |           |                    | X  |
| Lavori di gruppo                                   |   |                     |         | X                         | X                          |            |        |           |                    |  |
| Dispense illustrate per<br>ogni argomento          |   |                     |         | X                         |                            | X          | X      |           |                    |  |

## 5.7 SPAZI UTILIZZATI DAL C.d.C.

| SPAZI                        | Lingua e<br>Letteratura<br>Italiana<br>Storia | Storia<br>dell'arte | Inglese | Discipline<br>Audiovisive | Laboratorio<br>Audiovisivo | Matematica | Fisica | Filosofia | Scienze<br>Motorie | Educazione Civica<br>Religione/Mat.<br>alternativa |
|------------------------------|---|---------------------|---------|---------------------------|----------------------------|------------|--------|-----------|--------------------|--|
| Aula                         | X   | X                   | X       | X                         |                            | X          | X      | X         |                    | X  |
| Laboratorio<br>professionale |   |                     |         | X                         |                            |            | X      |           |                    | X  |
| Laboratorio<br>Multimediale  |   |                     |         | X                         | X                          |            | X      |           |                    | X  |
| Palestra                     |   |                     |         |                           |                            |            |        |           | X                  |  |

## 5.8 MODALITA' DI RECUPERO

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

L'attività di recupero è stata attuata:

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| In itinere, ritornando sugli argomenti con le medesime modalità |   |   |   |   | X |
| In itinere, ritornando sugli argomenti con diverse modalità     |   |   |   |   | X |
| Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti         |   |   | X |   |   |
| Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà          |   |   | X |   |   |
| Sportello didattico   | X |   |   |   |   |
| Corso di recupero   | X |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |

## 5.9 STRUMENTI DI VERIFICA DEL C.d.C.

| SPAZI                                      | Lingua e Letteratura Italiana | Storia | Storia dell'arte | Inglese | Discipline Audiovisive | Laboratorio Audiovisivo | Matematica | Fisica | Filosofia | Scienze Motorie | Educazione Civica Religione/Mat. Alternativa |
|--|-------------------------------|--------|------------------|---------|------------------------|-------------------------|------------|--------|-----------|-----------------|--|
| Compiti in classe                          | X                             | X      | X                | X       | X                      |                         | X          | X      | X         |                 |  |
| Questionari strutturati e semi strutturati | X                             |        | X                | X       | X                      |                         | X          | X      |           |                 | X  |
| Relazioni da svolgere a casa               |                               |        |                  |         | X                      |                         |            |        |           |                 | X  |
| Risoluzioni di casi/problemi               |                               |        |                  |         | X                      | X                       | X          | X      |           |                 |  |
| Interrogazioni alla cattedra               | X                             | X      | X                | X       | X                      | X                       | X          | X      | X         |                 |  |
| Interrogazioni dal posto                   | X                             | X      | X                | X       |                        |                         | X          | X      | X         |                 | X  |
| Interrogazioni programmate                 | X                             | X      | X                | X       |                        |                         | X          | X      | X         |                 | X  |
| Prove pratiche                             |                               |        |                  |         | X                      | X                       |            |        |           |                 | X  |
| Prove grafiche                             |                               |        |                  |         | X                      |                         |            |        |           |                 | X  |
| Esercitazioni di laboratorio               |                               |        |                  |         | X                      | X                       |            |        |           |                 | X  |
| Test motori in presenza                    |                               |        |                  |         |                        |                         |            |        |           |                 |  |

## 5.10 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Criteri di valutazione

In sede di valutazione periodica e finale, si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- Metodo di studio
- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Progressione (livelli di autonomia e responsabilità)
- Livello della classe
- Situazioni particolari

### TABELLA TASSONOMICA DELLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE

| VOTO | DESCRITTORE SINTETICO | DESCRITTORE ANALITICO  |
|------|-----------------------|--|
| 1/2  | MANCANZA DI VERIFICA  | L'alunno non svolge o svolge a livello quasi nullo la prova di verifica e/o le attività didattiche proposte e non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante, o risponde in modo estremamente parziale e del tutto inadeguato.   |
| 3    | SCARSA                | L'alunno non conosce gli argomenti trattati, non sa utilizzare le sollecitazioni e le informazioni fornite durante la prova e/o le attività didattiche; pertanto fornisce risposte e/o svolge le attività in maniera parziale e/o inadeguata.  |
| 4    | INSUFFICIENTE         | L'alunno conosce in modo molto frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; le risposte date nella prova e/o nelle attività svolte non sono pertinenti o sono in parte non pertinenti. L'esposizione è stentata e scorretta e/o il lessico usato non è appropriato.   |
| 5    | MEDIOCRE              | L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è grado di utilizzarle in modo del tutto autonomo anche in compiti e/o attività semplici. L'esposizione non è sempre corretta e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento degli obiettivi della programmazione. |
| 6    | SUFFICIENTE           | L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in maniera del tutto basilare; non commette errori gravi ed è in grado di applicare in autonomia le  |

|    |                   |   |
|----|-------------------|---|
|    |                   | conoscenze acquisite nello svolgimento di compiti semplici e/o altre attività. L'esposizione è sostanzialmente corretta, anche se semplice, ed è quasi sempre appropriato l'uso dei termini specifici.  |
| 7  | <b>DISCRETO</b>   | L'alunno conosce gli argomenti non soltanto a livello basilare; non commette errori gravi, ma soltanto imprecisioni. Sebbene con qualche incertezza, sa rielaborare e collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi, conducendo ragionamenti logici e autonomi nello svolgimento di qualunque attività. L'esposizione è articolata e il lessico è pertinente.  |
| 8  | <b>BUONA</b>      | L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti sostanzialmente completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è molto articolata e il lessico è pertinente e ampio.  |
| 9  | <b>OTTIMA</b>     | L'alunno presenta caratteristiche analoghe a quelle della valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova e/o nelle attività proposte tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile. |
| 10 | <b>ECCELLENTE</b> | L'alunno presenta caratteristiche analoghe a quelle della valutazione precedente, ma elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti del tutto autonomamente, con originalità e personale apporto critico. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.  |

## 6. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

### 6.1 CONTENUTI, ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: Prof.ssa Graziella Sica

#### CLASSE 5° B -- TABELLA RIASSUNTIVA DELLE ATTIVITA' – num. 34 ore (1° e 2° QUADRIMESTRE - ANNO SCOLASTICO 2024 -2025)

| DOCENTE CONTITOLARE | DISCIPLINA                             | DATA DELLE LEZIONI E NUMERO DI ORE SVOLTE PER OGNI LEZIONE             | ARGOMENTO / ATTIVITA' SVOLTE PER OGNI LEZIONE   | OBIETTIVI FORMATIVI   | AMBITO A CUI SI RIFERISCONO GLI ARGOMENTI E LE ATTIVITA' SVOLTE |
|---------------------|--|--|---|---|---|
| POMPONIO DARIA      | LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE | N. 8 ORE<br>15/1 (2 ore)<br>16/1 (2 ore)<br>6/2 (2 ore)<br>7/2 (2 ore) | Cinema e lavoro.<br>Visioni clip:<br>“Tempi moderni”,<br>“Metropolis”,<br>“Sorry, we missed you”, “Due giorni una notte”<br><br>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ:<br>la valorizzazione del lavoro, come principio cardine della nostra società<br><br>Punto 2 della circolare ministeriale "Il lavoro".<br>Esercitazione di laboratorio | 1) Conoscere i valori che ispirano la nostra Costituzione, con particolare riferimento alla centralità del lavoro.<br><br>2) Compiere le scelte consapevoli di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza  | Diritti e doveri costituzionali.                                |
| CAPOCASALE ANTONIO  | DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI  | N. 3 ORE<br>13/1<br>16/1<br>17/1                                       | Il cinema racconta il lavoro  | 1) Conoscere i valori che ispirano la nostra Costituzione, con particolare riferimento alla centralità del lavoro.<br><br>2) Compiere le scelte consapevoli di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza. | Diritti e doveri costituzionali.                                |
| MAZZENGA ALESSIA    | ITALIANO                               | N. 3 ORE<br>9/5  | Tematiche relative alla salute e al benessere.  | Approfondimenti relativi alla tutela della  | Diritti e doveri costituzionali.                                |

|                         |                         |   |   |   |                                    |
|-------------------------|-------------------------|---|---|---|------------------------------------|
|                         |                         | 19/5 (2 ore)                                    | <p>Lettura del libro "Depressione"</p> <p>Il sonno e l'insonnia.<br/>Incontro con A. Piazzini, L. Sapienza e P. Stefanelli, autori del libro "Sonno e insonnia. Cosa ci accade quando dormiamo"</p>   | salute.   |                                    |
| <b>SICA GRAZIELLA</b>   | <b>STORIA DELL'ARTE</b> | N. 5 ORE<br>1/10<br>14/2 (2 ore)<br>25/2<br>5/3 | <p>Il restauro nell'800: restauro integrativo e restauro conservativo</p> <p>Importanza delle istituzioni museali per la conservazione dei valori artistici</p> <p>Correlazione fra la cultura che ha generato il Vittoriano e i valori democratici della Repubblica Italiana (Uscita didattica)</p> <p>Riflessioni e dibattito sui comportamenti aggressivi e violenti molto diffusi anche tra i giovani</p> <p>Incontro con il giornalista G. Sicuro in relazione alle sue esperienze in conflitti internazionali</p> | Correlare i principi enunciati dall'art.9 della Costituzione italiana con la storia della tutela del patrimonio artistico in Italia e con la costituzione dei più importanti Musei. | Art. 9 della Costituzione Italiana |
| <b>MELAGRANO MARICA</b> | <b>LINGUA INGLESE</b>   | N. 5 ORE<br>6/11<br>3/2<br>14/2<br>5/3          | <p>The woman question</p> <p>Importanza delle istituzioni museali per la</p>  | Educazione ai valori di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni.  | Diritti e doveri costituzionali    |

|                         |                  |                                    |  |  |                                 |
|-------------------------|------------------|------------------------------------|--|--|---------------------------------|
|                         |                  | 14/4                               | conservazione dei valori artistici<br><br>Correlazione fra la cultura che ha generato il Vittoriano e i valori democratici della Repubblica Italiana (Uscita didattica)<br><br>The Second World War. The U. N. |  |                                 |
| <b>CAMPOGIANI MARCO</b> | <b>FILOSOFIA</b> | N. 4 ORE<br>28/1<br>8/4<br>7 e 5/5 | L'emigrazione ieri e oggi<br><br>Il razzismo e le leggi razziali<br><br>Il passaggio dalle democrazie a forme di dittatura e totalitarismo   | Educazione ai valori di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni. | Diritti e doveri costituzionali |
| <b>VILLARI STEFANIA</b> | <b>FISICA</b>    | N. 4 ORE<br>17/10<br>28/10<br>5/3  | Inquinamento acustico<br><br>Elezioni dei rappresentanti degli alunni<br><br>Incontro con il giornalista G. Sicuro in relazione alle sue esperienze in conflitti internazionali                                | Educazione ai valori di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni. | Diritti e doveri costituzionali |

