

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “D. BRAMANTE”

Progettazione **DIPARTIMENTO DI ARTI FIGURATIVE**

Anno Scolastico 2025/2026

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “DONATO BRAMANTE”

DIPARTIMENTO DI ARTI FIGURATIVE

Anno scolastico 2025/2026

Docenti partecipanti:

Benatti, Caridi, Di Carlo, Di Girolami, Durante, Fortuna, Gentileschi, Minniti, Monteduro, Petrucci, Santini, Santolamazza, Simonetti, Taccone

Premessa

Il Dipartimento di Arti Figurative del Liceo Artistico “Donato Bramante” si configura come spazio di confronto, progettazione condivisa e coordinamento tra le discipline grafiche, pittoriche, plastiche e progettuali.

L’obiettivo principale è promuovere una formazione artistica e culturale solida, in cui la tradizione e la ricerca contemporanea dialogano in un percorso unitario.

La didattica laboratoriale e orientativa mira a sviluppare negli studenti competenze tecniche, progettuali e critiche, favorendo autonomia, creatività e consapevolezza delle proprie potenzialità.

Elaborazione della programmazione didattica e disciplinare

Il Dipartimento predispone linee comuni di programmazione, articolate in moduli e unità didattiche flessibili, adattabili alle esigenze delle classi e dei singoli indirizzi.

La programmazione persegue obiettivi di sviluppo delle competenze tecnico-operative e del linguaggio visivo, promuovendo l’integrazione tra le diverse discipline e una progressiva acquisizione di autonomia progettuale. **Conoscenze, abilità e competenze in uscita**

Biennio: Gli studenti acquisiscono conoscenze di base sulle tecniche artistiche e sviluppano abilità manuali e analitiche. L’attenzione è rivolta alla gestione dei materiali e alla comprensione delle proporzioni attraverso il disegno dal vero.

Criteri di Valutazione

Biennio:

Nel biennio, la valutazione mira a verificare l’acquisizione delle basi tecniche e teoriche, nonché la capacità di gestire materiali e strumenti in modo consapevole. I criteri includono:

Qualità tecnica: Capacità di applicare le tecniche base (disegno dal vero, chiaroscuro, modellazione).

Capacità analitica: Osservazione accurata e riproduzione delle proporzioni e dei volumi.

Partecipazione e impegno: Interesse dimostrato nelle attività di laboratorio e cura nella gestione dei materiali.

Progressi individuali: Valutazione del miglioramento rispetto al livello di partenza.

Triennio: Vengono approfondite le tecniche avanzate di pittura e scultura, con particolare attenzione alla progettazione interdisciplinare. Gli studenti sviluppano un portfolio professionale, autonomia progettuale e capacità di presentazione critica.

Nel triennio, la valutazione si focalizza sull'autonomia progettuale, sulla capacità di integrare competenze interdisciplinari e sulla produzione di opere originali. I criteri includono:

Autonomia progettuale: Capacità di pianificare e realizzare opere complesse, documentando il processo creativo.

Qualità artistica: Originalità e coerenza estetica delle produzioni.

Integrazione delle tecniche: Uso consapevole di tecniche avanzate di pittura e scultura.

Presentazione critica: Capacità di argomentare scelte creative e tecniche attraverso il portfolio.

Metodi e Strategie Didattiche per le Discipline del Dipartimento Figurativo

Le discipline del Dipartimento di Arti Figurative richiedono metodi e strategie didattiche diversificate per valorizzare le peculiarità di ciascun ambito, promuovendo lo sviluppo delle competenze artistiche e progettuali degli studenti. La scelta delle metodologie si basa su un equilibrio tra apprendimento teorico, sperimentazione pratica e approccio interdisciplinare.

1. Lezione frontale

Adatta per introdurre contenuti teorici, come i principi della percezione visiva, le tecniche pittoriche tradizionali e lo studio dell'anatomia artistica.

Utilizzata soprattutto nelle discipline grafiche e progettuali per fornire riferimenti teorici e contestualizzare storicamente le tecniche artistiche.

2. Apprendimento per scoperta (metodo induttivo)

Ideale per la sperimentazione di tecniche artistiche nuove, lasciando gli studenti liberi di esplorare materiali e strumenti sotto supervisione.

Efficace nei laboratori pittorici e scultorei per promuovere autonomia e creatività.

