Istituto di Istruzione Superiore "Via Sarandì 11"
Segreteria: via della Cecchina, 20 00139 Roma
tel. 06 121123505 - fax Fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
U. S. R. per il Lazio

Sede Associata "Federico Cesi"
via Sarandi, 11 00139 Roma tel. 06 121123524 - fax 06 8175291
E-mail sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata "Sisto V"
via della Cecchina, 20 Roma tel. 06 121123505 - fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO ARTISTICO I ANNO

Obiettivi generali di disciplina del I anno (in relazione al profilo d'uscita)

Lingua

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza a seconda dei diversi contesti e scopi
- riassumere un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- affrontare testi facendo riferimento alle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso

Letteratura

- comprendere il valore della lettura come risposta a un autonomo interesse, confronto e ampliamento dell'esperienza del mondo
- iniziare a cogliere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- essere capace di usare alcuni strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica)
- interpretare e commentare testi in prosa, porre domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze di oggi
- compiere letture dirette dei testi

Obiettivi specifici di apprendimento per il III anno (in riferimento alle Indicazioni nazionali per il secondo biennio).

Ob. d'apprendimento	**Conoscenze e capacità**
LINGUA	
<u>Capacità linguistiche</u> Riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, nonché delle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Produzione orale: rispetto dei turni verbali, dell'ordine dei temi e dell'efficacia espressiva. Produzione scritta: costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, organizzazione logica della frase, uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni ecc.), dell'interpunzione e di un lessico adeguato. <u>Capacità testuali</u> Comprensione: individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne. Produzione: curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica; saper comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti, titolare, parafrasare ecc. Utilizzare le opportunità offerte dalle altre discipline con i loro specifici linguaggi, per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.	Conoscere gli elementi della proposizione Conoscere il sistema della comunicazione Saper cogliere il significato complessivo di un testo in prosa individuando il suo nucleo centrale. Saper ascoltare ed interloquire con interventi pertinenti. Saper esporre oralmente in modo chiaro e corretto con un lessico appropriato. Saper esporre per iscritto in modo chiaro e corretto con un lessico appropriato. Saper produrre testi coerenti e coesi di rielaborazione e sintesi. Saper sintetizzare e parafrasar un testo epico. Saper riconoscere gli elementi della proposizione. Saper riconoscere ed applicare le regole del sistema linguistico.
LETTERATURA	
Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale in alcune opere fondative per la civiltà occidentale, con letture in traduzione di testi e autori significativi della classicità (i poemi omerici). Acquisire, attraverso l'esercizio sui testi, delle principali tecniche di analisi (generi letterari)	Saper riconoscere i vari tipi di testo e le loro caratteristiche linguistiche, le funzioni e le strutture di base. Conoscere le strutture di un testo narrativo. Conoscere le caratteristiche di una narrazione mitica ed epica. Saper riconoscere le caratteristiche di una narrazione mitica ed epica. Saper cogliere il significato di un testo epico

Obiettivi minimi

Riuscire ad acquisire gradualmente correttezza grammaticale.
Riuscire a leggere con la giusta intonazione, comprendere e sintetizzare semplici testi letterari e non.
Cogliere i nuclei essenziali dell'informazione
Riuscire ad esporre in maniera chiara gli argomenti affrontati, pur se semplificati nei contenuti.
Riuscire a produrre semplici testi d'uso.
Conoscere gli elementi chiave per il riconoscimento del genere letterario
Conoscere i contenuti essenziali della poesia epica.

Metodologia didattica

- ☐ lezione frontale interattiva;
- ☐ lezione-laboratorio;
- ☐ lezione partecipata
- ☐ lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- ☐ lavori di gruppo;
- ☐ attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento
- ☐ percorsi individualizzati
- ☐ esercitazioni autonome o guidate (*peer tutoring*)
- ☐ simulazioni
- ☐ correzione ragionata dei compiti svolti
- ☐ dibattiti e discussioni su tematiche significative
- ☐ ricorso a studenti più esperti che affianchino i compagni nella risoluzione di problemi (*peer education*)
- ☐ e-learning
- ☐ interdisciplinarietà ;
- ☐ scoperta guidata;
- ☐ didattica al rovescio (*flipped learning*)
- ☐ elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- ☐ esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- ☐ lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi
- ☐ Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento
- ☐ Visione e lettura critica di filmati e documentari
- ☐ strumenti multimediali (*LIM, Lab. Linguistico, informatico, ….*)

Mezzi didattici utilizzati

- ☐ il libro di testo
- ☐ consultazione di altri testi
- ☐ internet
- ☐ lavagna
- ☐ LIM
- ☐ video
- ☐ pc

Strumenti di verifica e di valutazione

- ☐ compiti in classe (riassunti, relazioni, temi …..)

- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- produzione di testi scritti di varia natura da svolgere a casa

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:
Livello di partenza
Competenze acquisite
Conoscenza degli argomenti affrontati
Impegno
Partecipazione
Costanza negli studi
Progressi compiuti
Interesse dimostrato

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULI	Mesi	Periodo
Grammatica: ortografia e morfologia. Recupero ortografico- punteggiatura- elisione- troncamento Articolo- Nome Aggettivo- Pronome Il verbo	**(Sett.)** **(Sett/Ott)** **(Nov/Dic)** **(Gen)**	**I QUADRIMESTRE**
Antologia La comunicazione e il codice lingua Il testo narrativo: tema e messaggio- il personaggio- il narratore- il tempo- lo spazio- lingua e stile Lettura e analisi di testi riportati dall'antologia: La fiaba- la favola La novella. Il racconto e il romanzo : caratteristiche e generi letterari Il romanzo d'avventura Il romanzo storico Il romanzo realista	**(Sett)** **(Ott)** **(Ott)** **(Nov)** **(Dic)** **(Gen)**	
Laboratorio di scrittura Il riassunto- il testo descrittivo- Il testo espositivo- Il tema- Il commento	**Ott/Gen**	

MODULI	Mesi	Periodo
Grammatica : morfologia e sintesi. Parti invariabili del discorso Avvio della frase semplice Soggetto- predicati Principali complementi	**Feb** **Mar** **Apr** **Mag**	**II QUADRIMESTRE**
Antologia Racconto e romanzo di formazione Racconto e romanzo psicologico Mito ed epica	**Feb** **Mar** **Apr/Mag**	
Laboratorio di scrittura : La lettera- Il testo narrativo pragmatico- Il testo argomentativo	**Feb/Mag**	

Istituto di Istruzione Superiore "Via Sarandì 11"
Segreteria: via della Cecchina, 20 00139 Roma
tel. 06 121123505 - fax Fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
U. S. R. per il Lazio

Sede Associata "Federico Cesi"
via Sarandi, 11 00139 Roma tel. 06 121123524 - fax 06 8175291
E-mail sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata "Sisto V"
via della Cecchina, 20 Roma tel. 06 121123505 - fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO ARTISTICO IV ANNO

Obiettivi generali di disciplina del IV anno (in relazione al profilo d'uscita)

Lingua

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi
- riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento
- illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- affronta testi anche complessi, in situazioni di studio o di lavoro, facendo riferimento alle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso
- ha coscienza della storicità della lingua italiana approfondita poi con elementi di storia della lingua (caratteristiche sociolinguistiche, presenza dei dialetti, varietà d'uso dell'italiano oggi)

Letteratura

- comprende il valore della lettura come risposta a un autonomo interesse, confronto e ampliamento dell'esperienza del mondo
- riconosce l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi espliciti e impliciti, archetipi e forme simboliche) e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro contributo al senso)
- padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo)
- interpreta e commenta testi in prosa e in versi, pone domande personali e paragona esperienze distanti con esperienze di oggi
- ha cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Barocco al Romanticismo (contesti, incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria)
- collega la letteratura e le altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- compie letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative)
- ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca (Purgatorio)
- individua i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo; ha conoscenza della produzione in dialetto.

Obiettivo interdisciplinare d'indirizzo (Grafica e Audiovisivo e multimediale):
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Obiettivi specifici di apprendimento per il IV anno (in riferimento alle Indicazioni nazionali per il secondo biennio).