## 7. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

### 7.1 CONTENUTI, ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI

A.S. 2024/2025

Docente Tutor: Prof.ssa AUGUSTA GRAMOLINI

| ATTIVITA'  | N° di ore |
|--|-----------|
| Progetto Yong International: Forum Italia Education presso Cinecittà Studios   | 15        |
| Incontro con Alessia Zecchini -La regina degli abissi  | 2         |
| Incontro con l'autore G. Sicuro e presentazione del libro "Grano. Storie e persone da una guerra vicina"                 | 2         |
| Visita guidata alla mostra "Il grido. E. Munch"  | 4         |
| Visione e Discussione del film "The Brutalist"   | 4         |
| Incontro sul tema "Il giorno del ricordo"  | 1         |
| Progetto Ciak Orienta: Incontro con Elisa Paone: VFX Artist - l'arte degli effetti visivi ed effetti speciali nel cinema | 2         |
| Progetto Mentoring – metodologia di studio in vista dell'esame   | 8         |
| Progetto Ciak Orienta: Incontro con Pivio (del duo Pivio e Aldo De Scalzi) compositore per il cinema                     | 2         |
| <b>TOTALE ore di attività di orientamento</b>  | <b>40</b> |

| <b>Didattica orientativa svolta dai docenti del consiglio di classe.</b> |   |  |                      |
|--|---|--|----------------------|
| <b>Docente/<br/>Materia</b>  | <b>Argomento</b>  |  | <b>n° di<br/>ore</b> |
| D'Aliesio Rita   | Portale Unica, iscrizione ed accesso, lettura percorsi - concetto di capolavoro e portfolio - inserimento nel portale del capolavoro                      |  | 5                    |
|  | Post-diploma proseguimento degli studi affini all'indirizzo   |  | 3                    |
|  | Visita a Cinecittà studios, attività di laboratorio e museo MIAC  |  | 4                    |
| Daria Pomponio   | Intervento di Aura Ghezzi presenta il laboratorio di improvvisazione e ricerca teatrale "Con la lingua sulla lama" e la sua attività di attrice filmmaker |  | 2                    |
|  | la DGCA, il finanziamento pubblico, le Film Commission, la filiera cinematografica  |  | 1                    |
|  | Come si presenta un progetto e come si prepara un pitch   |  | 1                    |
|  | Fasi del prodotto audiovisivo: sviluppo e pre-produzione, produzione e post produzione  |  | 1                    |
|  | I mestieri del cinema: la differenza tra assistente alla regia e aiuto regista, il mestiere del fotografo di scena  |  | 1                    |
| Marica Melagrano   | generi cinematografici - professioni - recensione - in lingua   |  | 5                    |
| <b>TOTALE ore di Didattica Orientativa</b>                               |   |  | <b>23</b>            |

| <b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)</b><br>(per un massimo di 12 ore sulle 30 previste - 40%) |  |                  |
|---|--|------------------|
| <b>Percorso</b>   |  | <b>n° di ore</b> |
| Impresa Formativa a Scuola – L'Alveare Producecinema - Visione del cortometraggio "Binario 15"                              |  | 1                |
| <i>n.b. le altre ore di PCTO non sono state svolte dalla totalità della classe quindi valgono ma solo come PCTO</i>         |  |                  |
| <b>TOTALE ore di PCTO orientativo</b>   |  | <b>1</b>         |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>TOTALE ore di orientamento Università, AFAM, ITS</b> | <b>30</b> |
|---|-----------|

| <b>Progetti di dipartimento</b>   |                  |
|---|------------------|
| <b>Progetto Ciak Orienta</b>  | <b>n° di ore</b> |
| Progetto Ciak Orienta: Incontro con Alessandro Anibaldi - sceneggiatore, autore e montatore | 3                |
| Progetto Ciak Orienta: Incontro con Daniele Piergiovanni - 3 D Artist                       | 3                |
| <b>TOTALE ore di PCTO orientativo</b>   | <b>6</b>         |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM</li> <li>• Azioni orientative degli ITS Academy</li> </ul> |                  |
|--|------------------|
| <b>Percorso</b>  | <b>n° di ore</b> |
| Incontro con ITS Rossellini - formazione post diploma nel campo cinematografico, televisivo, dei media digitali e della comunicazione  | 3                |
| Accademia Italiana - Le professioni del Design - <b>workshop di fotografia</b>   | 5                |
| Accademia Italiana - Le professioni del Design   | 4                |
| Campus - Sentieri delle professioni Webinar artistico  | 3                |
| La Sapienza: Nel Generation  | 15               |
| <b>TOTALE ore di orientamento Università, AFAM, ITS</b>  | <b>30</b>        |
| <b>TOTALE ORE</b>  | <b>60</b>        |

## 8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

8.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: ALESSIA MAZZENGA

**Libri di testo adottati:** Sambugar/Salà, Codice letterario, vol. 3A e 3B, La Nuova Italia.

### Obiettivi programmati

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

### Obiettivi comuni

#### LINGUA

##### Capacità testuali

Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione).

storia della lingua.

La progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità a oggi. Per le tendenze evolutive più recenti: la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati.

l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

#### LETTERATURA

Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi, attraverso: - autori e testi che più hanno marcato l'innovazione delle forme e dei generi nel passaggio dall'Ottocento al Novecento e ridefinito gli statuti della poesia e della prosa nel corso del XX secolo

Lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

- l'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche);

- l'attenzione alle strutture sociali e al loro rapporto con i gruppi intellettuali

all'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi

- la lettura della Commedia (Paradiso)

## **Obiettivi Minimi**

### LINGUA

Sviluppa capacità di riflessioni sulla lingua

Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale del testo e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari. Compongono un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta, al genere e allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice

Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base

Riordina le informazioni multimediali in modo essenziale

Conosce elementi essenziali di storia della lingua

### LETTERATURA

Sa orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.

Comprende il significato essenziale di testi letterari, ne indica autore, genere ed epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti.

Sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza

Riconosce le relazioni tra testo, autore e genere

Riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia

Comprende il significato essenziale dell'opera dantesca ed individua gli elementi principali per l'analisi

## **Obiettivi realizzati**

### LIVELLO BASE LINGUA

Riconoscono le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati; comprendono il significato essenziale del testo e indicano gli elementi basilare del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari. Compongono un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice e pertinente riguardo alla richiesta. Organizzano e pianificano le informazioni all'interno di una struttura semplice.

LETTERATURA Sanno orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà letteraria italiana. Comprendono il significato essenziale di testi letterari e individuano gli elementi più rilevanti.

Sanno collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza.

Riconoscono in un testo letterario i riferimenti alla storia.

AVANZATO LINGUA Padroneggiano il lessico disciplinare.

Sanno analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Sanno collegare i testi letterari con testi di altro tipo.

Compongono in autonomia un testo assegnato, grammaticalmente abbastanza corretto, con un linguaggio pertinente.

LETTERATURA Conoscono il disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi. Analizzano e commentano testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari di cui individuano le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere. Distinguono in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca. Collocano l'autore e l'opera in un contesto.

## **Contenuti-Programmazione modulare**

### **MODULO 1: Il Verismo e Verga**

L'Età del realismo: il contesto culturale, Il realismo, il Positivismo, il Determinismo, il Darwinismo sociale.

Il Verismo, Verga. Vita, la poetica e le opere. Analisi della Lettera a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, I Malavoglia: analisi della Prefazione, del brano "La famiglia Malavoglia" (la presentazione dei personaggi nel I capitolo) - Analisi brano: L'addio di Ntoni, Mastro-don Gesualdo: - Analisi del brano: "la morte di Mastro-don Gesualdo".

### **MODULO 2: Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo**

Il superamento del Positivismo, l'affermarsi del Decadentismo, le correnti del Decadentismo. Il Decadentismo in Italia e in Europa.

Baudelaire, Corrispondenze -

Baudelaire, L'albatros -

Baudelaire, Spleen -

Rimbaud, Vocali -

Verlaine, Arte poetica

L'Estetismo: Huysmans, A ritroso: "Una vita artificiale" (dal cap.II)

D'Annunzio, da Il piacere: "Il ritratto di un esteta" (libro I cap.II)

**D'Annunzio:** vita, poetica e opere, Il piacere, Le Laudi. Il superomismo dannunziano

La pioggia nel pineto

Meriggio

**Pascoli.** vita, poetica e opere,

La poetica del Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Myricae- X Agosto - Lavandare - L'assiuolo - Temporale - Il lampo -

I canti di Castelvecchio. Il gelsomino notturno -

ITALY trama e lettura v 66-106

Il discorso di Barga (La grande proletaria si è mossa)

**MODULO 3: il romanzo della crisi. Il disagio esistenziale. Le teorie di Freud. Caratteristiche del romanzo del '900. Kafka, Proust. Trame di: La metamorfosi, Alla ricerca del tempo perduto (La madeleine), Ulisse (L'insonnia di Molly)**

**Italo Svevo**

Il romanzo del '900 e Svevo  
Joyce e il flusso di coscienza.

L'Inetto di Svevo attraverso le sue opere: Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zeno.

-Prefazione e Preambolo

- La conclusione - Una catastrofe inaudita

**Joyce** e il flusso di coscienza Ulisse:

- il monologo di Molly

**Luigi Pirandello**

Pirandello: vita, pensiero e opere.

Alienazione, incomunicabilità e relativismo nella produzione pirandelliana.

Il saggio sull'umorismo

- Il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal (trama e analisi)

- Premessa
- Premessa seconda a mò di scusa

I quaderni di Serafino Gubbio operatore

- cap II "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Sei personaggi in cerca d'autore

- La condizione di personaggi

Uno, nessuno e centomila-

- Salute!

**MODULO 4 Il primo '900 delle Avanguardie: i Futuristi**

Il primo '900: i futuristi

**Marinetti**, Il manifesto del futurismo

- **Marinetti** Zang Tumb Tumb

- **Palazzeschi** E lasciatemi divertire

- Apollinaire, "Piove"

## MODULO 5 La poesia del Ventennio

Fascismo e antifascismo in Italia.

I manifesti di Croce e Gentile.

La propaganda fascista.

**G. Gentile**, "Manifesto degli intellettuali fascisti";

**B. Croce**, "Manifesto degli intellettuali antifascisti".

**.Ungaretti**: la vita, la poetica e le opere

La poetica de "L'allegria"

- In memoria
- San Martino del Carso
- Mattina
- I fiumi
- Fratelli (nelle due edizioni)

**Saba**: la vita, la poetica e le opere

Il Canzoniere:

- La capra -
- Teatro degli Artigianelli
- Città vecchia
- A mia moglie

**.Montale** La vita, la poetica e le opere.

. Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto

Le occasioni:

- La casa dei doganieri

La poetica dell'ultimo periodo :

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (da Satura)

**Quasimodo** L'Ermetismo e la poesia civile

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

## 8.2 Materia: STORIA

Docente: MARCO CAMPOGIANI

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:

Al 15 Maggio 2024 n. 58 ore su 66 previste dal piano di studi

#### Argomenti:

##### 1. La Seconda Rivoluzione Industriale e l'Imperialismo (1870-1914)

- La Seconda Rivoluzione Industriale
  - Innovazioni tecnologiche: elettricità, acciaio, chimica, petrolio, motore a scoppio.
  - Nuove forme di produzione: taylorismo, fordismo, catena di montaggio.
  - Crescita economica e urbanizzazione: trasformazioni sociali e crescita demografica.
  - Disuguaglianze sociali: il movimento operaio e le prime organizzazioni sindacali.
- L'Imperialismo
  - Cause: economiche (ricerca di mercati e materie prime), politiche (prestigio nazionale), culturali (missione civilizzatrice).
  - Colonialismo europeo: spartizione dell'Africa. Conquiste in Asia. La guerra dell'Oppio
  - Imperialismo extraeuropeo: Stati Uniti (dottrina Monroe, espansione in America Latina) e Giappone (modernizzazione Meiji).
  - Conseguenze: sfruttamento coloniale, resistenze indigene, razzismo e stereotipi culturali.