3. Laboratori pratici guidati

Lavoro manuale diretto sotto la guida dell'insegnante per acquisire competenze tecniche.

Applicato nelle discipline plastiche, pittoriche e progettuali, con esercitazioni pratiche su tematiche specifiche (es. studio dal vero, bozzetti, modellazione).

4. Metodo comparativo

Confronto tra opere d'arte storiche e contemporanee per stimolare la riflessione critica.

Utile per analizzare tecniche e stili nelle discipline grafiche, pittoriche e progettuali.

5. Apprendimento collaborativo

Lavori di gruppo finalizzati alla realizzazione di progetti interdisciplinari.

Promuove il confronto tra pari e la condivisione di idee

Proposte di Viaggi di Istruzione e Visite Guidate

Le gite di istruzione e le visite guidate rappresentano un elemento fondamentale nel percorso formativo degli studenti, in quanto favoriscono l'apprendimento attraverso l'esperienza diretta e il confronto con il patrimonio culturale e artistico.

Destinazioni Proposte

1. Musei e gallerie d'arte

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Roma): Per esplorare i linguaggi dell'arte moderna e contemporanea.

Museo MAXXI (Roma): Focus su architettura e arte contemporanea o Gnam.

Biennale di Venezia: Approfondimento delle tendenze internazionali nelle arti visive.

2. Laboratori artistici e siti storici

3. Mostre temporanee e fiere artistiche

Obiettivi Didattici delle Gite

Connessione tra teoria e pratica: Gli studenti osservano da vicino le opere e i processi creativi studiati in aula.

Sviluppo di competenze critiche: Attraverso la riflessione e il confronto con opere e contesti culturali diversi.

Motivazione e coinvolgimento: Partecipare attivamente alla vita culturale rafforza l'interesse per le discipline artistiche.

Le gite di istruzione sono parte integrante della formazione al Liceo Artistico "Donato Bramante", offrendo agli studenti opportunità concrete di approfondire il proprio percorso culturale e artistico in contesti reali.

Struttura Didattica e Discipline di Indirizzo

Il percorso è articolato in:

Biennio propedeutico, finalizzato all'acquisizione delle basi tecniche e teoriche.

Triennio specialistico, orientato alla progettazione avanzata e alla sperimentazione interdisciplinare.

Discipline:

Discipline grafiche e pittoriche

Discipline plastiche e scultoree

Laboratorio della figurazione pittorica e scultorea

Discipline progettuali

Ampliamento dell'Offerta Formativa

Partecipazione a concorsi artistici, per confrontarsi con realtà esterne e valorizzare i talenti.

Eventi espositivi, come la Notte Bianca, in cui gli studenti presentano le proprie opere.

Workshop tematici, condotti da artisti e professionisti del settore.

Attività Interdisciplinari

Progetti integrati tra pittura e scultura, per esplorare relazioni creative tra le discipline.

Collaborazioni con materie umanistiche, per approfondire il contesto culturale delle opere.

Percorsi tematici, che affrontano argomenti storici e contemporanei attraverso le arti visive.

Viaggi di Istruzione e Visite Guidate

Le gite di istruzione sono pianificate per arricchire il percorso formativo con esperienze dirette:

Destinazioni: Musei, gallerie d'arte, laboratori e siti storici.

Esempi: Biennale di Venezia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma).

Le attività sono organizzate per classi parallele, con obiettivi formativi specifici.

Didattica orientativa

Il Dipartimento adotta una **didattica orientativa** che accompagna gli studenti nella scoperta delle proprie inclinazioni artistiche, favorendo un percorso di crescita personale e professionale.

Tale approccio si realizza attraverso:

- attività di laboratorio che stimolano la consapevolezza e la riflessione sui processi creativi;
 - momenti di autovalutazione e revisione critica dei lavori;
 - incontri con professionisti, visite a mostre e laboratori artistici;
 - realizzazione di un **portfolio personale**, utile anche in prospettiva di orientamento accademico e professionale.
-

Predisposizione delle prove per classi parallele

Per garantire uniformità e coerenza nella valutazione, il Dipartimento definisce prove comuni per classi parallele:

- **Prove d'ingresso**, per la rilevazione delle competenze di base nel disegno e nell'osservazione dal vero;
- **Prove intermedie**, per la verifica delle abilità tecnico-espressive e progettuali;
- **Prove finali**, per la valutazione della maturità artistica raggiunta mediante elaborati complessi (disegni, bozzetti, opere plastiche o pittoriche);

- **Griglie di valutazione comuni**, basate su indicatori condivisi (precisione tecnica, uso consapevole dei linguaggi, creatività, coerenza progettuale e partecipazione).
-

Contenuti disciplinari prioritari

- Disegno dal vero e studio delle proporzioni;
 - Anatomia artistica e rappresentazione del corpo umano;
 - Studio della luce, del colore e delle ombre;
 - Tecniche grafiche e pittoriche tradizionali e contemporanee;
 - Tecniche plastiche e scultoree: modellazione, costruzione, lavorazione dei materiali;
 - Progettazione figurativa e realizzazione di bozzetti;
 - Approfondimento del linguaggio visivo e della comunicazione artistica;
 - Sperimentazione di linguaggi misti e strumenti digitali per la rappresentazione;
 - Allestimento, documentazione e presentazione del lavoro artistico.
-

Obiettivi minimi comuni

Obiettivi minimi richiesti

Biennio: Rappresentazione proporzionata dal vero, utilizzo consapevole dei materiali, padronanza delle tecniche base.

Triennio: Realizzazione autonoma di opere complesse, documentazione del processo creativo e integrazione delle competenze tecniche.

Alla fine del percorso annuale, lo studente dovrà essere in grado di:

1. Utilizzare in modo corretto strumenti, materiali e tecniche di base;
2. Rappresentare dal vero semplici soggetti rispettando proporzioni e rapporti spaziali;
3. Applicare principi fondamentali di composizione, luce e colore;
4. Realizzare elaborati coerenti con il tema proposto;

5. Dimostrare autonomia operativa, partecipazione e rispetto delle consegne;
 6. Saper analizzare criticamente il proprio lavoro e quello dei compagni;
 7. Collaborare responsabilmente nelle attività laboratoriali.
-

Criteri di valutazione

La valutazione nel Dipartimento di Arti Figurative del Liceo Artistico "Donato Bramante" si basa su criteri trasparenti e coerenti con gli obiettivi formativi previsti per ciascun ciclo di studio. Essa ha il compito di verificare l'acquisizione delle competenze artistiche, progettuali e critiche, garantendo un monitoraggio continuo del percorso di apprendimento degli studenti.

Qualità tecnica ed espressiva delle opere.

Autonomia progettuale e capacità di documentazione.

Capacità di presentazione critica e uso del portfolio.

La valutazione considera sia il **processo di apprendimento** che il **prodotto finale**, tenendo conto di:

- Conoscenza delle tecniche e dei linguaggi;
- Capacità progettuale e operativa;
- Originalità, creatività e rielaborazione personale;
- Cura e precisione esecutiva;
- Partecipazione, autonomia e impegno costante;
- Capacità di analisi e autovalutazione.

Le griglie di valutazione sono condivise a livello dipartimentale e tengono conto degli indicatori sopra elencati.

Metodologia didattica

- Lezione dialogata e dimostrativa;
- Esercitazioni pratiche e progettuali individuali o di gruppo;
- Revisione collettiva e confronto critico;

- Utilizzo di strumenti digitali per la progettazione e la documentazione;
 - Attività integrative con mostre, visite, workshop e collaborazioni esterne.
-

Fonti di riferimento

- *Indicazioni Nazionali per i Licei Artistici* (DPR 89/2010 e successivi aggiornamenti);
 - *Linee guida per la progettazione nei Licei Artistici* – Ministero dell’Istruzione e del Merito;
 - *PTOF dell’Istituto “D. Bramante”*;
 - *Piano per l’Inclusione e Linee guida per la Valutazione*;
 - Siti di aggiornamento per docenti: *Orizzonte Scuola, Indire, Miur.edu.it*.
-

Conclusione

Il Dipartimento di Arti Figurative, consapevole del valore formativo e culturale dell’arte, si impegna a promuovere un percorso educativo che integri sapere, saper fare e saper essere, in un’ottica di crescita personale e collettiva.

Il presente documento potrà essere aggiornato nel corso dell’anno scolastico in base alle esigenze didattiche e organizzative, nonché ai contributi provenienti dalle singole sedi e dai docenti.