Ob. d'apprendimento	**Conoscenze e capacità**
LINGUA	
Capacità testuali Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici Storia della lingua La coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dell'Unità.	-Conosce e comprende le strutture della lingua presenti in testi (anche specialistici) -Riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo, coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed inizia a formulare una corretta interpretazione -Compone in autonomia un testo assegnato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale….), grammaticalmente corretto, con un linguaggio pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo, rielaborando le informazioni con apporti personali -Analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi -Sceglie il mezzo multimediale più idoneo allo scopo e analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi -Ha conoscenza della storicità della lingua italiana
LETTERATURA	
Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dal Seicento al Romanticismo attraverso: - la selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria, autori e opere che più hanno definito la cultura dei rispettivi periodi e arricchito, in modo durevole, il sistema letterario italiano ed europeo: Dante; la lirica; la poesia; le varie forme della prosa, il trattato - l'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche); - la lettura della Commedia (Purgatorio) - l'attenzione alle strutture sociali e al loro rapporto con i gruppi intellettuali all'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi	Conosce il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica che caratterizza l'identità italiana Comprende i significati di testi letterari, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere. Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve. Colloca l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza Comprende e interpreta la pluralità di significati dell'opera dantesca

Obiettivi minimi

LINGUA
Sviluppa capacità di riflessioni sulla lingua
Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale del testo e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari
Compone un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta, al genere e allo scopo comunicativo,ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice
Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base
Riordina le informazioni multimediali in modo essenziale
Conosce elementi essenziali di storia della lingua

LETTERATURA
Sa orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.
Comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere ed epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti.
Sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza
Riconosce le relazioni tra testo, autore e genere
Riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia
Comprende il significato essenziale dell'opera dantesca ed individua gli elementi principali per l'analisi

Metodologia didattica

Si concordano le seguenti metodologie a scelta dei docenti come indicato nella propria programmazione disciplinare

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezione partecipata
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento
- percorsi individualizzati
- esercitazioni autonome o guidate (*peer tutoring*)
- simulazioni
- correzione ragionata dei compiti svolti
- dibattiti e discussioni su tematiche significative
- ricorso a studenti più esperti che affianchino i compagni nella risoluzione di problemi (*peer education*)
- e-learning
- interdisciplinarietà ;
- scoperta guidata;
- didattica al rovescio (*flipped learning*)
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;

- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi
- Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento
- Visione e lettura critica di filmati e documentari
- strumenti multimediali (*LIM, Lab. Linguistico, informatico, ….*)

Mezzi didattici utilizzati

- il libro di testo
- consultazione di altri testi
- internet
- lavagna
- LIM
- video
- pc
- Mappe concettuali e schemi.

Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe (temi, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, relazioni ecc)
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- produzione di testi di varia natura da svolgere a casa

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:

Livello di partenza
Competenze acquisite
Conoscenza degli argomenti affrontati
Impegno
Partecipazione
Costanza negli studi
Progressi compiuti
Interesse dimostrato

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULI	**Mesi**	**Periodo**
IL BAROCCO, Marino LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEO	**Sett.**	**I QUADRIMESTRE**
IL SETTECENTO. Cenni sull'Arcadia. L'Illuminismo. I filosofi Parini	**Ott/Nov**	
GOLDONI ALFIERI IL PREROMANTICISMO	**Nov/Gen**	

MODULI	Mesi	Periodo
FOSCOLO	**Gen**	**II QUADRIMESTRE**
IL ROMANTICISMO in Europa e in Italia LEOPARDI	**Feb/Mar**	
MANZONI	**Apr.**	
Dal romanzo storico al romanzo realista. Il Positivismo e la nascita del romanzo naturalista	**Mag/Giu**	

MODULO ANNUALE	CANTI SCELTI DEL PURGATORIO: I, II, V, VI, XVI, XXIV, XXVIII, XXX, XXXI

Istituto di Istruzione Superiore "Via Sarandì 11"
Segreteria: via della Cecchina, 20 00139 Roma
tel. 06 121123505 - fax Fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
U. S. R. per il Lazio

Sede Associata "Federico Cesi"
via Sarandi, 11 00139 Roma tel. 06 121123524 - fax 06 8175291
E-mail sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata "Sisto V"
via della Cecchina, 20 Roma tel. 06 121123505 - fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO ARTISTICO V ANNO