##### 2. La Belle Époque e le tensioni internazionali (1870-1914)

- La società della Belle Époque
- Contraddizioni sociali: lusso delle élite vs. povertà delle classi lavoratrici.
- Suffragio universale maschile e prime lotte femministe.
- Le alleanze e le crisi internazionali

##### 3. L'Italia Giolittiana.

Sviluppo industriale, riforme sociali. L'emigrazione. Il patto Gentiloni.  
La politica estera: la conquista della Libia

##### 4. La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)

- Le cause e l'inizio del conflitto
- Assassinio di Francesco Ferdinando (1914) e meccanismo delle alleanze.
- Guerra di movimento e guerra di trincea: caratteristiche del conflitto.
- Il conflitto e le sue fasi
- Fronte occidentale e orientale: battaglie principali (Marna, Verdun, Somme).
- Entrata in guerra dell'Italia (1915) e fronte italiano.
- Interventismo e neutralismo: il dibattito politico in Europa.
- La fine della guerra
- Rivoluzione russa (1917) e uscita della Russia dal conflitto.
- Ingresso degli Stati Uniti (1917) e svolta del 1918.
- Trattati di pace: Versailles (1919) e le condizioni imposte alla Germania.
- Conseguenze: dissoluzione degli imperi (austro-ungarico, ottomano, tedesco, russo) e nuove nazioni.

##### 5. La rivoluzione russa e la presa del potere da parte dei bolscevichi. La guerra civile in Russia

##### 6. L'Europa tra le due guerre (1919-1939)

- Il dopoguerra e la crisi delle democrazie
- Instabilità politica ed economica: inflazione, disoccupazione, crisi del 1929.
- Declino delle democrazie liberali e ascesa dei totalitarismi.
- I totalitarismi
- Fascismo in Italia: nascita, Marcia su Roma (1922), regime di Mussolini, propaganda e consenso.
- Nazismo in Germania: ascesa di Hitler, politiche razziali, riarmo e antisemitismo.
- Stalinismo in URSS: collettivizzazione, purghe, industrializzazione forzata.
- Caratteristiche comuni dei totalitarismi: culto del leader, controllo dello Stato, repressione delle libertà.
- Le democrazie occidentali

- New Deal negli Stati Uniti: il modello di Roosevelt.
- Le relazioni internazionali
- Fallimento della Società delle Nazioni.
- Espansionismo: Guerra di Etiopia
- Patto d'Acciaio (1939) e riavvicinamento tra Germania e URSS (Patto Molotov-Ribbentrop).

#### 7. La Seconda Guerra Mondiale (1939-1945)

- Le cause e l'inizio del conflitto
- Invasione della Polonia (1939) e dichiarazione di guerra di Francia e Regno Unito.
- Blitzkrieg e successi iniziali della Germania (1939-1941).
- Le fasi della guerra
- Asse e Alleati: espansione tedesca in Europa e campagna di Russia (1941).
- Entrata in guerra di Stati Uniti (Pearl Harbor, 1941) e Giappone.
- Svolta del 1942-43: Stalingrado, El Alamein, resistenza sovietica.
- Sbarco in Normandia (1944) e liberazione dell'Europa.
- Fine della guerra: resa della Germania (maggio 1945) e del Giappone (Hiroshima e Nagasaki, agosto 1945).
- La Shoah e i crimini di guerra
- Persecuzione degli ebrei: leggi razziali, ghetti, "soluzione finale".
- Campi di sterminio (Auschwitz, Treblinka) e genocidio.
- Processi di Norimberga (1945-1946).
- Conseguenze della guerra
- Devastazioni materiali e umane: bilancio delle vittime.
- Nuova carta geopolitica: divisione dell'Europa in blocchi.
- Nascita dell'ONU (1945) e principi di cooperazione internazionale.

#### 8. L'inizio della Guerra Fredda (1945-1947)

- Le premesse
- Conflitto ideologico: capitalismo (USA) vs. comunismo (URSS).
- Conferenze di Yalta e Potsdam (1945): accordi e tensioni tra le potenze vincitrici.
- La divisione del mondo in blocchi
- Dottrina Truman (1947) e Piano Marshall: "containment" del comunismo.
- Blocco sovietico: Cortina di ferro e nascita del Cominform.
- Germania divisa: zone di occupazione e crisi di Berlino (1948, accenno).
- Prime tensioni
- Competizione tecnologica e militare: corsa agli armamenti.
- Alleanze: nascita della NATO (1949, accenno) e Patto di Varsavia (1955, accenno).

**Libri di testo adottati:** N. Abbagnano–G. Fornero, *I nodi del pensiero*, Pearson, vol. 3 e vol 2

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:**

Al 15 Maggio n. 38 ore su 66 previste dal piano di studi

### **Relazione**

La programmazione ha subito un sostanziale rallentamento, per il ridotto numero di ore (per vari motivi) che sono state effettivamente svolte durante l'anno-

Ho seguito questa classe per l'intero triennio. La classe è piuttosto eterogenea, per punti di partenza, attitudini, costanza di impegno e risultati.

Pochi studenti hanno manifestato interesse costante per la materia.

La classe ha in genere un comportamento corretto e, malgrado l'impegno sia stato discontinuo, gli studenti comunque hanno ottenuto risultati sufficienti nelle verifiche .

Il clima educativo, in classe, è stato quasi sempre buono, durante questo ultimo anno.

**Le conoscenze minime riguardano soprattutto il pensiero di Kant (Ragion Pura), Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Marx e Freud.**

#### **- competenze minime:**

- Individuare le tematiche principali relative ai filosofi ed alle problematiche studiate.
- Comprendere e analizzare un testo scritto di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, i concetti principali.
- Riconoscere ed utilizzare in modo corretto i termini della tradizione filosofica.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, con terminologia discretamente corretta e sufficiente consequenzialità logica.
- Confrontare concetti e teorie, individuandone le differenze sostanziali.

#### **- capacità minime:**

- Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito al suo sviluppo.
- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate con la propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.

#### **Obiettivi realizzati**

- Contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito al suo sviluppo.
- Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica

#### **Contenuti**

## IL CRITICISMO KANTIANO

### Analisi del criticismo kantiano

Kant e Hume. Oltre il dogmatismo e lo scetticismo.

I limiti della ragione e la certezza della verità umana.

Fenomeno e Noumeno.

Spazio e tempo.

Le categorie dell'intelletto.

Il significato della rivoluzione copernicana di Kant.

- Analisi della Critica della Ragion Pura nei suoi concetti e snodi fondamentali: Estetica, Analitica e Dialettica.
- La Critica della ragion Pratica. Le caratteristiche della legge morale. I postulati etici: immortalità dell'anima e Dio.

### Cenni sull'Idealismo tedesco

*Introduzione e cenni ad alcuni concetti dell'Idealismo hegeliano. La storia come progresso della ragione e scoperta della libertà dell'uomo. La razionalità della realtà*

### MODULO: L'individuo contro il Sistema: Kierkegaard e Schopenhauer

- Schopenhauer. Il mondo come Volontà e rappresentazione. Il corpo e la volontà. Irrazionalismo e nichilismo. Il pessimismo esistenziale. Arte, morale e ascesi per superare e annullare la volontà.

- Kierkegaard: L'individuo e le sue scelte. La libertà e progettualità umana. Il sentimento dell'angoscia. Gli stadi della vita: estetica, etica, religiosa.

### MODULO I "maestri del sospetto"

Marx, Nietzsche e Freud come "maestri del sospetto" verso società, religione e soggetto.

## NIETZSCHE

Apollineo e dionisiaco. Le critiche al cristianesimo alla morale, alla tradizione filosofica. La decadenza della cultura occidentale. La genealogia della morale. "Dio è morto". Nichilismo passivo e attivo. La trasvalutazione di tutti i valori e l' "oltreuomo". Il concetto di eterno ritorno. *L'influenza culturale di Nietzsche.*

## MARX

Il nuovo ruolo della filosofia nel "trasformare il mondo". Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Il "Manifesto del partito comunista". Il materialismo storico. I concetti di alienazione, struttura e sovrastruttura, ideologia. Concetti essenziali de "Il capitale": valore-lavoro, plusvalore, profitto. Le dinamiche storiche della società: crisi cicliche, tramonto del capitalismo e nuovo ruolo del proletariato. Il significato storico e culturale di Marx.

## FREUD

La nascita della psicoanalisi. La "scoperta" dell'inconscio. La topologia del soggetto: Es, Io, Super-Io. Le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni. Il disagio della civiltà. *Influenza culturale e artistica di Freud.*

#### 8.4 Materia: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Docente: DARIA POMPONIO

Libri di testo adottati: CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE – cinema, televisione, web video di: Michele Corsi - Editore: HOEPLI - ISBN 978-88-203-7886-8. Compresa l'estensione web: <https://www.cinescuola.it>

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:

Al 15 maggio n. ore 146 su 198 previste dal piano di studi

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti:

| LIVELLO    | ESPLICATIVO  |
|------------|--|
| BASE       | <p>Gli studenti sanno, opportunamente guidati, cogliere la grammatica con cui il linguaggio audiovisivo racconta storie che trasmettono una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano. Svolgono compiti semplici in situazioni note e contesti strutturati. Sanno applicare le regole basilari e le procedure standard apprese per pianificare un piano di lavorazione per un progetto audiovisivo. Conoscono in modo essenziale l'uso delle tecniche di ripresa e i programmi di montaggio. Conoscono in modo essenziale la storia del cinema. Un numero limitato di alunni.</p> |
| INTERMEDIO | <p>Gli studenti sanno affrontare e svolgere un progetto audiovisivo con un iter coerente, anche in situazioni nuove. Utilizzano conoscenze e abilità cognitive e pratiche idonee nell'analisi e/o nella produzione di un prodotto audiovisivo, comprendendone il linguaggio e la capacità di raccontare storie che trasmettono una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano. Gli studenti hanno una conoscenza di base della storia del cinema (delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali). La maggior parte degli alunni.</p>                  |
| AVANZATO   | <p>Utilizzano con padronanza conoscenze, abilità cognitive e pratiche efficaci, mettendo in atto procedure autonome e creative per elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente ed organizzato, innovativo e originale. Riescono a rapportarsi a modelli di opere cinematografiche collegandosi al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti. Solo un numero limitato di alunni.</p>   |

MODULO 1 - L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA TRA '800 E '900

Gli strumenti pre cinematografici: taumatropio, zootropio, prassinoscopio,

le cronofotografie di Eadweard Muybridge.

Il cinema delle origini: I pionieri del cinema. I fratelli Lumière e Georges Méliès.

Il cinema muto in Italia, le 4 capitali: Roma, Milano, Napoli, Torino. Torino capitale del cinema, Cabiria di Giovanni Pastrone, con le didascalie di Gabriele D'Annunzio (visione spezzoni). La pioniera del cinema napoletano Elvira Notari (visione spezzoni da 'E Piccerella).

## MODULO 2 - AVANGUARDIE E SPERIMENTAZIONI AGLI INIZI DEL '900

Il cinema delle avanguardie storiche. Il futurismo e il cinema futurista Thaïs di Anton Giulio Bragaglia (visione spezzoni). Il cinema surrealista: visione e analisi di Un chien andalou di Luis Buñuel e Salvador Dalí. Visione della sequenza del sogno di Dalí in Io ti salverò di Alfred Hitchcock. Il cinema dadaista: Ballet mécanique di Fernand Léger, Retour à la raison di Man Ray (le rayografie e i rayogrammi), Anémic Cinéma di Marcel Duchamp (dischi ottici e rotorilievi), Entr'acte di René Clair (visione spezzoni).

L'espressionismo tedesco: Il gabinetto del dottor Caligari di Robert Wiene. I grandi autori: Fritz Lang, visione degli incipit di M - Il mostro di Düsseldorf e Metropolis. L'effetto Shufftan. Friedrich Wilhelm Murnau: Nosferatu (visione spezzoni).

L'avanguardia e la scuola di montaggio del cinema sovietico. L'effetto Kulesov. Le 5 tipologie di montaggio di Pudovkin. Dziga Vertov: Kinoglaz, Kinoki e l'uomo con la macchina da presa (visione di spezzoni). Sergej Ejzenstejn: il montaggio delle attrazioni e l'overlapping editing. Sciopero, La corazzata Potemkin, Ottobre (visione di spezzoni).

## MODULO 3 - IL SUONO

Evoluzione del sonoro: dal cinema muto all'avvento del sonoro. Componenti del sonoro: voce, rumore e musica. La voce: in, off, over. Il suono: in, off e over. La musica: diegetica ed extradiegetica. I grandi compositori della storia del cinema. I rumori: la professione del foley artist (o rumorista). Il passaggio dal muto al sonoro per Charlie Chaplin. Tempi moderni e Il grande dittatore: dal film sonoro al talkie. I grandi compositori della storia del cinema. Visione di Ennio di Giuseppe Tornatore. Incontro con il compositore per il cinema Pivio.

## MODULO 4 - RUOLI E IMMAGINI DELLA DONNA

Il cinema della pioniera del muto Elvira Notari, visione spezzoni di 'E Piccerella.

Il cinema di propaganda nazista di Leni Riefenstahl, visione spezzoni di Il trionfo della volontà e Olympia.

La rappresentazione del lavoro femminile e i canti delle mondine in Riso amaro di Giuseppe De Santis (visione spezzoni).

## MODULO 5 - IL LAVORO / Ed. Civica

Educazione Civica, punto 2 delle linee guida MiM "Sviluppo economico e sostenibilità-Il lavoro e le normative di sicurezza sul lavoro". Progettazione e realizzazione di videointerviste sul tema.

La rappresentazione del lavoro femminile e i canti delle mondine in Riso amaro di Giuseppe De Santis.

I mestieri del cinema: focus sul ruolo del compositore cinematografico e sul direttore della fotografia.

Taylorismo e Fordismo in Tempi moderni di Charlie Chaplin.

#### MODULO 6 - GUERRA E PROPAGANDA

L'avanguardia e la scuola di montaggio del cinema sovietico. L'effetto Kulesov. Dziga Vertov: Kinoglaz, Kinoki e L'uomo con la macchina da presa (visione di spezzoni). Sergej Ejzenstejn: il montaggio delle attrazioni e l'overlapping editing. Sciopero, La corazzata Potemkin, Ottobre (visione di spezzoni).

Il cinema di propaganda nazista di Leni Riefenstahl, visione spezzoni di Il trionfo della volontà e Olympia.

Il cinema italiano durante il fascismo: telefoni bianchi, film di propaganda, calligrafismo, i cinegiornali LUCE. "La cinematografia è l'arma più forte": la nascita di Cinecittà, del CSC, del Festival di Venezia, dell'istituto LUCE.

Il Neorealismo: "Un'etica dell'estetica", contesto, tematiche, stile. Autori: Visconti, Rossellini, De Sica, De Santis. Visione film: Roma città aperta, Paisà e spezzoni di Riso Amaro.

#### MODULO 7 - FOTOGRAFIA, LUCI E COLORI

I MAESTRI DELLA LUCE. Il mestiere del direttore della fotografia.

La color palette, gli schemi di colore, le luci: key light, fill light, back light. Luce giustificata, intradiegetica, concettuale, scenografica. La Magic hour.

Approfondimento su Vittorio Storaro e le scelte di fotografia in Il conformista di Bernardo Bertolucci e Apocalypse Now di Francis Ford Coppola.

#### MODULO 8 - IDENTITA' E DIVERSITA'

Visione e analisi del film "The Brutalist" di Brady Corbet

Visione e analisi del film "Persona" di Ingmar Bergman

Visione e analisi del film "Apocalypse Now" di Francis Ford Coppola.

#### MODULO 9 – PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

Idea, schizzi preliminari, moodboard, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura, storyboard, decoupage tecnico, relazione teorico-tecnica.

Esercitazioni in collaborazione con Laboratorio audiovisivo e multimediale:

Esercitazione sulle avanguardie

Esercitazione sul lavoro (Ed. Civica)

Prova della simulazione, tema "La guerra"

Simulazione della seconda prova, tema: "Il futurismo"

#### Modulo 10 – STORIA DEL CINEMA

Il cinema delle origini: i pionieri. I fratelli Lumière e Georges Méliés.

Il cinema muto in Italia

David Wark Griffith e il montaggio analitico, alternato e parallelo.

Il cinema delle avanguardie storiche.

L'avanguardia e la scuola di montaggio del cinema sovietico.

Il cinema di Charlie Chaplin.

Il cinema di propaganda nazista e Leni Riefenstahl.

Il cinema italiano durante il fascismo.

Il Neorealismo.

La Nouvelle Vague.

La New Hollywood.

Filmografia:

- “Nodo alla gola” di Alfred Hitchcock, 1948
- “Un chien andalou” di Luis Buñuel e Salvador Dalí, 1929
- “Io ti salverò” (Spellbound) di Alfred Hitchcock, 1945
- “L’uomo con la macchina da presa” di Dziga Vertov, 1929
- “Tempi moderni” di Charlie Chaplin, 1936
- “Cantando sotto la pioggia” di Gene Kelly, Stanley Donen, 1952
- “Ennio” di Giuseppe Tornatore, 2021
- “Roma città aperta” di Roberto Rossellini, 1945
- “Paisà” di Roberto Rossellini, 1946
- “Persona” di Ingmar Bergman, 1960
- “Il conformista” di Bernardo Bertolucci, 1970
- “Apocalypse Now” di Francis Ford Coppola, 1979
- “The Brutalist” di Brady Corbet, 2024

ALTRE ATTIVITA’

Uscita didattica: proiezione film “The Brutalist”

ORIENTAMENTO. Incontro di orientamento con il compositore Pivio, dal titolo: “Comporre per il cinema nell’era dell’AI”

Nota: per gli studenti con DSA e BES sono stati assegnati adeguati tempi di elaborazione e metodologie (secondo le misure compensative e dispensative). L’utilizzo delle tecnologie facilita l’alunno DSA nella realizzazione del prodotto audiovisivo.

## 8.5 Materia: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Docente: ANTONIO CAPOCASALE

Al 15 maggio svolte 175 ore di lezione

### **Obiettivi di apprendimento**

- Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio audiovisivo
- Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo da un punto di vista comunicativo ed espressivo in relazione a determinate consegne e contesti
- Padroneggiare le funzioni fondamentali di telecamere e fotocamere e in generale gli strumenti di ripresa audiovisiva
- Padroneggiare le funzioni fondamentali di un programma di video-editing
- Saper scegliere in modo adeguato strumenti, materiali tecnici e umani, necessari alla realizzazione di un prodotto audiovisivo
- Essere in grado di applicare le regole del linguaggio audiovisivo in fase realizzativa
- Gestire in modo consapevole e autonomo la fase operativa, produttiva e post-produttiva, di un prodotto audiovisivo, coerentemente con la pre-produzione della fase progettuale
- Saper modificare in post-produzione, all'occorrenza, luce e colore di immagini in movimento o fisse tramite software.
- Saper modificare, tagliare, raccordare sequenze e clip in post-produzione
- Saper esportare il video realizzato utilizzando il formato di file adatto alla destinazione
- Padroneggiare l'utilizzo di transizioni, titoli, grafiche a corredo di un prodotto audiovisivo
- Gestire in modo autonomo un set di ripresa, in interni e in esterni, in ambienti reali o virtuali.
- Saper scegliere correttamente angolazione, asse di ripresa, distanza del punto macchina
- Saper realizzare riprese in movimento
- Saper utilizzare illuminatori di set
- Saper comunicare col linguaggio audiovisivo in modo chiaro e personale
- Riconoscere e utilizzare l'elemento sonoro in modo adeguato
- Saper mettere in atto scelte comunicative ed espressive coerenti, efficaci, originali

### Contenuti I Quadrimestre

- Esercitazione sul suono. Realizzazione di un breve prodotto audiovisivo che preveda l'utilizzo, a scelta, di microfoni ad asta, radiomicrofoni, registratori.  
I fondamentali tecnici della gestione del suono nell'audiovisivo. Il suono in presa diretta e indiretta, tipologie di microfoni in base al campo di registrazione, il missaggio, le fasi dell'involuppo.
- Esercitazione su luce e colore nel cinema. Il colore in funzione espressiva di stati d'animo. Utilizzo di illuminatori e gelatine nella realizzazione di un cortometraggio.
- Esercitazione sulle avanguardie. Realizzazione di un cortometraggio a carattere non-narrativo nello stile di una o più avanguardie storiche novecentesche.
- Esercitazione sulla costruzione del senso nel montaggio, *I cineocchi*: realizzazione di riprese, montaggio di video effettuati da più operatori.
- Educazione civica-Raccontare il lavoro: realizzazione di videointerviste sulla condizione di alcuni lavoratori, diversi per età, formazione, impiego.

### Contenuti II Quadrimestre

- Riscrittura del finale di un film a scelta. Esercitazione di sceneggiatura.
- La rappresentazione dell'identità personale attraverso la forma cinematografica dell'autoritratto: realizzazione di un cortometraggio non-narrativo.
- Approfondimento sul cinema italiano sotto il fascismo (la propaganda, i telefoni bianchi, la commedia sentimentale, esempi di cinema bellico e storico)
- Approfondimento sui caratteri generali del neorealismo (*Roma città aperta; Umberto D.*)
- Prova della simulazione di II prova basata sulla traccia ministeriale Sessione Ordinaria 2018, interpretazione personale della tragedia della guerra.
- Simulazione II prova d'indirizzo basata sulla traccia ministeriale *Il futurismo e la rappresentazione del movimento*, Sessione Ordinaria 2017.
- Lavoro di gruppo: la realizzazione di un cortometraggio per ruoli e comparti produttivi.

## 8.6 Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: **GRAZIELLA SICA**

**Libro di testo adottato:** G. CRICCO e F. DI TEODORO: ITINERARIO NELL'ARTE ed. azzurra, Zanichelli, voll.2 e 3

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:** al 15 maggio 81 ore; previste 99 ore totali dal piano di studi

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Fin dal terzo anno la docente ha rilevato in buona parte degli alunni significative difficoltà nell'attenzione, nell'acquisizione e organizzazione degli argomenti, nel lavoro a casa; anche a motivo di ciò, quindi, molto frequentemente la didattica ha subito significativi rallentamenti e il profitto è risultato spesso non soddisfacente. Per qualche alunno tali problematiche si sono alleggerite nel corso degli anni, raggiungendo risultati positivi. Complessivamente, quindi, si rileva che un numero piuttosto limitato di alunni ha ottenuto valutazioni più alte, mentre la maggioranza della classe si attesta intorno alla sufficienza, a volte anche piuttosto stentata, in relazione agli obiettivi minimi.

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze:**

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Conoscenza dei periodi storico-culturali trattati e delle caratteristiche dell'arte ad essi collegate, con particolare attenzione ai cambiamenti nella rappresentazione dello spazio e della realtà.

Conoscenze delle peculiarità stilistiche ed espressive dei maggiori esponenti dell'arte del Novecento.

Conoscenza delle tecniche artistiche nate o sviluppatesi nei periodi esaminati.

#### **Capacità:**

Saper utilizzare in maniera coerente e significativa il linguaggio specifico della disciplina.

Saper individuare le differenze stilistiche tra i vari artisti e le diverse epoche collegandole ai diversi contesti storici, culturali e sociali.

Saper individuare il ruolo della committenza nello sviluppo della produzione artistica.

Saper individuare l'importanza del cambiamento del ruolo dell'artista.

Saper riconoscere le influenze del Classicismo nei vari artisti.

Saper riconoscere le tecniche artistiche e la loro innovazione.

Saper riconoscere le influenze reciproche delle varie correnti artistiche esaminate.

#### **Competenze:**

Capacità di approfondimento autonomo e personale dei temi studiati.

Capacità critiche personali con finalità interpretative.

Capacità di elaborare nessi tra le varie discipline.

Capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in approfondimenti personali pluridisciplinari.