Obiettivi generali di disciplina del V anno (in relazione al profilo d'uscita)

Lingua

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi
- riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento
- illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- affronta testi anche complessi, in situazioni di studio o di lavoro, facendo riferimento alle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso
- ha coscienza della storicità della lingua italiana approfondita poi con elementi di storia della lingua (caratteristiche sociolinguistiche, presenza dei dialetti, varietà d'uso dell'italiano oggi)

Letteratura

- ha compreso il valore della lettura come risposta a un autonomo interesse, confronto e ampliamento dell'esperienza del mondo;
- riconosce l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi espliciti e impliciti, archetipi e forme simboliche) e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro contributo al senso);
- padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- interpreta e commenta testi in prosa e in versi, pone domande personali e paragona esperienze distanti con esperienze di oggi;
- ha cognizione del percorso storico della letteratura italiana (contesti, incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria);
- collega la letteratura e le altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- ha un'idea adeguata dei rapporti con le letterature di altri Paesi, maturata attraverso letture di autori stranieri;
- ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative);
- ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca ed in particolare della cantica del Paradiso
- individua i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo; ha conoscenza della produzione in dialetto.

Obiettivo interdisciplinare d'indirizzo:
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Obiettivi specifici di apprendimento per il V anno (in riferimento alle Indicazioni nazionali per il secondo biennio).

Ob. d'apprendimento	**Conoscenze e capacità**
LINGUA	
Capacità testuali Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione). storia della lingua La progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità a oggi. Per le tendenze evolutive più recenti: la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.	-Conosce e comprende le strutture della lingua presenti in testi (anche specialistici) -Riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo, coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed inizia a formulare una corretta interpretazione -Compone in autonomia un testo assegnato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale….), grammaticalmente corretto, con un linguaggio pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo, rielaborando le informazioni con apporti personali -Analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi -Sceglie il mezzo multimediale più idoneo allo scopo e analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi -Ha conoscenza della storicità della lingua italiana
LETTERATURA	
Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia a oggi, attraverso: - autori e testi che più hanno marcato l'innovazione delle forme e dei generi nel passaggio dall'Ottocento al Novecento e ridefinito gli statuti della poesia e della prosa nel corso del XX secolo Lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica. - l'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline	Conosce il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica che caratterizza l'identità italiana Comprende i significati di testi letterari, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere. Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve. Colloca l'autore e l'opera in un contesto

scientifiche); - l'attenzione alle strutture sociali e al loro rapporto con i gruppi intellettuali all'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi - la lettura della Commedia (Paradiso)	organico con il periodo storico di appartenenza Comprende e interpreta la pluralità di significati dell'opera dantesca

Obiettivi minimi

LINGUA
Sviluppa capacità di riflessioni sulla lingua
Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale del testo e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari
Compone un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta, al genere e allo scopo comunicativo,ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice
Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base
Riordina le informazioni multimediali in modo essenziale
Conosce elementi essenziali di storia della lingua

LETTERATURA
Sa orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.
Comprende il significato essenziale di testi letterari, ne indica autore, genere ed epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti.
Sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza
Riconosce le relazioni tra testo, autore e genere
Riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia
Comprende il significato essenziale dell'opera dantesca ed individua gli elementi principali per l'analisi

Metodologia didattica

Per quanto riguarda l'innovazione metodologica finalizzata al conseguimento delle competenze relative al profilo in uscita, il Dipartimento concorda le seguenti strategie:

- Introduzione della didattica flipped classroom in via sperimentale e solo per alcuni moduli del programma
- Introduzione della settimana di didattica breve a chiusura di ognuno dei due quadrimestri per il consolidamento dei concetti chiave

Si intendono comunque valide tutte le metodologie normalmente utilizzate nella propria programmazione disciplinare

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;

- lezione partecipata
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento
- percorsi individualizzati
- esercitazioni autonome o guidate (*peer tutoring*)
- simulazioni
- correzione ragionata dei compiti svolti
- dibattiti e discussioni su tematiche significative
- ricorso a studenti più esperti che affianchino i compagni nella risoluzione di problemi (*peer education*)
- e-learning
- interdisciplinarietà ;
- scoperta guidata;
- didattica al rovescio (*flipped learning*)
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi, carte storico-tematiche
- Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento
- Visione e lettura critica di filmati e documentari
- strumenti multimediali (*LIM, Lab. Linguistico, informatico, ….*)

Mezzi didattici utilizzati

- il libro di testo
- consultazione di altri testi
- internet
- lavagna
- LIM
- video
- pc
- Mappe concettuali e schemi.

Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe (temi, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, relazioni ecc)
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- produzione di testi di varia natura da svolgere a casa

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:

Livello di partenza
Competenze acquisite
Conoscenza degli argomenti affrontati
Impegno

Partecipazione
Costanza negli studi
Progressi compiuti
Interesse dimostrato

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULI	**Mesi**	**Periodo**
Leopardi L'Età del realismo: il contesto culturale, Il realismo Il boom produttivo europeo La questione meridionale; Positivismo, Determinismo, Darwinismo, Il Naturalismo: Zola (ripasso) Verga e il verismo	**Sett/Ott**	**I QUADRIMESTRE**
Simbolismo ed Estetismo La nascita del Simbolismo, I poeti maledetti L'Estetismo: Huysmans, A ritroso, Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, D'Annunzio, Il piacere(trame e analisi dei personaggi) D'Annunzio Pascoli	**Ott/Dic**	
Il romanzo del '900 e Svevo Joyce e il flusso di coscienza L'Inetto di Svevo attraverso le sue opere: Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zeno a confronto	**Gen**	

MODULI	**Mesi**	**Periodo**
Pirandello: alienazione, incomunicabilità e relativismo nelle produzione pirandelliana. La signora Frola, il saggio sull'Umorismo, Enrico IV, Il fu Mattia Pascal, I sei personaggi in cerca d'autore, I quaderni di Serafino Gubbio operatore	**Feb/Mar**	**II QUADRIMESTRE**
Il primo '900: le riviste, i crepuscolari, i futuristi	**Mar**	
La poesia del Ventennio LA POETICA DEL FRAMMENTO E LA LIRICA PURA. GIUSEPPE UNGARETTI LA POESIA ONESTA DI SABA IL SIMBOLISMO "OGGETTIVO" DI MONTALE L'ermetismo: Salvatore Quasimodo	**Apr.**	
Il Neorealismo e le esperienze artistiche del secondo dopoguerra	**Mag/Giu**	

MODULO ANNUALE	CANTI SCELTI DEL PARADISO

I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

-

Istituto di Istruzione Superiore "Via Sarandì 11"
Segreteria: via della Cecchina, 20 00139 Roma
tel. 06 121123505 - fax Fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
U. S. R. per il Lazio

Sede Associata "Federico Cesi"
via Sarandi, 11 00139 Roma tel. 06 121123524 - fax 06 8175291
E-mail sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata "Sisto V"
via della Cecchina, 20 Roma tel. 06 121123505 - fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO ARTISTICO III ANNO

Obiettivi generali di disciplina del III anno (in relazione al profilo d'uscita)

Lingua

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi
- riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento
- illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- affronta testi anche complessi, in situazioni di studio o di lavoro, facendo riferimento alle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso
- ha coscienza della storicità della lingua italiana approfondita poi con elementi di storia della lingua

Letteratura

- comprende il valore della lettura come risposta a un autonomo interesse, confronto e ampliamento dell'esperienza del mondo
- riconosce l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi espliciti e impliciti, archetipi e forme simboliche) e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro contributo al senso)
- padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo)
- interpreta e commenta testi in prosa e in versi, pone domande personali e paragona esperienze distanti con esperienze di oggi
- ha cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento (contesti, incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria)
- collega la letteratura e le altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)
- compie letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative)
- ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca
- individua i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo

Obiettivo interdisciplinare d'indirizzo (Grafica e Audiovisivo e multimediale):

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Obiettivi specifici di apprendimento per il III anno (in riferimento alle Indicazioni nazionali per il secondo biennio).