### **OBIETTIVI MINIMI:**

#### **Conoscenze:**

- **Conoscere le caratteristiche generali dei periodi storico-culturali trattati.**
- **Conoscere lo sviluppo delle principali tecniche artistiche.**

- Riconoscere i soggetti e i temi nella figurazione pittorica e scultorea.
- Conoscere gli elementi fondamentali dei diversi stili degli artisti presentati e delle principali correnti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico della disciplina.

#### Capacità:

- Descrivere un'opera d'arte utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio specifico.
- Individuare in un'opera d'arte i dati materiali e tecnici, i soggetti e i temi della figurazione.
- Riconoscere gli elementi fondamentali dello stile di un artista e di una corrente.
- Leggere l'opera d'arte a livello descrittivo, stilistico e contenutistico.

#### Competenze

- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in maniera autonoma anche in eventuali approfondimenti personali.
- Saper elaborare semplici collegamenti tra le varie discipline.

### TUTTI I CONTENUTI ELENCATI SONO CONTENUTI MINIMI DELLA PROGRAMMAZIONE

#### **MODULO 1- GLI SVILUPPI ARTISTICI NELL '800**

##### **U.D. n.1 La pittura dal vero e del reale**

La nascita e lo sviluppo della fotografia.

Il Realismo: caratteri generali; G. Courbet: Gli spaccapietre. I Macchiaioli: caratteri generali; G. Fattori: La Rotonda di Palmieri. E. Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère.

##### **U.D. n. 2 L'Impressionismo**

Caratteri generali. C. Monet: Impressione. Sole nascente; Il ponte giapponese. E. Degas: La lezione di ballo; L'assenzio. P.-A. Renoir: La Grenouillère; Il ballo al Moulin de la Galette.

##### **U.D. n.3 Il Post-Impressionismo**

Caratteri generali. P. Cézanne: I giocatori di carte; La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. P. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? V. Van Gogh: La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge; il manifesto pubblicitario "Jane Avril". Il Simbolismo: caratteri generali. G. Moreau: Giovane Tracia recante la testa di Orfeo.

#### **MODULO 2 – GLI SVILUPPI ARTISTICI NEL PRIMO '900 E LE AVANGUARDIE**

##### **U.D. n.1 L'Art Nouveau**

Caratteri generali. G. Klimt: Giuditta I; Il bacio.

##### **U.D. n.2 L'Espressionismo**

E. Munch: Il grido. Caratteri generali. I Fauves; H. Matisse: La stanza rossa. Die Brücke; E.-L. Kirchner: Cinque donne per la strada.

U.D. n.3 **Il Cubismo**

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

U.D. n.4 **Il Futurismo**

Caratteri generali. U. Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

U.D. n.5 **L'Astrattismo**

Caratteri generali. V. Kandinskij: Composizione VII; Alcuni cerchi. Il Neoplasticismo e P. Mondrian

U.D. n.6 **Il Dadaismo**

Caratteri generali. M. Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana.

U.D. n.7 **La Metafisica**

Caratteri generali. G. De Chirico: Le muse inquietanti.

***ARGOMENTI DA SVOLGERE NELLE ULTIME SETTIMANE DELL'ANNO SCOLASTICO***

**Il Surrealismo:** Caratteri generali. J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino. S. Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape. **Il Bauhaus.** Accenni agli influssi delle avanguardie storiche sulle sperimentazioni del '900

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE SVOLTE**

Visita alla mostra temporanea: "E. Munch. Il grido interiore" – Visita al Vittoriano – Visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

## 8.7 Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: MARICA MELAGRANO

Libri di testo adottati:

Lingua - **IDENTITY B1 to B1+**, Autore: Elizabeth Sharman, Editore: Oxford

Letteratura – **Amazing Minds New Generation Compact**, Autori: Spicci-Shaw, Editore: Pearson

Sono stati forniti dalla docente materiali per approfondimento e recupero su supporto cartaceo e digitale.

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: **al 15 maggio n. 76 ore su n. ore 99 annuali previste dal piano di studi**. Nel corso del mese di maggio, 5 ore sono state svolte in compresenza con docente madrelingua nell'ambito del corso di potenziamento di lingua inglese per le classi quinte.

La docente ha seguito la classe nel corso dell'intero triennio e, nel complesso, è stato consentito lo svolgimento del lavoro, seppur a rilento, in un clima sempre sereno.

Da un punto di vista strettamente didattico, emerge un gruppo disomogeneo nella preparazione dovuto a fattori riconducibili alla frequenza discontinua da parte di alcuni, all'impegno profuso e ai Bisogni Educativi Speciali.

Si segnala, in particolare, un esiguo gruppo di alunni che, pur avendo raggiunto un buon livello di competenza linguistica, possiede una preparazione sui contenuti storico-letterari che si attende sulla sufficienza.

Spesso la partecipazione alla lezione è stata alquanto passiva e molti alunni hanno dimostrato un approccio allo studio legato al semplice processo valutativo.

### **Obiettivi programmati**

Al termine del triennio lo studente dovrà acquisire un livello di competenza B2.

L'alunno lavorerà sui contenuti sopra esposti e acquisirà competenze nelle quattro abilità *Speaking, Reading, Listening, Writing*.

Entro la fine dell'anno, l'alunno sarà in grado di:

- relazionare circa eventi storico-culturali, autori e testi presentati
- comprendere ed esporre il contenuto generale di un discorso riguardante le tematiche del primo e secondo periodo di seguito esposte
- comprendere ed utilizzare un lessico specifico
- collegare gli argomenti e le tematiche presentate anche in ottica interdisciplinare.

### **Obiettivi minimi classe quinta stabiliti in sede di dipartimento**

L'alunno riesce a comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto di informazioni su argomenti familiari ed abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto ed elementi che si riferiscono agli argomenti di letteratura oggetto di studio.

**Ascolto:** l'alunno riesce a capire espressioni e parole di uso frequente relative a ciò che lo riguarda direttamente. Riesce ad afferrare l'essenziale di messaggi ed annunci brevi, semplici e chiari, anche relativi agli argomenti di letteratura.

**Letture:** l'alunno riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiali di uso quotidiano ed in testi letterari autentici.

**Interazione orale:** l'alunno riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano uno scambio diretto di informazioni su argomenti di attività consuete. Riesce a partecipare a brevi conversazioni.

**Produzione orale:** l'alunno riesce ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la famiglia ed altre persone che conosce, le condizioni di vita e la carriera scolastica. Conosce il linguaggio di base per delineare, a grandi linee, epoche storiche, autori e relative opere.

**Produzione scritta:** l'alunno riesce a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti i bisogni immediati. Risponde a domande aperte su argomenti letterari in circa 7-8 righe.

### **Contenuti**

I contenuti di seguito elencati sono stati scelti dalla docente in accordo con la Programmazione di Dipartimento e in considerazione dei percorsi trasversali e interdisciplinari che l'intero Consiglio di Classe ha deciso di promuovere.

#### ***History and Literature***

### **FIRST TERM**

### Module 1: **The Victorian Age and the Victorian Compromise**

Historical and social background-literary background

C. Dickens: life, main themes and a comparison with G. Verga  
C. Dickens, *Oliver Twist*- Analysis of “*I want some more*”

Educazione civica: The feminist question: The Suffragettes - E. Pankhurst (the political speech in Hartford, Connecticut, November 13, 1913)

### Module 2: **The Late Victorian Novel**

R. L. Stevenson and “The Double”, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*  
O. Wilde and Aestheticism, *The Picture of Dorian Gray*

### Module 3: **Identity and diversity**, J. Conrad *Heart of Darkness*

J. Conrad and F.F. Coppola

## **SECOND TERM**

### Module 1: **War Poetry**

R. Brooke, “*Soldier*”

### Module 2: **The Modern Age** , Historical, social and literary background

The Outburst of **Modernism**-The Stream of consciousness and the interior monologue

#### **Modernist Prose**

J. Joyce: life, main works and main themes

J. Joyce, “*Dubliners*” Analysis of “*She was fast asleep*”

J. Joyce, “Yes, I said yes”, Molly’s monologue

V. Woolf, a modernist and a feminist writer

V. Woolf, “*Mrs Dalloway*” Analysis of “*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*”

Nel mese di maggio si svolgeranno i seguenti argomenti relativi alla letteratura:

#### **The Modern Age and the dystopian novel:**

G. Orwell, “*1984*”. Analysis of “*The object of power is power*”

#### **Lingua**

- **UNIT 10**

**Obiettivi Competenze:** Parlare di denaro e spese, news ed eventi

**Obiettivi Conoscenze:** *Passive: Present Perfect, Present Continuous, Will Infinitive*

- **UNIT 12**

**Obiettivi Competenze:** Parlare di pubblicità, *mass media*, riportare affermazioni

**Obiettivi Conoscenze:** *Reported Speech*

#### **Educazione Civica**

The Woman Question, E. Pankhurst (the political speech in Hartford, Connecticut, November 13, 1913)

In occasione della Giornata della memoria, proposta la poesia di W. H. Auden, *The refugee blues*

**Strumenti di verifica**

Verifiche scritte, verifiche orali programmate, prove strutturate, prove semi-strutturate, osservazioni sistematiche in classe.

**Criteri di valutazione**

Livello di partenza

Competenze acquisite

Conoscenza degli argomenti affrontati

Impegno

Partecipazione

Costanza negli studi

Progressi compiuti

Interesse dimostrato

**Libri di testo adottati:** Bergamini, Barozzi, Trifone, *Modulo S Disequazioni e funzioni, Modulo U Limiti, Modulo V Derivate e studio di funzioni*, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: **al 15 maggio n. 49 ore su n. ore 66 annuali previste dal piano di studi.**

### **Obiettivi programmati**

#### ***Obiettivi comuni***

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica.

Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi.

Acquisire il concetto fondamentali dello studio dell'analisi matematica:

il concetto di limite

il concetto di continuità delle funzioni

il concetto di incremento e di derivata

gli elementi base per lo studio di una funzione

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

#### ***Obiettivi minimi:***

Per funzioni polinomiali e razionali fratte: saper trovare il dominio, le intersezioni con gli assi e il segno, saper calcolare i limiti e risolvere le forme indeterminate, trovare gli asintoti orizzontali e verticali, conoscere il concetto di continuità e discontinuità in un punto, saper calcolare la derivata prima, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi, saper disegnare il grafico. Saper leggere il grafico di una funzione.

### **Obiettivi realizzati**

La quasi totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi.

### **Contenuti – Programmazione modulare**

#### **Funzioni reali di variabile reale**

- Definizione di funzione.
- Classificazione di una funzione
- Dominio di una funzione.
- Segno di una funzione
- Punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzioni iniettive e suriettive

#### **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

- Definizione di limite.
- Limiti finiti ed infiniti.
- Limite destro e limite sinistro.

- Funzioni continue ed algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche.
- Confronto tra infiniti.

### **Continuità**

- Definizione di funzione continua.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Discontinuità eliminabile
- Punti di salto
- Discontinuità di seconda specie
- Asintoti orizzontali e verticali
- Grafico probabile di una funzione

### **Calcolo differenziale**

- Definizione di derivata.
- Derivate delle funzioni elementari
- Funzione costante con dimostrazione
- Funzione  $y=x$  con dimostrazione
- Funzione potenza  $y=x^n$  con dimostrazione con  $n=2$
- Algebra delle derivate.
- Derivata delle funzioni composte.
- Studio della derivata prima per individuare gli intervalli di crescita e decrescenza e ricercare gli eventuali punti di massimo e minimo delle funzioni razionali: intere e fratte.

8.9 Materia: **FISICA**

Docente: STEFANIA VILLARI

### **Libri di testo adottati:**

Parodi, Ostili, *Orizzonti della fisica*, Pearson, vol. secondo biennio

Fabbri, Masini, *Fisica è per il quinto anno, Sei*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: **al 15 maggio n. 48 ore su n. ore 66 annuali previste dal piano di studi.**

### **Obiettivi programmati**

#### *Obiettivi comuni*

Formulare ipotesi, interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.