Ob. d'apprendimento	**Conoscenze e capacità**
LINGUA	
Capacità testuali Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici Storia della lingua La codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale	Conosce e comprende le strutture della lingua presenti in testi (anche specialistici) Riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo, coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed inizia a formulare una corretta interpretazione Compone in autonomia un testo assegnato, afferente a varie tipologie (saggio breve, articolo di giornale…..) grammaticalmente corretto, con un linguaggio pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo, rielaborando le informazioni con apporti personali analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi ha conoscenza della storicità della lingua italiana
LETTERATURA	
Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Seicento attraverso: - la selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria, autori e opere che più hanno definito la cultura dei rispettivi periodi e arricchito, in modo durevole, il sistema letterario italiano ed europeo: Dante; la lirica; la poesia narrativa cavalleresca; le varie forme della prosa, dal trattato politico a quello scientifico - l'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche); - la lettura della Commedia - l'attenzione alle strutture sociali e al loro rapporto con i gruppi intellettuali all'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi	Conosce il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica che caratterizza l'identità italiana Comprende i significati di testi letterari, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere. Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve. Colloca l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza Comprende e interpreta la pluralità di significati dell'opera dantesca

Obiettivi minimi

LINGUA
Sviluppa capacità di riflessioni sulla lingua
Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale del testo e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di semplici testi letterari
Compone un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta, al genere e allo scopo comunicativo,ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice
Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base
Riordina le informazioni multimediali in modo essenziale
Conosce elementi essenziali di storia della lingua

LETTERATURA
Sa orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.
Comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere ed epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti.
Sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza,
Riconosce le relazioni tra testo, autore e genere
Riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia
Comprende il significato essenziale dell'opera dantesca ed individua, guidato, gli elementi più rilevanti per l'analisi

Metodologia didattica

Si concordano le seguenti metodologie a scelta dei docenti come indicato nella propria programmazione disciplinare

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezione partecipata
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento
- percorsi individualizzati
- esercitazioni autonome o guidate (*peer tutoring*)
- simulazioni
- correzione ragionata dei compiti svolti
- dibattiti e discussioni su tematiche significative
- ricorso a studenti più esperti che affianchino i compagni nella risoluzione di problemi (*peer education*)
- e-learning
- interdisciplinarietà ;
- scoperta guidata;
- didattica al rovescio (*flipped learning*)
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;

- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi
- Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento
- Visione e lettura critica di filmati e documentari
- strumenti multimediali (*LIM, Lab. Linguistico, informatico, ….*)

Mezzi didattici utilizzati

- il libro di testo
- consultazione di altri testi
- internet
- lavagna
- LIM
- video
- pc
- Mappe concettuali e schemi.

Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe (saggi brevi, articoli di giornale, temi …..)
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- produzione di testi di varia natura da svolgere a casa

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:

Livello di partenza
Competenze acquisite
Conoscenza degli argomenti affrontati
Impegno
Partecipazione
Costanza negli studi
Progressi compiuti
Interesse dimostrato

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULI	**Mesi**	**Periodo**
UNITA' DI RIPASSO Contenuto: Dalla nascita della lingua volgare alle letterature in lingua volgare: La chanson de geste, i romanzi cortesi, Francesco D'Assisi e il Cantico delle creature, La Scuola siciliana	**Sett/Ott**	**I QUADRIMESTRE**
Contenuto: Il dolce stil novo. e Dante Alighieri	**Nov**	
Contenuto: il Trecento La poesia nel Trecento: Petrarca e il Canzoniere	**Dic/Gen**	

MODULI	Mesi	Periodo
Contenuto: il Trecento La novellistica del Trecento: Boccaccio e il Decameron	**Feb**	**II QUADRIMESTRE**
Contenuto L a civiltà umanistico-rinascimentale. Machiavelli: il Principe	**Mar**	
Contenuto: Ariosto e l'Orlando furioso	**Apr**	
Contenuto: L'età della Controriforma. Tasso e la Gerusalemme liberata	**Mag/Giu**	

MODULO ANNUALE	Canti scelti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Istituto di Istruzione Superiore "Via Sarandì 11"
Segreteria: via della Cecchina, 20 00139 Roma
tel. 06 121123505 - fax Fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
U. S. R. per il Lazio

Sede Associata "Federico Cesi"
via Sarandi, 11 00139 Roma tel. 06 121123524 - fax 06 8175291
E-mail sede.cesi@iisviasarandi.it

Sede Associata "Sisto V"
via della Cecchina, 20 Roma tel. 06 121123505 - fax 06 87136288
E-mail rmis02300r@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO ARTISTICO II ANNO

Obiettivi generali di disciplina del II anno (in relazione al profilo d'uscita)

Lingua

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza a seconda dei diversi contesti e scopi
- riassumere un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- affrontare testi facendo riferimento alle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso
- iniziare ad avere coscienza della storicità della lingua italiana

Letteratura

- comprendere il valore della lettura come risposta a un autonomo interesse, confronto e ampliamento dell'esperienza del mondo
- iniziare a cogliere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione, compreso l'uso retorico delle forme letterarie
- essere capace di usare alcuni strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica)
- interpretare e commentare testi in prosa, porre domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze di oggi
- compiere letture dirette dei testi (porzioni significative)
- iniziare ad avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana delle origini (movimenti culturali, contesti, incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria)

Obiettivi specifici di apprendimento per il II anno (in riferimento alle Indicazioni nazionali per il secondo biennio).

Ob. d'apprendimento	**Conoscenze e capacità**
LINGUA	
CAPACITA' LINGUISTICHE Riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, nonché delle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Produzione orale: rispetto dei turni verbali, dell'ordine dei temi e dell'efficacia espressiva. Produzione scritta: costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, organizzazione logica della frase, uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni ecc.), dell'interpunzione e di un lessico adeguato. CAPACITA' TESTUALI Comprensione: individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne. Produzione: curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica; saper comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti, titolare, parafrasare ecc. Utilizzare le opportunità offerte dalle altre discipline con i loro specifici linguaggi, per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico. STORIA DELLA LINGUA Essere consapevoli della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.	Conoscere e riconoscere le principali figure retoriche presenti nei testi poetici. Conoscere gli elementi della proposizione Conoscere il sistema della comunicazione Saper riconoscere i vari tipi di testo e le loro caratteristiche linguistiche, le funzioni e le strutture di base. Saper cogliere e riconoscere le differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, nonché avere consapevolezza delle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Saper cogliere il significato complessivo di un testo in prosa individuando il suo nucleo centrale. Saper ascoltare ed interloquire con interventi pertinenti. Saper esporre oralmente in modo chiaro e corretto con un lessico appropriato. Saper produrre testi pragmatici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Saper produrre testi coerenti e coesi di rielaborazione e sintesi. Saper riconoscere gli elementi della proposizione. Saper riconoscere ed applicare le regole del sistema linguistico. Conoscere le origini e l'evoluzione della lingua italiana. Conoscere le prime manifestazioni letterarie in volgare. Saper individuare il processo di trasformazione della lingua, concepita come un organismo vivo e palpitante a specchio dei tempi.
LETTERATURA	
Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale in alcune opere fondative per la civiltà occidentale, leggere e interpreta re -testi di autori significativi anche stranieri e di epoca moderna -i Promessi sposi di Manzoni, -prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Acquisire, attraverso l'esercizio sui testi, delle principali tecniche di analisi (generi letterari)	Conoscere le strutture di un testo narrativo. Conoscere le strutture essenziali di un testo poetico. Saper leggere, comprendere, interpretare e commentare testi poetici di vario tipo tratti dalla letterature italiana e straniera. Saper riconoscere le caratteristiche di un testo poetico. Conoscere i tratti distintivi dei testi teatrali. Conoscere per sommi capi la storia e l'evoluzione del teatro dalla nascita del genere nell'Antica Grecia fino al Novecento. Conoscere attraverso la lettura diretta alcuni capitoli o passi di capitoli de "I Promessi Sposi". Saper contestualizzare le opere esaminate.