Analizzare fenomeni fisici studiati e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.

Riconoscere e descrivere i fenomeni ondulatori. Descrivere correttamente la propagazione della luce.

Superare il concetto di forza come interazione a distanza e interpretare i fenomeni elettrici e magnetici in termini di campo. Descrivere le leggi dei circuiti elettrici in corrente continua. Evidenziare analogie e differenze fra i campi elettrici e quelli magnetici. Saper descrivere l'induzione elettromagnetica, conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

Risolvere semplici problemi utilizzando gli strumenti matematici adeguati.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

#### *Obiettivi minimi*

Saper definire e conoscere le proprietà delle onde (onde trasversali, onde longitudinali), conoscere le grandezze caratteristiche delle onde (periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza), conoscere le caratteristiche del suono e della luce. Saper descrivere i principali fenomeni ondulatori.

Conoscere fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione), conoscere e saper applicare la legge di Coulomb nel vuoto, conoscere il concetto di campo elettrico generato da una carica puntiforme e di lavoro effettuato dal campo elettrico per spostare una carica puntiforme nello spazio.

Saper definire la corrente elettrica e conoscere il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, conoscere le leggi di Ohm, conoscere l'effetto Joule.

Conoscere le differenze tra campo elettrico e campo magnetico, conoscere i principali fenomeni magnetici (esperienze di Oersted, Ampère e Faraday). Saper descrivere l'induzione elettromagnetica, conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico. Conoscere i postulati della relatività ristretta, i fenomeni di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze, conoscere la problematica inerente alla critica del concetto di simultaneità.

### **Obiettivi realizzati**

La quasi totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi.

### **Contenuti – Programmazione modulare**

#### **Le onde meccaniche e suono**

- Onde trasversali e longitudinali
- Le caratteristiche delle onde
- Il comportamento delle onde: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza
- Il suono
- L'eco e il rimbombo

- L'effetto Doppler

### **La Luce**

- La propagazione della luce
- La rifrazione, la riflessione totale
- La dispersione della luce: i colori
- La natura della luce: onda o corpuscolo?

### **La relatività ristretta**

- I postulati della relatività ristretta
- La critica al concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze
- Il paradosso dei gemelli

### **Fenomeni elettrostatici**

- Elettizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- Elettizzazione per contatto e induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- Legge di conservazione della carica elettrica
- Principio di sovrapposizione
- Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica
- La distribuzione della carica nei conduttori
- Gabbia di Faraday
- Inchiostro digitale

### **Campi elettrici**

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori
- La capacità di un condensatore
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico

### **Elettrodinamica**

- Intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione
- Resistenza elettrica di un conduttore.
- Prima e seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- Potenza elettrica ed effetto Joule

### **I circuiti elettrici**

- Definizione di resistori in serie e in parallelo

- Amperometri e voltometri

### **Campi magnetici**

- I magneti ed il campo magnetico
- Linee del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Esperimenti di Oersted ed Faraday-interazione magnete-corrente elettrica
- Legge di Ampère-interazione corrente-corrente
- Vettore campo magnetico
- Forze magnetiche su correnti e su cariche elettriche; forza di Lorentz

### **Il motore elettrico**

- Il motore elettrico.
- Proprietà magnetiche della materia: memorie magnetiche; elettromagnete

### **Induzione elettromagnetica (cenni)**

- Corrente indotta
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann
- Corrente alternata

### **Lo spettro elettromagnetico**

## **8.10 Materia: SCIENZE MOTORIE**

**Docente: GIULIO DOTTO**

- Libri di testo adottati: Studenti Informati, Capitello editore
- Ore di lezione effettuate: su 60 ore (fino al 15 maggio) previste dal piano di studi
- Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

### **1° quadrimestre: (settembre 2024 - gennaio 2025)**

Potenziamento fisiologico e miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori di base.

Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.

Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

Prevenzione degli infortuni, efficienza fisica ed educazione alla salute.

Avviamento alla pratica degli sport individuali e di squadra, pallavolo, pallacanestro, nel rispetto delle regole vigenti.

Quadro svedese e salto in alto.

Ripasso dell'apparato muscolo-scheletrico, con particolare attenzione ai muscoli più noti dei vari distretti corporei (arti - superiori ed inferiori - tronco, addome), con riferimento al tipo di esercizi preposti all'allenamento dei suddetti muscoli; tutti argomenti affrontati in maniera specifica nei due anni precedenti.

Cenni di alimentazione e sport, piramide alimentare.

Inclusione femminile nello sport.

Razzismo e sport.

### **2° quadrimestre: (febbraio - giugno 2025)**

Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori di base.

Conoscenza ed elaborazione di diversi tipi di allenamento, atti a migliorare le capacità suddette.

Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.

Consolidamento del carattere.

Approfondimento alimentazione e sport, tramite una applicazione per il calcolo delle calorie in entrata ed in uscita, ed un personale diario alimentare.

Approfondimento delle buone pratiche igienico-sanitarie con particolare attenzione al miglioramento delle difese immunitarie dovuto ad un corretto stile di vita, quindi una costante pratica sportiva e ad una corretta alimentazione che portano come conseguenza ad un allontanamento da dipendenze di ogni tipo; doping e dipendenze.

Obiettivi relativi alle conoscenze:

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati

Obiettivi relativi alle competenze e capacità:

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati ed in relazione alle competenze e capacità degli studenti.

Obiettivi minimi:

Socializzazione e integrazione

Rispetto delle regole ed accettazione dell'altro e dei propri limiti

Progressivo miglioramento delle funzioni organiche

Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali

Conoscenza degli argomenti teorici di base

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Perfettamente in linea con gli obiettivi programmati

Contenuti – Programmazione modulare

La programmazione modulare è stata specificata negli obiettivi programmati.

Dopo il 15 maggio:

consolidamento degli schemi motori di base, in particolare negli sport di squadra.

**8.11 Materia: RELIGIONE (I.R.C.)**

**Docente: RICCARDO GENTILINI**

Libri di testo adottati: CERA, FAMA, SORICE, Strada con l'altro,  
EDIZIONE VERDE (LA) / VOLUME UNICO + UDA MULTIDISCIPLINARI  
DI EDUCAZIONE CIVICA E IRC + EBOOK

Ore di lezione: 23

Obiettivi programmati

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE sulla base della Scheda Didattica elaborata dal Consiglio di Classe, della situazione iniziale della classe e in accordo con le linee di programmazione disciplinare predisposte alla riunione di dipartimento.

Obiettivi comuni: Come da programmazione dipartimentale

Contenuti-Programmazione modulare:

La letteratura evangelica;

La questione sinottica;

Il problema del Gesù storico;

Introduzione al vangelo di Marco: autore, anno di redazione, temi portanti etc.

Lettura corsiva del vangelo di Marco: analisi della trama narrativa e delle sezioni costitutive del vangelo.

Mezzi didattici utilizzati

- Lavagna

- Smart tv

Spazi

- aula,

Strumenti di verifica e di valutazione

In accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento, sono state effettuate almeno 1 verifica per quadrimestre orale.

- interrogazioni alla lavagna

## 8.12 Materia: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: LORENA BENATTI

### **Educazione alla Cittadinanza e alla Convivenza Civile**

Obiettivi Generali:

- Promuovere la consapevolezza civica e sociale degli studenti.
- Favorire il pensiero critico e la riflessione sui temi dell'attualità e dei diritti umani.
- Stimolare il dialogo e l'espressione personale attraverso attività partecipative.
- Educare alla solidarietà, alla pace, al rispetto delle diversità e alla cittadinanza attiva.

Educazione alla cittadinanza globale e Agenda 2030

- Lezione introduttiva sull'ONU e sui fondamenti dell'Agenda 2030.
- Visione di un video esplicativo sull'Agenda 2030.
- Scelta condivisa da parte degli studenti degli obiettivi da approfondire, ognuno ne ha scelti 2.
- Esposizione pubblica dei lavori degli studenti scelti, sugli obiettivi dell'Agenda 2030, e dialogo partecipativo.

Educazione alla solidarietà e al volontariato

- Incontro con l'associazione Mato Grosso: spiegazione delle loro missioni e modalità di raccolta fondi.
- Analisi dei risultati: chi ha aderito al volontariato e riflessione sulle motivazioni.
- Incontro con un volontario dell'esercito che promuove la donazione periodica del sangue: testimonianza e dibattito.

Educazione alla pace e alla convivenza

- Lezione e dibattito sul conflitto israelo-palestinese.
- Visione del film "Zohan" come spunto per una riflessione ironica e critica sul conflitto mediorientale.
- Discussioni guidate e riflessioni collettive sul tema della pace e del conflitto.

Educazione ai diritti umani

- Approfondimento sui metodi di adozione di un figlio: aspetti giuridici, affettivi e culturali.
- Giornata mondiale contro la violenza sulle donne:
  - Confronto con testi e interviste di esperti e autori.
  - Discussione guidata e riflessione condivisa con la classe.

Educazione alla memoria e alla cittadinanza attiva

- Visione dello speciale televisivo "Caro Marziano" in occasione della Giornata della Memoria.
- Riflessione sul significato della memoria storica e dell'impegno contro l'odio.

Educazione all'espressione e al dialogo

- Attività di dialogo su tematiche di interesse degli studenti.
- Spazi dedicati all'esposizione dei loro pensieri, immagini e impulsi ricorrenti.
- Riflessioni collettive sul senso di comunità e sulla società contemporanea.

## 9. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### 9.1 I PROVA

#### Quadro sintetico della prova effettuata

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| N° simulazioni svolte   | 1   | 10/02/2025   |
| Durata della prova      | 6h*   | Per gli aventi diritto è previsto tempo aggiuntivo |
| Annotazioni particolari | *6 ore secondo la scansione oraria dell'Istituto (non tutte di 60 minuti). Gli aventi diritto usufruiscono di mezz'ora aggiuntiva |  |

*Le tracce assegnate e le tabelle di valutazione sono presenti in allegato*

### 9.2 II PROVA

#### Quadro sintetico della prova effettuata

|                         |   |                        |
|-------------------------|---|------------------------|
| N° simulazioni svolte   | 1   | 26-27-28<br>marzo 2025 |
| Annotazioni particolari | *6 ore al giorno secondo la scansione oraria dell'Istituto (non tutte di 60 minuti). Gli aventi diritto usufruiscono di mezz'ora aggiuntiva |                        |

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato  
**LICEO ARTISTICO**  
**INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE CODICE LI07**  
**D.M. 769 del 26 novembre 2018**

#### *Caratteristiche della prova d'esame*

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

#### **Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:**

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:  
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

**Nuclei tematici fondamentali**

- Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare storyboard, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).
- Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.
- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.
- Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).
- Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.
- Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.
- Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.
- Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, storyboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.
- Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.

**Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

**9.3 MODALITA' PER LO SVOLGIMENTO DELLA II PROVA D'INDIRIZZO**

La materia della seconda prova scritta è Discipline audiovisive e multimediali. Ha una durata di tre giorni, di 6 h ciascuno, ed ha come argomento lo sviluppo di un progetto per un prodotto audiovisivo-multimediale relativo ad una tipologia e un contesto, indicati nella traccia, dei quali i candidati devono tener conto per le proprie scelte creative e progettuali.

La II prova prevede lo svolgimento di un percorso di progettazione, produzione e post produzione, necessario alla realizzazione del prodotto audiovisivo-multimediale. Tale processo è costituito da specifiche fasi operative, dalla richiesta iniziale della traccia alla soluzione definitiva (che, come indicato da sempre nelle

tracce ministeriali, può essere realizzata anche solo in parte: “è richiesta la realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto”).