Obiettivi minimi

Riuscire ad acquisire gradualmente correttezza grammaticale.
Riuscire a leggere con la giusta intonazione, comprendere e sintetizzare semplici testi letterari e non.
Riuscire ad esporre in maniera chiara gli argomenti affrontati, pur se semplificati nei contenuti.
Riuscire a produrre semplici testi d'uso.
Individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali
Organizzare il proprio discorso in differenti situazioni comunicative
Praticare semplici generi di scambio comunicativo (discussione, esposizione sulla base di appunti….).
Fornire risposte pertinenti alle richieste
Usare una terminologia semplice, ma specifica
Usare strutture sintattiche semplici, ma corrette
Rispondere coerentemente ai quesiti primari della traccia
Cogliere le fondamentali strutture dei testi narrativi e poetici
Cogliere in termini essenziali il rapporto tra le opere e il loro contesto.
Riconoscere gli aspetti formali essenziali dei vari testi letterari studiati
Conoscere l'opera manzoniana ed essere consapevoli dell'importanza e del suo contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno

Metodologia didattica

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezione partecipata
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento
- percorsi individualizzati
- esercitazioni autonome o guidate (*peer tutoring*)
- simulazioni
- correzione ragionata dei compiti svolti
- dibattiti e discussioni su tematiche significative
- ricorso a studenti più esperti che affianchino i compagni nella risoluzione di problemi (*peer education*)
- e-learning
- interdisciplinarietà ;
- scoperta guidata;
- didattica al rovescio (*flipped learning*)
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi
- Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento
- Visione e lettura critica di filmati e documentari
- strumenti multimediali (*LIM, Lab. Linguistico, informatico, ….*)

Mezzi didattici utilizzati

- il libro di testo
- consultazione di altri testi
- internet
- lavagna
- LIM
- video
- pc

Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe (riassunti, relazioni, temi …..)
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- produzione di testi scritti di varia natura da svolgere a casa

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:

Livello di partenza
Competenze acquisite
Conoscenza degli argomenti affrontati
Impegno
Partecipazione
Costanza negli studi
Progressi compiuti
Interesse dimostrato

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULI	Mesi	Periodo
Grammatica: recupero permanente dell'ortografia e della morfologia **Sintassi :** dalla frase semplice alla frase complessa. Soggetto – predicati- complementi predicativi Principali complementi La proposizione principale	**Sett** **Ott/Dic** **Gen**	**I QUADRIMESTRE**
Antologia **Il testo poetico** Gli elementi della comunicazione I tipi di verso- Il ritmo- Le rime- Le strofe- Le caratteristiche del testo poetico- Le principali figure retoriche- La parafrasi – Il commento Lettura, parafrasi ed analisi di testi poetici relativi a vari temi proposti dal libro di antologia	**Sett/Ott** **Ott/Gen**	
Narrativa **Alessandro Manzoni : " I Promessi Sposi"** L'autore.: vita, opere e personalità		

Il Romanzo:: la genesi- la trama- – il valore letterario e morale Lettura, comprensione ed analisi di passi scelti del romanzo	**Ott** **Ott/Nov** **Dic/Gen**	
Laboratorio di scrittura Il riassunto- La parafrasi- Il commento- Testo argomentativo- Testo espositivo- Testo narrativo	**Ott/Gen**	

MODULI	**Mesi**	**Periodo**
Grammatica Sintassi : della frase complessa Coordinazione e subordinazione Proposizioni subordinate soggettive, oggettive, temporali, causali Proposizioni subordinate finali, modali, concessive Proposizioni interrogative Il periodo ipotetico	**Feb** **Mar** **Apr** **Mag**	**II QUADRIMESTRE**
Antologia Il testo poetico Incontro con l'autore e con l'opera: Pascoli Montale Il testo teatrale L a struttura ed i personaggi del testo teatrale- I caratteri della lingua teatrale- Il linguaggio scenico- Il teatro nella storia Lettura ed analisi di testi riportati dall'antologia, di autori teatrali dalla Grecia antica al Novecento	**Feb/Mar** **Mar** **Apr/Mag**	
Narrativa Alessandro Manzoni " I Promessi Sposi" Lettura, comprensione ed analisi di passi scelti del romanzo (Febbraio-Maggio)	**Feb/Mag**	
Letteratura La questione della lingua: la nascita dei volgari italiani e diffusione del fiorentino letterario (Maggio) Le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, la scuola poetica siciliana, la poesia toscana prestilnovista (Maggio).	**Mag**	
Laboratorio di scrittura: La relazione scritta- Il saggio breve- L'articolo di giornale	**Feb/Mag**	