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno svolto i lavori e le simulazioni utilizzando le strumentazioni e le attrezzature in dotazione nella scuola, in alcune occasioni hanno preferito i propri strumenti (macchine fotografiche, computer, tavolette grafiche, ecc.). Questa scelta è stata e sarà necessaria considerando che la quantità delle attrezzature a disposizione nei laboratori: computer, telecamere e fotocamere presenti, non sono in numero sufficiente per tutti gli studenti, soprattutto per quanto riguarda la fase di produzione e post produzione del prodotto audiovisivo, che necessita di lavorare su postazione individuale. In pratica, nelle materie di indirizzo, è stata applicata la nota metodologia didattica denominata BYOD (Bring Your Own Device), che favorisce lo studente perché gli consente di utilizzare nel lavoro scolastico uno strumento personale e di sua piena conoscenza e pratica d'uso.

Si chiede quindi alla Commissione di dare agli alunni la possibilità di usare computer e macchina fotografica personali (che saranno controllati per verificare che non ci sia materiale in memoria, e che rimarranno all'interno dell'aula per tutta la durata della prova), cavalletto e tavoletta grafica. Durante la fase di produzione per gli allievi sarà necessario muoversi liberamente all'interno dell'istituto e negli spazi esterni (giardino) affinché possano scegliere più set di ripresa. In questa fase gli alunni collaborano come attori o comparse e assistenza al set. Infine, analogamente all'uso della Biblioteca, previsto durante la seconda prova per gli altri indirizzi, gli studenti potranno consultare l'archivio digitale su hard disk presente in laboratorio, che funge da banca dati (di immagini, video e suoni), che naturalmente la Commissione potrà controllare. Essendo una prova tecnico/pratica, qualora si presenti una problematica legata al malfunzionamento hardware, software e di attrezzature tecniche, gli allievi possono rivolgersi ai docenti d'indirizzo e al tecnico di laboratorio.

**Le tracce assegnate e le tabelle di valutazione sono presenti in allegato.**

## **ELENCO DEGLI ALLEGATI**

**ALLEGATO 1) CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

**ALLEGATO 2) TRACCE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME:  
PRIMA E SECONDA PROVA**

**ALLEGATO 3) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

## ALLEGATO 1) CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per quel che riguarda l'assegnazione del voto di condotta sono stati seguiti i criteri d'Istituto.

### CRITERI DI ASSEGNAZIONE VOTO DI CONDOTTA (DM 5/09 - CM 16/09)

Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di classe e delle deroghe previste dalla C.M. 20 del 4/3/11 e deliberate dal Collegio Docenti

Nota. criteri base per la DAD : frequenza, responsabilità, interazione costruttiva, impegno nello svolgimento delle attività.

| INDICATORI   | Voto: 10  | Voto: 9   | Voto: 8  | Voto: 7   | Voto: 6  | Voto: 5  |
|--|---|---|--|---|--|--|
| <b>A RISPETTO DELL'ESERCIZIO DELLE DISPOSIZIONI DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO</b> | Irreprensibile e rispettoso nell'osservanza delle disposizioni del regolamento                | Sempre corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto                 | Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto       | Sostanzialmente e corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto                    | Non sempre rispettoso delle disposizioni del regolamento d'istituto  | Mancanza di osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto   |
| <b>B IMPEGNO E APPRENDIMENTO</b>   | Lodevole brillante nell'impegno e nel processo di apprendimento                               | Lodevole nell'impegno e nel processo di apprendimento   | Assiduo e preciso nell'impegno e nel processo di apprendimento                               | Discreto nell'impegno e nel processo di apprendimento   | Appena sufficiente nell'impegno e nel processo di apprendimento  | Scarso nell'impegno e nel processo di apprendimento  |
| <b>C PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>                                   | Ottima e costante partecipazione al dialogo   | Vivace e costante partecipazione al dialogo educativo   | Attiva partecipazione al dialogo educativo   | Partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo   | Modesta partecipazione al dialogo educativo  | Non partecipa al dialogo educativo   |
| <b>D PRESENZA DI SANZIONI DISCIPLINARI</b>                                     | Nessuna nota disciplinare dei docenti e<br>Fino al 15% di assenze, ritardi, uscite anticipate | Nessuna nota disciplinare dei docenti e<br>Dal 15% al 20% assenze, ritardi, uscite anticipate | Nessuna nota disciplinare dei docenti e<br>Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate | Presenza di almeno una nota disciplinare dei docenti e<br>Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate | Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di classe e Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate | Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari del Consiglio di classe e/o del Consiglio d'Istituto fino all'allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 |

#### NOTA BENE:

Si attribuiscono i voti di condotta di:

- **10** → in presenza di tutti e quattro i descrittori
- **9** → in presenza di tre su quattro descrittori, di cui il D obbligatorio
- **8-7** → in presenza di tre su quattro descrittori
- **6** → in presenza del descrittore D o degli altri tre

[Digitare qui]

**ALLEGATO 2) TRACCE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME  
PRIMA E SECONDA PROVA**



*Ministero dell'Istruzione*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

Az **Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegan le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

- “Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

- Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

- Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

- Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

- L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immane zepa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

- Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

35 Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

5 «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

10 Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione term nucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la

diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di

automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato

che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l’elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale

ha recentemente valutato che l’80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l’uscita di scena di attività obsolete e l’ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno

incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak,

un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L’enorme

mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva

nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un’idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più

intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività

non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le

domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.

2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘distruzione creativa’?

3. Cosa intende Piero Angela con l’espressione ‘ricchezza immateriale’?

4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a

giudizio dell’autore, un ‘sistema molto efficiente’?

### **Produzione**

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella

corsa verso l’innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull’argomento

organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)*

1. **Virtuale è reale**  
Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
2. **Si è ciò che si comunica**  
Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
3. **Le parole danno forma al pensiero**  
Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
4. **Prima di parlare bisogna ascoltare**  
Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
5. **Le parole sono un ponte**  
Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
6. **Le parole hanno conseguenze**  
So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
7. **Condividere è una responsabilità**  
Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

### Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaborare un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

# Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

## I112 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

**Tema di:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

### IL FUTURISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DEL MOVIMENTO

Il movimento artistico del Futurismo, nato nel 1909, è un'avanguardia storica di matrice totalmente italiana. Grazie al suo fondatore, il poeta e scrittore Filippo Tommaso Marinetti, esso divenne in breve tempo il movimento artistico di maggior novità nel panorama culturale italiano. Si rivolgeva a tutte le arti, comprendendo sia poeti che pittori, scultori, architetti e musicisti, proponendo in sostanza un nuovo atteggiamento nei confronti del concetto stesso di arte.

Tra le principali novità che il Futurismo introduce nelle opere d'arte c'è la dimensione del movimento e in particolare della velocità, ottenuti tramite metodi quali la scomposizione del colore e della forma. Nel celebre manifesto del Futurismo, pubblicato dal «Figaro» di Parigi nel 1909, si legge:

“Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia”.



*Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile (1912-1013). Parigi, Museo Nazionale d'Arte moderna.*

Partendo dall'analisi del dipinto di Luigi Russolo e di altre opere a lui note, e da una riflessione sulle tecniche possibili per ottenere, in un'immagine statica, la percezione del movimento, il candidato proponga una personale interpretazione delle tematiche fin qui esposte, progettando un video che esprima una visione estetica basata su velocità e dinamismo.

# *Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

## **I112 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

**Tema di:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione finale sulle scelte di progetto.

COPIA

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## ALLEGATO 3) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### Griglie di valutazione simulazione prima e seconda prova d'esame

Le griglie adottate per la prima prova sono state elaborate dal Dipartimento di Materie Letterarie e sono comuni a tutte le classi dell'Istituto. Le griglie adottate per la seconda prova sono comuni alle sezioni dell'indirizzo di Audiovisivo e Multimediale.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Indicatori generali  
CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

| LIVELLI   | Non raggiunto  | Parzialmente raggiunto  | Base   | Intermedio  | Avanzato   | Pienamente raggiunto  | PUNTI    |
|---|--|---|--|---|--|---|----------|
| Indicatori  | 1-2-3  | 4-5   | 6  | 7-8   | 9  | 10  |          |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | -assenti<br>-carenti<br>-disordinate   | -parziali<br>-imprecise   | -semplici<br>-organizzazione lineare   | -ordinate<br>-strutturate   | -precise<br>-convincenti   | -efficaci<br>-ordinate<br>-rigorose                                   |          |
| Coesione e coerenza testuale  | -assenti<br>-testo del tutto incoerente<br>-con molte contraddizioni   | -testo confuso<br>-testo ripetitivo o dispersivo                | le parti del testo sono in sequenza lineare  | le parti del testo sono collegate in modo<br>-coerente<br>-ben organizzato                    | -testo coerente<br>-le parti del testo sono collegate in modo efficace                           | -parti del testo consequenziali<br>-struttura organizzativa personale |          |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | lessico<br>-inappropriato<br>-limitato<br>-povero  | lessico impreciso<br>-lessico ripetitivo                        | lessico generico ma sostanzialmente e appropriato  | lessico<br>-appropriato<br>-vario e adeguato al contesto                                      | lessico specifico  | lessico<br>-ricco<br>-specifico<br>-efficace                          |          |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Gravi e numerosi errori ortografici e sintattici.<br>Punteggiatura scorretta<br>Uso della lingua:<br>-improprio<br>-stentato<br>-molto carente | Diversi errori Uso della lingua<br>-incerto<br>- approssimativo | Uso della lingua sostanzialmente e corretto, con qualche errore Punteggiatura essenziale | Uso della lingua<br>-con sporadici errori<br>-con qualche imprecisione Punteggiatura adeguata | Uso della lingua corretto ed appropriato (sporadiche e lievi imprecisioni Punteggiatura adeguata | Uso della lingua accurato, punteggiatura efficace                     |          |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | -assenti<br>-inadeguate<br>-molto limitate   | -imprecise e<br>-lacunose<br>-superficiali                      | essenziali e sintetici   | -adeguate<br>-complete  | solide e personali   | approfondite e rielaborate  |          |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | -assenti<br>-errati<br>-non pertinenti   | -molto limitati<br>-superficiali                                | sostanzialmente corretti, ma poco approfonditi   | -adeguati<br>-fondati e motivati  | efficaci e ben sostenuti   | -ricchi<br>-personali<br>-originali                                   |          |
|   |  |   |  |   |  |   | Tot. /60 |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA - DSA**

CANDIDATO.....

**INDICATORI GENERALI**

| LIVELLI      |   | Non raggiunto  | Parzialmente raggiunto                           | Base   | Intermedio   | Avanzato   | Pienamente raggiunto   | PUNTI       |
|--------------|---|--|--|--|--|--|--|-------------|
| indicatori   |   | 1-2-3  | 4-5  | 6  | 7-8  | 9  | 10   |             |
| INDICATORE 1 | <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  | -assenti<br>-carenti<br>-disordinate   | -parziali<br>-imprecise                          | semplici, organizzazione lineare                 | -ordinate,<br>-strutturate   | precise e convincenti                                    | efficaci, ordinate, rigorose   |             |
|              | <b>Coesione e coerenza testuale.</b>  | -assenti<br>-testo del tutto incoerente<br>-con molte contraddizioni   | -testo confuso<br>-testo ripetitivo o dispersivo | le parti del testo sono in sequenza lineare      | le parti del testo sono collegate in modo<br>-coerente<br>-ben organizzato | testo coerente, le parti sono collegate in modo efficace | parti del testo consequenziali,<br><br>struttura organizzativa personale |             |
| INDICATORE 2 | <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  | lessico<br>-inappropriato<br>-limitato<br>-povero  | -lessico impreciso<br><br>-lessico ripetitivo    | lessico generico, ma sostanzialmente appropriato | lessico<br>-appropriato<br>-vario e adeguato al contesto                   | lessico specifico  | lessico ricco, specifico, efficace                                       |             |
|              | <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> | In base all'art. 5 comma 4 Legge 170/ 2010 le competenze riguardo la correttezza e la proprietà nell'uso della lingua non sono soggette a puntuale valutazione.<br><br>Si attribuisce il livello base (punti 6) ad elaborato svolto<br>Si attribuisce il livello non raggiunto (punti 1) ad elaborato non svolto |  |  |  |  |  |             |
| INDICATORE 3 | <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  | -assenti<br>-Inadeguate<br>-molto limitate   | -imprecise e lacunose<br>-superficiali           | essenziali e sintetiche                          | -adeguate<br>-complete   | solide e personali                                       | approfondite e rielaborate   |             |
|              | <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>  | -assenti<br>-errati<br>-non pertinenti   | -molto limitati<br>-superficiali                 | sostanzialmente corretti, ma non approfonditi    | -adeguati<br>-fondati e motivati   | efficaci e ben sostenuti                                 | ricchi, personali, originali   |             |
|              |   |  |  |  |  |  |  | Tot./<br>60 |

# Indicatori specifici I Prova Tipologia A

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

| LIV<br>ELL<br>I   | Non<br>raggiunto  | Parzialmen<br>te<br>raggiunto       | Base  | Intermedio                                | Avanzato                 | Pienamente<br>raggiunto             | P<br>U<br>N<br>T<br>I |
|---|---|-------------------------------------|---|---|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Indicatori  | 1-2-3   | 4-5                                 | 6   | 7-8                                       | 9                        | 10                                  |                       |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | -assenti<br>-errato<br>-frainteso                       | -parziale<br>-impreciso             | corretto ma limitato ad alcuni elementi                           | -adeguato<br>-attento                     | accurato                 | completo                            |                       |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | -assente<br>-del tutto errata<br>-inadeguata            | - carente<br>-parziale              | individuazione e interpretazione corretta dei concetti essenziali | -corretta<br>-completa                    | puntuale                 | acuta e rigorosa                    |                       |
| Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)                           | -analisi assente<br>-del tutto errata<br>-molto carente | -parziale<br>-imprecisa             | essenziale  | -adeguata<br>-completa                    | appropriata e articolata | articolata, ricca, approfondita     |                       |
| Interpretazione e corretta e articolata del testo   | -errata<br>-non pertinente<br>-molto carente            | -limitata<br>-confusa<br>-imprecisa | corretta nelle informazioni principali                            | -completa ma poco articolata<br>-completa | accurata e puntuale      | articolata e sostenuta criticamente |                       |

T  
o  
t  
.  
/  
4  
0

| INDICATORI |             | PUNTEGGIO TOTALE |  |
|------------|-------------|------------------|--|
| Unanimità  | Maggioranza | /                |  |
| Timbro     |             | VOTO ASSEGNATO   |  |

LA COMMISSIONE:  
(Presidente)

**Indicatori specifici I Prova Tipologia B**

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

| <b>LIVELLI</b>  | <b>Non raggiunto</b>   | <b>Parzialmente raggiunto</b>   | <b>Base</b>  | <b>Intermedio</b>  | <b>Avanzato</b>  | <b>Pienamente raggiunto</b>  | <b>PUNTI</b> |
|---|--|---|--|--|--|--|--------------|
| <b>Indicatori</b>   | 1-2-3  | 4-5   | 6  | 7-8  | 9  | 10   |              |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                 | -assente<br>-del tutto errata<br>-molto carente  | -parziale<br>-imprecisa   | individua tesi e qualche argomentazione  | individua tesi e<br>-molte argomentazioni<br>-quasi tutte le argomentazioni                  | individuazione precisa di tesi e argomentazioni  | individuazione puntuale e rigorosa di tesi e argomentazioni  |              |
|   | <b>1-2-3-4</b>   | <b>5-6-7-8</b>  | <b>9-10</b>  | <b>11-12</b>   | <b>13-14</b>   | <b>15</b>  | <b>PUNTI</b> |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | -percorso assente<br>-del tutto incoerente<br>-appena accennato<br>Uso errato dei connettivi | -percorso poco coerente<br>- a tratti confuso<br>- percorsi o imprecisi o poco sviluppato<br>Uso incerto dei connettivi | percorso complessivamente coerente<br>uso pertinente<br>-di qualche connettivo<br>-vari connettivi | percorso<br>-coerente<br>-organico e ben argomentato<br>Uso pertinente di diversi connettivi | percorso coerente e argomentato in modo articolato<br>- approfondito<br>Uso appropriato dei connettivi | percorso coerente e argomentato in modo approfondito e originale<br>Uso appropriato dei connettivi |              |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Conoscenze e riferimenti<br>-assenti<br>-del tutto errati<br>-incongruenti<br>-molto carenti | Conoscenze e riferimenti<br>-poco congrui<br>-limitati<br>-approssimativi<br>-superficiali                              | Conoscenze e riferimenti<br>- essenziali e abbastanza congrui<br>-corretti ma poco articolati      | Conoscenze e riferimenti<br>Congrui e organici<br>-validi                                    | Conoscenze e riferimenti<br>Congrui e articolati<br>-approfonditi                                      | Conoscenze e riferimenti congrui complessivi e personali   |              |
|   |  |   |  |  |  |  | Tot/40       |

| <b>INDICATORI</b> |             | <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |  |
|-------------------|-------------|-------------------------|--|
| Unanimità         | Maggioranza | /                       |  |
|                   |             | <b>5</b>                |  |
| Timbro            |             | <b>VOTO ASSEGNATO</b>   |  |

LA COMMISSIONE:  
(Presidente)

Indicatori specifici I Prova Tipologia C

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

| LIV<br>EL<br>LI   | No<br>n<br>raggiu<br>nto  | Parzialme<br>nte<br>raggiunt<br>o   | B<br>as<br>e   | Interme<br>dio   | Avanzato   | Piename<br>nte<br>raggiun<br>to   | PUN<br>TI         |
|---|---|---|--|--|--|---|-------------------|
| <b>Indicatori</b>   | 1-2-3   | 4-5   | 6  | 7-8  | 9  | 10  |                   |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> | Nessuna pertinenza<br><br>Titoli e paragrafi<br>-assenti<br>-errati<br>-incoerenti                        | Aderenz<br>a<br>parziale<br>alla<br>traccia<br><br>Titoli e paragrafi<br>-imprecisi<br>-<br>approssimativi        | Testo<br>essenzialment<br>e pertinente<br><br>Titoli e paragrafi<br>generici   | Testo<br>pertinente<br>(tralascia<br>qualche<br>spunto)<br><br>Titoli e paragrafi<br>-adeguati<br>-coerenti                            | Testo<br>pienament<br>e<br>pertinente<br><br>Titoli e paragrafi<br>precisi ed<br>efficaci  | Testo<br>pienamente<br>pertinente<br><br>Titoli e paragrafi,<br>precisi,<br>efficaci e<br>originali |                   |
|   | <b>1-2-3-4</b>  | <b>5-6-7-8</b>  | <b>9-10</b>  | <b>11-12</b>   | <b>13-14</b>   | <b>15</b>   | <b>PUN<br/>TI</b> |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | Sviluppo<br>-assente<br>-appena<br>accennato<br>-errato<br>-illogico                                      | Sviluppo<br>-carente<br>-confuso<br>-parziale<br>-ripetitivo  | Sviluppo<br>nel<br>compless<br>o<br>ordinato<br>e<br>-abbastanza<br>lineare<br>-lineare                                | Sviluppo<br>-organico<br>-ben strutturato  | Sviluppo<br>coeso e<br>-coerente<br>-efficace  | Sviluppo<br>articolato,<br>fluida e<br>brillante  |                   |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                       | Conoscenz<br>e<br>riferimenti<br>culturali<br>-assenti<br>-errati<br>-non<br>pertinenti<br>-molto carenti | Conoscenz<br>e<br>riferimenti<br>culturali<br>-limitati<br>-poco coerenti<br>-<br>approssimativi<br>-superficiali | Conoscenze<br>essenziali<br>Riferimenti<br>culturali<br>-semplici<br>ma<br>corretti<br>-corretti ma<br>poco articolati | Conoscenze<br>adeguate<br>Riferimenti<br>culturali<br>-corretti e<br>abbastanza<br>articolati<br>-<br>corrett<br>i e<br>articol<br>ati | Conoscenz<br>e ampie<br>Riferimenti<br>culturali<br>-<br>corretti<br>,<br>articola<br>ti e<br>organic<br>i<br>-<br>corretti<br>,<br>articola<br>ti e<br>puntual<br>i | Conoscenze<br>approfondit<br>e<br>Riferimenti<br>culturali<br>complessi e<br>personali              |                   |

Tot./4  
0

|                   |             |                         |   |
|-------------------|-------------|-------------------------|---|
| <b>INDICATORI</b> |             | <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |   |
| Unanimità         | Maggioranza | /                       | 5 |
| Timbro            |             | <b>VOTO ASSEGNATO</b>   |   |

LA COMMISSIONE:(Presidente)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

Discipline e Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

5 B - a.s. 2024/25

| INDICATORI  | L'ALUNNO...   | DESCRITTORI   | PUNTEGGIO MASSIMO PER INDICATORE (TOT 20) |
|---|---|---|---|
| CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da diversi contesti.</li> <li>- Sceglie il percorso progettuale più efficace.</li> <li>- Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo, alla relazione finale.</li> <li>- Ha cura di ogni singola fase della progettazione e sa illustrarla in maniera approfondita.</li> </ul>  | <p>La traccia è stata sviluppata in maniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Non corretta (0)</li> <li>. Incompleta (1)</li> <li>. Frammentaria e parziale (2)</li> <li>. Corretta ma incompleta (3)</li> <li>. Completa (4)</li> <li>. Completa e accurata (5)</li> <li>. Articolata e approfondita. (6)</li> </ul> | 6   |
| PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Legge e interpreta correttamente la traccia.</li> <li>· Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione.</li> <li>· Sa mantenere la coerenza del tono.</li> <li>· Sa armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche, sonore e con i caratteri tipografici.</li> </ul>  | <p>Gli artefatti sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Scollegati e incoerenti. (0)</li> <li>· Parzialmente coerenti. (1)</li> <li>· Coerenti. (2)</li> <li>· Coerenti ed efficaci. (3)</li> </ul>   | 3   |
| PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE, DEI MATERIALI | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.</li> <li>· Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo.</li> <li>· Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non.</li> <li>· Realizza gli artefatti con uno stile coerente e innovativo.</li> <li>· Allestisce e realizza l'artefatto con ordine, coerenza, efficacia, creatività.</li> </ul> | <p>L'uso degli strumenti è:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Del tutto inadeguato. (0)</li> <li>· Appena rispondente. (1)</li> <li>· Parzialmente corretto (2)</li> <li>· Corretto. (3)</li> <li>· Corretto ed efficace (4)</li> <li>· Efficace e innovativo. (5)</li> <li>· Efficace e creativo. (6)</li> </ul>      | 6   |
| AUTONOMIA E ORIGINALITA'                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sviluppa e realizza il lavoro in maniera adeguata e consapevole.</li> <li>· Dimostra originalità nelle proposte.</li> <li>· Sviluppa e realizza il lavoro con competenza e creatività.</li> </ul>  | <p>Il lavoro è sviluppato in maniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Del tutto inadeguata. (0)</li> <li>· Poco articolata, per nulla originale (1)</li> <li>· Articolata, originale, creativa. (2)</li> </ul>   | 2   |
| EFFICACIA COMUNICATIVA                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa.</li> <li>· È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue sollecitando l'attenzione del destinatario.</li> </ul>  | <p>Il risultato è:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Scorretto e contraddittorio. (0)</li> <li>· Poco efficace (1)</li> <li>· Efficace (2)</li> <li>· Forte, innovativo, creativo. (3)</li> </ul>  | 3   |

|                         |   |  |          |
|-------------------------|---|--|----------|
|                         | · Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale motivando adeguatamente le sue scelte. |  |          |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |   |  | _____/20 |

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

